PLAYBOY Latino



EDICIÓN ESPECIAL

FIDEL CASTRO

UNA CONVERSACIÓN HONESTA ACERCA DE REAGAN, REVOLUCIÓN, DICTADORES, DROGAS, DEUDA Y VIDA PERSONAL CON EL LÍDER COMUNISTA

ENTREVISTA

BILLY BOB

LOS TATUAJES POR SÍ SOLOS CUENTAN UNA HISTORIA SALVAJE.

PLAYMATE DEL MES

ENIKO

"HAY MUCHOS MOMENTOS EN MI VIDA QUE ME HE PELLIZCADO A MÍ MISMA PARA DARME CUENTA SI ESTO ES REALIDAD," DIJO LA "MISS ENIKO"


WANT MOMENTS
OR STORIES YOU'LL
SOMETIMES, THE BEST STORIES ARE WRITTEN IN METAL. THE ALL-NEW ROAD GLIDE® SPECIAL MOTORCYCLE WITH THE VENGEANCE PREMIUM PACKAGE IS A PRIME EXAMPLE. HIGH-OUTPUT TWIN CAM 103™ ENGINE, BIG-TIME BRAKING POWER, FULLY LOADED WITH PROJECT RUSHMORE TECHNOLOGY AND TRICKED OUT WITH AGGRESSOR CUSTOM WHEELS, BLACKED OUT FRONT END AND A CHROMED OUT AIRFLOW COLLECTION. SEE YOUR DEALER TODAY. WHERE THE STORY GOES FROM THERE IS UP TO YOU.
LIVE YOUR LEGEND.™ GET STARTED AT H-D.COM/TODAY
©2016 H-D or its Affiliates. H-D, Harley, Harley-Davidson and the Bar & Shield Logo are among the trademarks of H-D U.S.A., LLC.


TO REMEMBER,
NEVER FORGET?
1304
6G9699
HARLEY-DAVIDSON
MOTOR
CYCLES



|| Del editor ||

Tiempos de cambio

El principio de 2017 nos deja en claro que nuestro planeta está viviendo tiempos de cambio, tiempos importantes y decisivos de cara al futuro. Uno de los más importantes en las últimas fechas es, entre otras cosas, el fallecimiento de Fidel Castro, quien llevara las riendas de Cuba durante varias décadas. Más allá de lo que signifique para unos y para otros, Fidel es la viva imagen del mundo combativo, del mundo en búsqueda de la igualdad social... hoy rescatamos una entrevista genial con "El Comandante", donde nos revela algunos datos que no muchos conocen. Y ya que hablamos de entrevistas, también engalana las páginas de esta edición el legendario actor Billy Bob Thornton, quien además es padre de la sensual Angelina Jolie. Thornton nos acerca a su mundo personal y nos deja en claro que el amor no conoce de matrimonios y que los tatuajes son parte importante de la gente en la actualidad.

Y como cada número, nuestro especial de los autos más esperados para 2017 incluyen algunos que, por ahora, son imágenes que viven en nuestras mentes. Otros más ya han sido mostrados y alguno más se mantiene como el secreto mejor guardado.

Para el hombre que gusta de lo mejor tenemos algunas recomendaciones como son los mejores lugares para vacacionar siendo soltero, las mejores opciones de lociones y también los mejores conciertos que están en puerta. Y bueno, para los que les gusta la cocina, no se pueden perder la receta que enamora: vino tinto y chocolate. ¡Que aproveche!

Edgardo Iorio, Editor in Chief

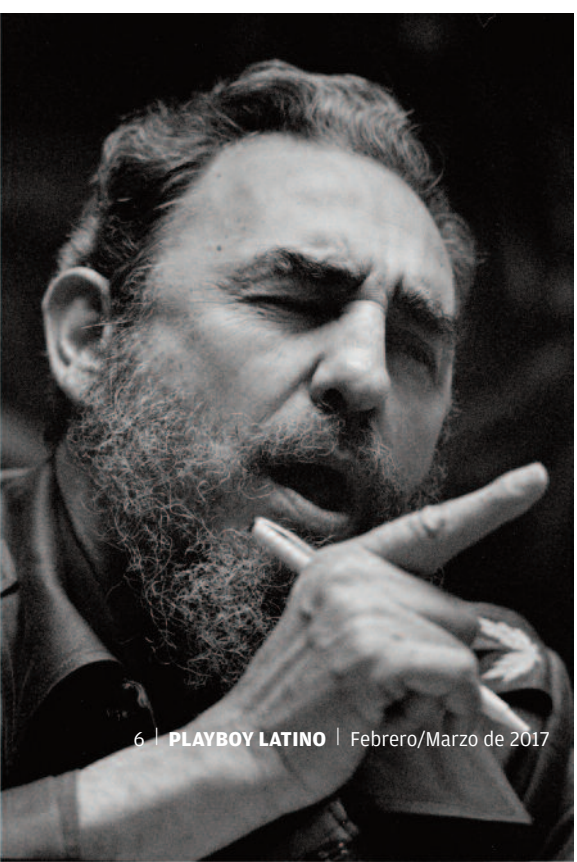

TOM HIDDLESTON
SAMUEL L. JACKSON
JOHN GOODMAN
BRIE LARSON
JING TIAN
JOHN ORTIZ
WITH TERRY NOTARY
AND JOHN C. REILLY
FROM THE PRODUCERS OF GODZILLA
ALL HAIL THE KING
KONG
SKULL ISLAND
WARNER BROS. PICTURES/LEGENDARY PICTURES AND TENCENT PICTURES PRESENT
A LEGENDARY PICTURES PRODUCTION A JORDAN VOGT-ROBERTS FILM "KONG: SKULL ISLAND" TOM HIDDLESTON SAMUEL L. JACKSON JOHN GOODMAN BRIE LARSON JING TIAN TOBY KEBBELL JOHN ORTIZ COREY HAWKINS JASON MITCHELL SHEA WHIGHAM THOMAS MANN WITH TERRY NOTARY AND JOHN C. REILLY CASTING BY SARAH HALLEY FINN, CSA PRODUCTION DESIGNER MARY VOGT MUSIC BY HENRY JACKMAN EDITED BY RICHARD PEARSON, ACE PRODUCTION DESIGNER STEFAN DECHANT
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY LARRY FONG, ASC CO-PRODUCER TOM PEITZMAN EXECUTIVE PRODUCERS ERIC McLEOD EDWARD CHENG PRODUCED BY THOMAS TULL, p.g.a. MARY PARENT, p.g.a. JON JASHNI, p.g.a. ALEX GARCIA, p.g.a. STORY BY JOHN GATINS AND DAN GILROY
SCREENPLAY BY DAN GILROY AND MAX BORENSTEIN
3.10.17
DIRECTED BY JORDAN VOGT-ROBERTS
LEGENDARY #KONGSKULLISLAND
SEE IT IN REAL D 3D AND IMAX 3D

ENIKO MIHALIK | 64.

"Algunas veces he querido darme por vencida, pero lo absorbo y persevero. Considerando de dónde vengo, siempre seré afortunada. Puedes complacer a todos, pero también puedes alejarte, taparte los oídos y seguir adelante."

26. | FIDEL CASTRO

Una conversación honesta acerca de Reagan, revolución, dictadores, drogas, deuda y vida personal con el líder comunista cubano y archienemigo de Washington





PRESENTAMOS

Tanqueray Nº TEN®



PLAYBOY Latino

Suscríbete ¡Es Gratis!

Asegúrate de tener un ejemplar de tu revista Playboy Latino todos los meses, recibiéndola en la comodidad de tu casa, solo tienes que llenar el formulario. Lo mejor de todo, es que es totalmente gratis.

¿A dónde quieres recibir tu revista?

Nombre _____

Email _____

Domicilio _____

Ciudad _____

Estado _____ **ZIP** _____

Teléfono _____

Fecha _____

Firma _____

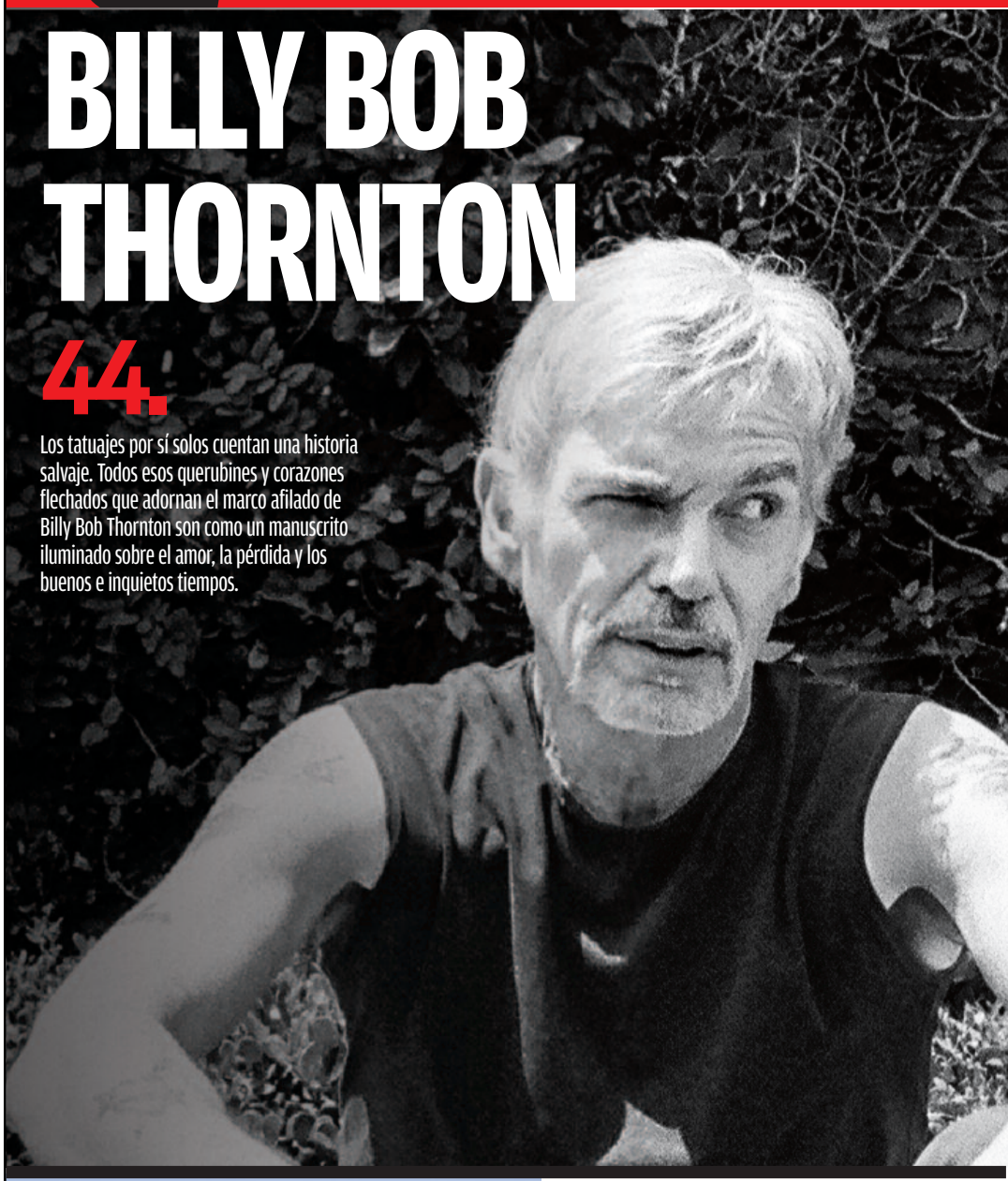
Desea suscribirse a la revista:

SI ◯ **NO** ◯

Envía tu suscripción a:

Playboy Latino Publishing Inc.
880 West First Street Suite #310
Los Angeles, California, 90012
www.playboylatino.com

contenido



BILLY BOB THORNTON 44.

Los tatuajes por sí solos cuentan una historia salvaje. Todos esos querubines y corazones flechados que adornan el marco afilado de Billy Bob Thornton son como un manuscrito iluminado sobre el amor, la pérdida y los buenos e inquietos tiempos.

VACACIONES | 80.

Los 3 mejores lugares para vacacionar que todo hombre soltero disfruta



PLAYMATES | 86.

Hay algo muy cierto, la belleza de la mujer latina no tiene igual. Y en Playboy Latino seguimos invitando a todas nuestras bellas Latinas a que nos envíen sus fotos así nuestros lectores pueden votar. Estas CHICAS necesitan tener tu voto, tu aprobación, así se sentirán más contentas. ¿Qué estás esperando? Visita nuestra página de FACEBOOK / PLAYBOY-LATINO y dale un "LIKE" a tu chica preferida. Las modelos que más votos obtengan aparecerán en las próximas ediciones de Playboy Latino.


LOGAN
MARCH 3
MARVEL
RESTRICTED
R
STRONG BRUTAL VIOLENCE AND LANGUAGE THROUGHOUT, AND FOR BRIEF NUDITY.
Under 17 Requires Accompanying Parent or Adult Guardian
LARGE FORMAT
IMAX

PLAYBOY LATINO
EDITOR IN CHIEF **EDGARDO DANIEL IORIO**
[publisher@playboylatino.com]

EXECUTIVE EDITOR
Jason Miller
[editor@playboylatino.com]

ASSOCIATE EDITOR
Alejandro Saldívar
[alejandro.saldívar@playboylatino.com]

LIFE STYLE EDITOR
Leslie Johnson
[leslie.johnson@playboylatino.com]

ART DIRECTOR
Luz Lezama
[luz.lezama@playboylatino.com]

GRAPHIC DESIGNER
Tony Morales
[tony.morales@playboylatino.com]

DIGITAL PLATFORMS
Mariana Montero
[mariana.montero@playboylatino.com]

PHOTOGRAPHY
Pablo Grosby
Lucas Torres

MUSIC EDITOR
Jorge Calandrelli
jorge.calandrelli@playboylatino.com

AUTOMOTIVE EDITOR
Steve Sturgess
[steve.sturgess@playboylatino.com]

SVP SPORTS
Nestor Sala
[nestor.sala@playboylatino.com]

EVENTS DIRECTOR
Mauro Becerra
mauro.becerra@playboylatino.com

WRITERS
Ivo Cutzarida, Alejandro Saldivar,
Luz Otero y Diana Ascencio

CONTRIBUTORS
Elvia Moreno, Raquel Aviles,
y Sergio Andrade

PUBLIC RELATIONS
Eduardo Perez Guerrero
pr@playboylatino.com

ARBOL PUBLISHING

880 West First St. Suite #310,
Los Angeles, CA 90012,
Tel: 213.621.2188, Fax: 213.620.6255

PLAYBOY USA
EDITOR IN CHIEF **HUGH M. HEFNER**

PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL

CHIEF EXECUTIVE OFFICER
Scott Flanders

CHIEF OPERATING OFFICER
David Israel

EDITORIAL DIRECTOR
Jason Buhrmester

ART DIRECTOR
Mac Lewis

PHOTO DIRECTOR
Rebecca Black

SVP/CONTENT RIGHTS & LICENSING
Mike Violano

PUBLISHING SERVICES MANAGER
Mary Nastos

DIGITAL ASSET MANAGER
Gabriela Cifuentes

EDITORIAL COORDINATOR
Lacey Won

© License Publishing Company © PLAYBOY 2017. PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN and FEMLIN DESIGN are trademarks of and used under license from Playboy Enterprises International, Inc. PLABOY. PLAYBOY LATINO assumes no responsibility to return unsolicited editorial or graphic or other material. All rights in letters and unsolicited editorial and graphic material will be treated as unconditionally assigned for publication and copyright purposes, and material will be subject to Playboy Latino's unrestricted right to edit and comment editorially. Contents Copyright © 2017 by Playboy and Playboy Latino. All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form by any electronic, mechanical, photocopying or recording means or otherwise without prior written permission of the publisher. Any similarity between the people and places in the fiction and semi-fiction in this magazine and any real people and places is purely coincidental.

@YamahaMotorUSA

XSR900™

PART SPORT. PART HERITAGE. TOTAL YAMAHA.





The 2016 XSR900 and New Sport Heritage Line.

The all-new XSR900 delivers iconic Yamaha styling of yesteryear with the latest cutting-edge technology. Based on the award-winning FZ-09, it features a quick-revving 847cc crossplane concept inline three-cylinder engine; YCC-T ride-by-wire engine control, traction control and adjustable throttle response; narrow chassis for light, nimble handling; sporty, all-purpose ergonomics with comfortable upright position; anti-lock brakes; and high-tech instrumentation. The all-new XSR900. It takes you backward *and* forward very quickly.

YAMAHA
Revs Your Heart™

Inspired by the past. Engineered for the future.

Professional riders depicted on a closed course. Dress properly for your ride with a helmet, eye protection, long-sleeved shirt, long pants, gloves and boots. Do not drink and ride – it is illegal and dangerous. Yamaha and the Motorcycle Safety Foundation encourage you to ride safely and respect the environment. For further information regarding the MSF course, please call 1-800-446-9227. Some models shown with optional accessories.
©2016 Yamaha Motor Corporation, U.S.A. All rights reserved.

For your nearest Pro Yamaha dealer and to learn more about the 2016 XSR900 and full line of Yamaha motorcycles, visit **YamahaMotorsports.com**

PRO YAMAHA



MEMORY LANE

La modelo-diseñadora **Paige Elkington** protagoniza una oda nostálgica a la chica de al lado -aquel aún románico, mujer arquetípica que nunca deja de seducir y nos hace soñar eternamente



BOOK A PLAYMATE FOR YOUR NEXT EVENT

CORPORATE EVENTS
TRADE SHOWS
PRODUCT CAMPAIGNS
NIGHT CLUB APPEARANCES
SPORTING EVENTS
FEATURE FILM & TV
ADVERTISER VIDEO & PRINT
FASHION FOR EDITORIAL

PLAYMATEPROMOTIONS.COM


GloCreative.com Glo Creative Media
CHRISTOPHER DESIGNS
CRISSCUT®
EST. 1981 | NEW YORK
Celebrates 35th Anniversary
For an Authorized Jeweler in Your Area Call: 1.800.955.0970 or www.christopherdesigns.com
The original Crisscut® is a trademark used under license from Christopher Designs. Use of the Crisscut® trademark is only allowed by authorized retailers.



TOP 5 COLOGNE



Bottega Veneta Eau de Toilette Pour Homme

Precio: $115 usd

Info: Bottega Veneta Pour Homme es una fresca, intrigante y entendida fragancia, donde una de las distintivas notas de Bottega Veneta es el precioso ládano, bálsamo de abeto y bergamota, que se mezclan con un sensual y característico cuero. Entrelazado con nobles y raros materiales, la fragancia, con esencia aromática de cuero y madera, nos lleva en un viaje inspirador en tiempo y lugar.

Tom Ford "Tobacco Vanille" para hombre

Precio: $220 usd

Info: El afecto de Tom Ford por Londres inspiró esta esencia, una reminiscencia de un caballero inglés de un club, que recuerda a especias. El reinventa el genero de una clásica fragancia añadiendo haba Tonka cremosa, vainilla, cacao, armonía de frutos secos y madera dulce de savia para un moderno, opulento y casi una fuerte impresión que tiene todo hombre, a menos que sea usado por una mujer.





Terre D`Hermes

Precio: $128 usd

Info: Terre D`Hermes es una narrativa simbólica que gira alrededor de la materia prima y su metamorfosis. Una novela que expresa el poder alquimista de los elementos. Agua en algún lugar entre la tierra y el cielo. Un viaje impregnado de fuerza y poesía. Madera, vegetal, mineral.

John Varvatos "Oud Cologne"

Precio: $150 usd

Info: Oud de John Varvatos regresa en el tiempo para entrelazar juntos referencias de la perfumería oriental con profunda y misteriosa presencia de aceite de madera de agar. Lujosamente aromática el tabaco dulce emana con el ciprés levantino y bayas de enebro en una forma de notas principales, debajo de la cual las opulentas especias y ricas dimensiones florales hipnotizan el núcleo de esta fragancia. El historial sostiene la personalidad misteriosa del cotizado aceite de agar. Junto con maderas sensuales, resinas milenarias y un distintivo y armonioso cuero negro, esta rara esencia de madera cubre al portador con un inolvidable y característico olor.





CREED "AVENTUS"

Precio: $210 usd

Info: La excepcional Aventus fue inspirada por la vida dramática de un histórico emperador, celebrando la fuerza, poder y éxito. Introducida en el 2010 y diseñada por la mano hábil de la sexta generación del maestro del perfume Olivier Creed en colaboración con su hijo Erwin, esta esencia ha crecido hasta convertirse en la mejor vendida en la historia de la marca. Olivier creo este icónico nombre derivado de Ventus ("el viento"), ilustrando al hombre Aventus como destinado a vivir una vida impulsiva, siempre galopando con el viento a su espalda hacia el éxito. Aventus es una sofisticada mezcla para individuos que saborean una vida bien vivida.





QUE ES LO QUE EL SOLTERO EN REALIDAD PIENSA EN SAN VALENTÍN

No me importa	Es solo otro dia	Me siento triste y solo	Me encanta
18%	21%	7%	54%

¿Debe usted esperar tener relaciones sexuales con su pareja el día de San Valentín?

	HOMBRE:	MUJER:
TIENE QUE SER MAJOR QUE DE COSTUMBRE	50%	20%
DEBE SER LO MISMO QUE DE COSTUMBRE	20%	30%
SEXO NO SE ESPERA	30%	50%

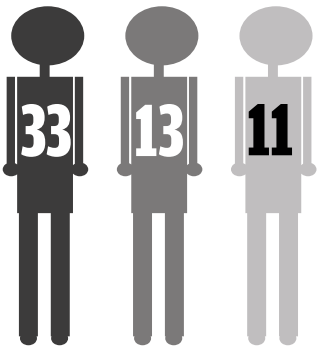


¿POR QUÉ NO ESTÁS CASADO?

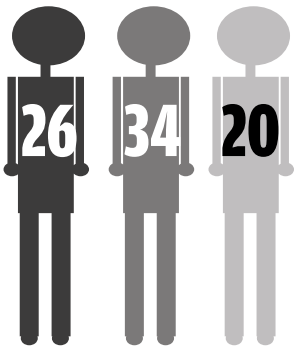
% DE ADULTOS NUNCA CASADOS QUE DICEN QUE LA RAZÓN PRINCIPAL POR LA CUAL NO ESTÁN ACTUALMENTE CASADOS ES ...

Edades **18-24** **25-34** **35** y mayores

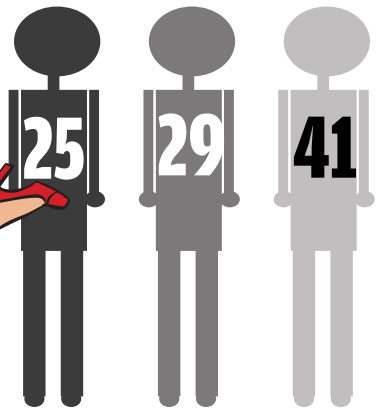
NO ESTÁ LISTO PARA ESTABLECERSE / DEMASIADO JOVEN



NO PREPARADOS ECONÓMICAMENTE



NO HAN ENCONTRADO LO QUE BUSCAN



NOTA: basado en aquellos que nunca se han casado y quieren casarse o no están seguros (n = 369). Se mostraron respuestas voluntarias de "Otros" y "Donth know / Refused".

FUENTE: Pew Reserach Center encuesta. Mayo 22-25 y Mayo 29-Junio 1 2014

74% De los hombres digeron que compraría un regalo para su pareja

69% De las mujeres dijeron que comprarían un regalo para su pareja




BUGATCHI

envía tus preguntas a:
consejero@playboylatino.com

CONSEJERO
PLAYBOY LATINO

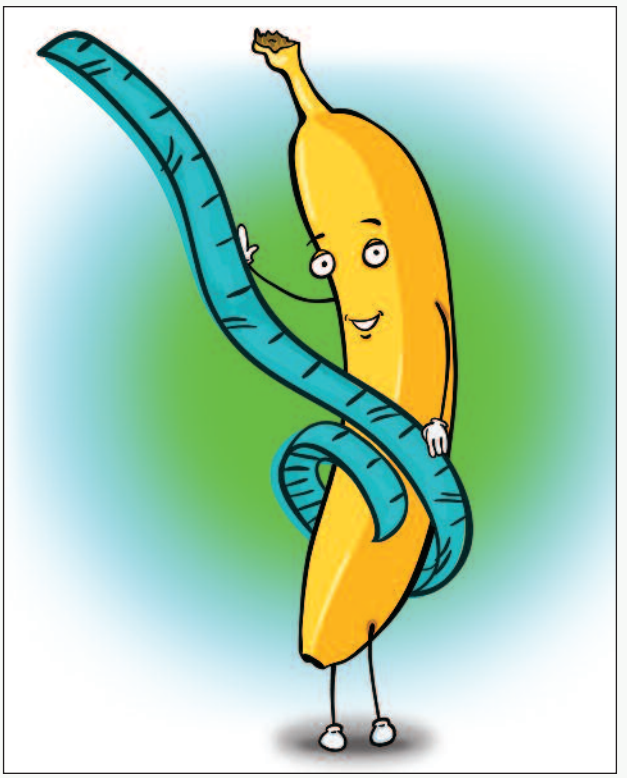
Anoche en una fiesta estaba discutiendo con una de mis amigas acerca del cunnilingus. Después de hablar modestamente de mis habilidades, una de ellas dijo, "puedo dar y recibir sexo oral. Reto a tu novia a que finja placer". La otra se rio y dijo que ella había tenido un orgasmo de esa manera solo una vez, principalmente por la tacha que se metió, y no por el desempeño de su pareja. Como si esto no fuera suficiente para estropearlo, una tercera chica empezó con. "Nunca he tenido un orgasmo por sexo oral, y Dios sabe que no es por falta de intentos, todos esos pobres hombres atrapados bajo el edredón, lamiendo por 40 minutos. Casi tienes que fingir para darles un descanso". Realmente quiero complacer a las mujeres, pero estoy menos seguro que nunca acerca de cómo hacer esto.

Como las huellas digitales, como los copos de nieve, como las mismas mujeres, cada orgasmo es diferente. Si tu pregunta es si hay mujeres que disfrutan el cunnilingus, permíteme responder con un resonante sí, sí por supuesto que sí. Ser capaz de complacer es una valiosa habilidad en la vida. Y mientras un buen sexo oral no siempre termina en un orgasmo, cada hombre debe hacer de esto una meta, un asunto que esté en su lista sexual para plantar su cara entre las piernas de una mujer y no terminar de trabajar hasta que la mujer se convulsione de placer. No es un lugar fácil de llegar, cualquier cosa de valor tiene su precio y en este caso tienes que pagar con tu valioso tiempo. Y desde que encuestaste a tus amigas en el tema, decidí encuestar a las mías. No es que pueda dar o recibir sexo oral durante una relación sexual. De ningún modo," dijo Erica. "Esas inmersiones simbólicas son sin palabras. Eso es una cosa donde ellos parece que hacen espuma en la vagina como si estuvieran dando sorbos a un cappuccino, quiero decir, ¿Qué sentirías si mi boca hiciera una inmersión en tu pene?" Investigadores sexuales han encontrado que la popularidad de la felación tuvo su pico y después se niveló en los 60 y 70, pero el acto de darle sexo oral a una mujer ha tomado décadas en ascender. "Los raperos hacen mezclas de esto en su música; los hermanos alardean de eso," dijo otro amigo. "Pero de alguna manera, bajar ahí en una mujer no es enteramente un deseo femenil, es más un alarde de los hombres."

El mutuo goce es mitad de buen sexo. La otra mitad es habilidad. Hay mucha información en internet para guiarte hacia la creación de una profunda sintonización vulvar; trátalo como una tarea. Memoriza los pasos de cómo facilitar poner la lengua en su clítoris. Aprende cómo probar caricias verticales y horizontales. Intenta hacer esas ridículas formas de las letras del alfabeto con tu lengua. Haz ese intenso movimiento de succión. Recorre el dedo detrás de la lengua mientras trabajas en un ritmo exacto, agregando presión, presiona adentro con dos dedos con un movimiento espiral al mismo tiempo que haces caricias con forma de mariposa con la lengua, recuerda mantener sus piernas ligeramente juntas para que sus músculos pélvicos puedan tener espasmos mientras mantienes tu posición.

Y para que no te olvides de estos matices y entres en pánico, piérdete en un desierto de labios mayores y menores, y relájate. Se supone que toda la experiencia se sentirá lánguida, como vacaciones: levantarse tarde, proceder a un ritmo lento. Leer las señales, preguntar por instrucciones.

Y tal vez la próxima vez cuando escuches a una mujer en una fiesta hablar acerca de sexo oral, estarán comentando cómo solían ser capaces de darlo o de recibirlo, hasta ese hombre de anoche.



Estoy bendecido con algo que mi novia encuentra fascinante: Un pene curvo. El problema: ¿Cómo lo mido? Alrededor de la parte exterior de la curva, es de ocho pulgadas; A lo largo de la curva interior es un poco más de seis pulgadas. ¿Sería deshonesto presumir las ocho pulgadas? Además, ¿conoces alguna posición sexual que le saque ventaja un pene que esta torcido?

R.B., Phoenix, Arizona.

Deshonesto, no. Pretencioso, sí. Probablemente te iría mejor diciendo la verdad. Muchas mujeres han visto ocho pulgadas, seis pulgadas, ¿pero ambas al mismo tiempo? Para posiciones intenta algo conocido como el capitán garfio. Recuesta de lado a tu novia sobre un escritorio o una mesa. Ponte de pie frente a ella, y usa lo largo y lo corto, como prefieras.

Cada año en navidad regreso a casa con mis padres. Soy la única persona en mi grupo de la preparatoria que es soltero. Todo me vuelve loco. Salir en una cita parece una buena excusa para salir de la casa, pero no sé por dónde empezar. ¿Debo de tirarle la onda a un viejo amor en Facebook? ¿Qué hago si me pide que regrese a mi casa?

Pocas cosas me ponen de bastante humor como compradores maniáticos, sweaters horribles, y primos borrachos en disputas políticas.

Para muchos solteros, estar en casa para la navidad significa mirar Elf en una repetición de un sistema básico de cable y pretender en tener respuestas a preguntas tales como "¿Qué estás haciendo con tu vida?", cuando sales del coma inducido por el pavo, te das cuenta que el único contacto físico que has tenido últimamente ha sido con las nuevas tetas de la nueva esposa de tu tío. En la mitad de tu segundo maratón de La Ley y el Orden, te cae el veinte: necesitas acostarte con alguien.

Recuerda que la tecnología es tu amiga, ya sea Tinder, Bumble o OkCupid. Solo prepárate para hacer swipe a través de cada opción en tu radio sub-urbano en cinco minutos. Probablemente veras viejos compañeros de clases y pensará: ¿Tinder por arriba de navidad? Eso es triste. Pero conoce esto: Ellos están pensando lo mismo acerca de ti. Ya has ciber acosado estando borracho a tu novia de la preparatoria desde que rompieron hace unos años, así que no juzgues y solo haz swipe a la derecha. No subestimes los gozos de una relación sexual de mutua lástima. El sexo con tu ex es con frecuencia el mejor sexo, porque un extraño raramente complace la forma en que alguien probablemente recuerda lo depravado que puedes ser. Dicho esto, el sexo con un ex puede ser una terrible idea si tú nunca conseguiste finalizar. Podría liberar emociones residuales, haciendo más difícil de sobrevivir la navidad estando solo. Si la relación sigue complicada, haz swipe a la izquierda. Encontrar privacidad puede ser un gran problema que encontrar un ligue. Si la recamara de tu infancia no está llena de aparatos para hacer ejercicio abandonados, es un lugar decente, especialmente por el riesgo de ser cachados que aumenta el placer. Si tu recamara es ahora un cuarto para envolver regalos, considera los lugares que he utilizado en mi ciudad natal: en el baño de un bar barato, salas de cine, cocheras y sótanos son todos lugares accesibles. Mi lugar favorito es un auto, pero evita esta opción si tu ligue no es alguien que ya conozcas. Los asientos de autos no dejan mucho espacio para el juego preliminar, y llevar a un ligue de Bumble a un estacionamiento abandonado definitivamente alzará las banderas rojas. Si estás en el auto de tus padres, limpia el ADN y los empaques de condones. Deja un poco abiertas las ventanas durante el sexo y ventila el auto después.

Un apunte final acerca de la actividad favorita de la temporada: Tomar. Emborracharse y ser soltero durante la navidad van de la mano como la crema batida y el pie de calabaza. No seas imprudente, pero si lo haces, recuerda de no llevar a tu cita a la casa, donde inevitablemente terminaras teniendo sexo en el sofá, y dejando a ella ahí para que sea descubierta por tus padres en la mañana de navidad. Sí, he estado en esa situación. Nunca olvidaré despertando atontada con un fuerte dolor de cabeza y el Señor Johnson diciendo. "Feliz Navidad, Bridget. ¿Te gustaría un poco de café?" Aprende de mi desgracia y compra el mejor regalo de navidad a tu ligue de una sola noche: un viaje de regreso a casa por Uber.


Jay
Howell

sbe®

EXPERIENCE
REVOLUTIONARY
HOSPITALITY

SOUTH BEACH, FL

sbe.COM

Hotels & Residences | Casinos | Restaurants | Nightlife | Events



Ligué a una chica en Tinder y nuestro intercambio pasó de un coqueteo a algo muy cachondo. Todavía nos tenemos que conocer personalmente, pero pienso que eso sucederá en un futuro si mantengo el juego correcto. Mientras tanto hemos estado chateando mucho por las noches, y estoy cerca de hacer algo que no he hecho antes: enviar una foto de mi pene. Si lo hago, ¿estaré arruinando la oportunidad de que ella quiera salir conmigo?

Cuando le pregunté a una de mis amigas si está bien que un hombre le envíe a ella una foto de su pene, respondió: "No, quinientas veces no. Pregunta respondida". Esta reacción instintiva no es poco común. Puedes agradecer a los miserables que esparcen fotos de penes no solicitadas a través de aplicaciones de citas y escriben mensajes como volantes para una feria de actividades en una universidad. También puedes agradecer a gente de alto perfil como Brett Favre y Anthony Weiner. Estos tipos les dieron a las fotos de pene una mala reputación, y su subsecuente vergüenza pública y caída profesional tampoco ayudaron a la causa.

No encuentro ofensivas a las fotos de pene no solicitadas, pero todo depende del contexto, y de quien la recibe. Una foto de un pene puede inspirar sentimientos de violación, diversión, atracción o lástima. Ese ancho de espectro debe permitirte saber cómo puede variar una opinión. Para algunas mujeres es el equivalente digital de un exhibicionista con una gabardina. Hay algo amenazante acerca de un hombre empuñando su pene como un arma. Puede ser desafiante y pienso que en algunas circunstancias esa es la intención. En otras circunstancias, pienso que es exhibicionismo inofensivo. El imperativo biológico tiene sentido para mí. Una rápida búsqueda de imágenes en Google con mi nombre resultará en muchas imágenes de tetas, así que sería hipócrita de mi parte decir que no lo entiendo. Y si tuviera un miembro de extraterrestre con una mente propia unido a mi cuerpo, probablemente también lo estaría enseñando a todo el mundo, como: "¿Puedes creer en esta pinche cosa?"

¿Así que hay un tiempo y lugar?

Absolutamente: cuando una mujer específicamente te pida una. Personalmente me encanta una foto bien iluminada, fotos ingeniosas de penes y regularmente las solicito de pretendientes y amantes por igual, que están normalmente más que felices de complacer. En algunos casos no están cómodos con eso y también es válido.

Habiendo dicho esto, siempre hay una "zona gris", tal como cuando estás coqueteando y sexteando y quieres demostrarle qué tan caliente te está poniendo. Recientemente un hombre y yo estuvimos sexteando después de conocernos en un bar. Le envié unas cuantas y apetecibles fotos desnuda esa misma noche. El respondió, "¿quieres ver mi pene baby?". Él no asumió. Él pregunté. Y lo hizo en el momento perfecto. La foto era cachonda. Fue bien jugado.

Cuando se trata de intercambiar fotos de desnudos, entonces, aplican las mismas reglas que cuando estás teniendo sexo. Todo se trata de la comunicación, sentimiento en común y mutuo respeto. Después de todo, una foto sexy consensual no es sórdida; es juego preliminar. Aquí algunas directrices para tener en cuenta.

No cometer el error de pensar que una vez que una mujer ve tu pene, ella lo va a querer ver en cualquier momento durante el día. Hay algo adverso acerca de los penes cuando hacen apariciones sorpresa.

Haz tu investigación antes de enviar a una mujer tu imitación del David de Miguel Ángel. Internet está lleno de consejos para tomar buenas fotos de pene. Nada mata más rápido el estado de ánimo que una selfie completa en el espejo de un baño mal iluminado.

Voy a enfatizar "específicamente la número uno", una vez más. ¿Qué onda? No es una invitación para que envíes una selfie clasificación X. Nunca envíes fotos de pene no solicitadas. Punto. Si todavía no sabes esto en 2016, tú eres una razón de que tengan mala reputación.

Para obtener respuestas a tus preguntas razonables sobre comida y bebida, moda y gusto, y sexo y romance, escribe a **consejero@playboylatino.com**, o a Consejero de Playboy, 880 W. First st, suite 310, Los Angeles, CA 90012. Las preguntas más interesantes y pertinentes serán presentadas cada mes en estas páginas.

RICHARD MILLE

A RACING MACHINE ON THE WRIST



© Didier Gourdon

RICHARD MILLE BOUTIQUES

RODEO DRIVE, BEVERLY HILLS · THE SHOPS AT CRYSTALS, LAS VEGAS

310-285-9898 702-588-7272

www.richardmille.com

Vino Tinto Chocolate Caliente

Este vino tinto y chocolate caliente es gloriosamente rico y embriagante, pero se mantiene maravillosamente balanceado. Contiene suficiente chocolate así que los que no son grandes amantes del vino se enamorarán de igual forma. No tiene un sabor a vino, sino más bien a un rico chocolate caliente y frutal. Por supuesto, puede influir altamente el sabor de tu tarro de cacao cambiando el tipo de vino que utilices. Para un resultado más dulce y con sabor a frutas, utiliza un vino frutal (como el vino con frambuesa o el vino con fresa). Si quieres algo más seco, utiliza un merlot, shiraz o cabernet sauvignon. A diferencia de cualquier bebida común de cacao caliente, este coctel caliente no necesita de ningún tipo de adorno, ni crema batida ni malvaviscos. Es gloriosamente rico en su totalidad.

Recomendaría que se use un chocolate de alta calidad para notar la diferencia en una receta simple como esta. Mis chispas de chocolate preferidas son las Ghirardelli semidulces. Me gusta porque son una marca de gran calidad (o por lo menos una marca muy buena) que puedes adquirir en la mayoría de tiendas regulares de alimentos, bueno, regular si vives en una ciudad más grande que el tamaño de un sello postal. Las chispas Ghirardelli son más costosas que la mayoría de las que hay en las tiendas, pero creo que la diferencia en precio vale la pena. ¡Disfruta!

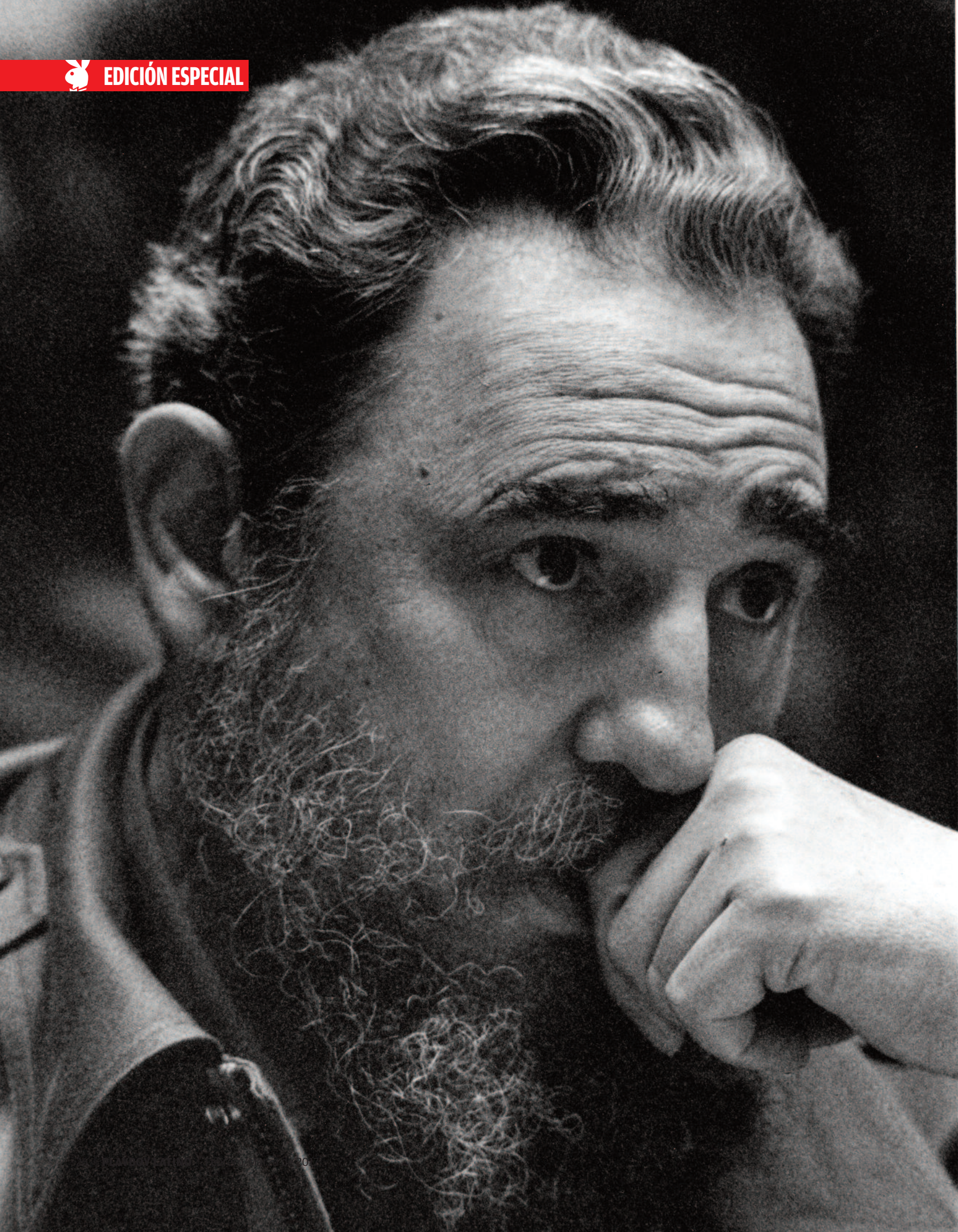
INGREDIENTES

⅔ taza de chispas de chocolate semidulces
⅔ taza de vino tinto seco
½ taza de leche
½ taza mitad leche y mitad nata
2 cucharadas de azúcar, opcional una pizca de sal
½ cucharadita de extracto de vainilla

INSTRUCCIONES

Mezclar las chispas de chocolate, vino, leche, mitad leche y mitad nata y el azúcar en una cacerola pequeña a fuego medio. Calentar y mover constantemente hasta que las chispas de chocolate se derritan y la mezcla este caliente.
Quitar del fuego y remover con vainilla y poquita sal. Ponerlo en tarros y servir.


ACADEMY AWARD® WINNERS
MORGAN FREEMAN
MICHAEL CAINE
ALAN ARKIN
GOING IN STYLE
YOU'RE NEVER TOO OLD TO GET EVEN.
6'0"
5'6"
5'0"
4'6"
Albert
THIS APRIL
www.goinginstylemovie.com #GoingInStyle
NEW LINE CINEMA
VILLAGE ROADSHOW PICTURES
PG-13
WATERTOWER MUSIC
WARNER BROS. PICTURES



FIDEL CASTRO

Primera Parte

Una conversación honesta acerca de Reagan, revolución, dictadores, drogas, deuda y vida personal con el líder comunista cubano y archienemigo de Washington

Sobre su espalda recaía la dirección de un estado comunista y unipartidista. Fue líder mundial en una inminente crisis nuclear. Estuvo en el poder durante demasiado tiempo por lo que su imagen es un algo controvertida, pero una cosa es cierta: Pocos líderes, en vida o después de ella, han ocupado el escenario central de la historia tanto tiempo como Fidel Castro, quien fuera dictador de Cuba por casi medio siglo y cuya muerte estremece al mundo el día de hoy.

Castro tendía a mantener a la prensa bastante controlada. Una excepción fue la primera entrevista de Playboy sostuvo con él en 1967, en la que se discutió de los primeros días de la Revolución y la crisis de misiles en 1962. Su actitud ante los medios cambió con el tiempo, Castro claramente creía en iniciar un nuevo diálogo con el público americano. Su segunda entrevista para Playboy, inicialmente impresa en agosto de 1985 es presentada de forma completa aquí, en ocasión de su muerte a los 90 años.

Pocos líderes, en vida o después de ella, han ocupado el escenario central de la historia tanto tiempo como Fidel Castro, el caudillo cubano, cuyas palabras y acciones enfurecieron e irritaron a 7 presidentes de Estados Unidos y cuya Revolución en 1959 electrificó al mundo. La historia política de los años que le siguieron es bien conocida, así es que pensamos utilizar este espacio para contarte sencillamente cómo esta extraordinaria entrevista se hizo posible.

Castro tendía a mantener a la prensa bastante controlada. Una excepción fue la primera entrevista de Playboy sostuvo con él en 1967, en la que se discutió de los primeros días de la Revolución y la crisis de misiles en 1962. Su actitud ante los medios cambió con el tiempo, Castro claramente creía en iniciar un nuevo diálogo con el público americano. *Aquí es donde radica lo complicado: Aunque se sabe de la legendaria y extensa forma de hablar de Castro, después de adentrarse en las transcripciones de las entrevistas más extensivas que Castro haya concedido, es difícil imaginar que alguien pueda entablar un verdadero diálogo con él. No es que no escuche los puntos de vista de otros – sí lo hace, aunque sea dogmático en cuanto a sus creencias políticas, se muestra genuinamente curioso acerca de todo – pero sus respuestas son largas y repetitivas, complicando el proceso usual de editar lo hablado para la impresión. Aquellas filmaciones de discursos de 5 horas en estadios repletos de gente no son exageradas: Inclusive en un formato menos formal de entrevista, sus respuestas son de diez, 15, 20 minutos de largo, y seguirle la conversación se vuelve una proeza. Ignora las interrupciones y sus respuestas se apilan una sobre la otra. Así es que queremos que nuestros lectores sepan que, aunque esta "entrevista" con Castro podría ser bien la más honesta jamás lograda, se obtuvo después de haber pasado a través de una extensa edición, cortando las interrupciones para poder darle sentido y continuidad al texto.*

Los entrevistadores mismos son un equipo inusual, ya que las entrevistas fueron conducidas por el escritor independiente y profesor de ciencias políticas Dr. Jeffrey M. Elliot y el representante de los E.U. Mervyn M. Dymally (quien también tiene un Doctorado), un miembro del Comité de Relaciones Exteriores y el presidente del Instituto de Investigaciones Cubano – Americanas. Por el tipo de credenciales, y por la tradición de las "entrevistas" de Playboy, Castro se sentó mientras comentaba que creía que era la entrevista más largamente solicitada por un periodista Norte Americano. Diez días después del regreso de Elliot y Dymally, Kirby Jones, un experto en temas de Cuba y co-autor de un libro acerca de Castro escrito en 1975 por Playboy Press, aumento varios temas adicionales los cuales fueron incorporados a la "entrevista". Jones estaba en la Havana para ayudar en la filmación de un documental para Public Broadcasting Corporation/WNET, producido por Carol Polakoff y Suzanne Bauman y dirigido por Jim Burroughs, para salir al aire en PBS este otoño.

El gran interés que Castro le dio al Proyecto de Playboy podría parecer inusual a primera vista, pero los reporteros concuerdan en que nunca se le ha visto menos comprometido cuando ha accedido a otras iniciativas, poniendo todo su encanto y energía a todo en lo que se haya dispuesto a hacer. Esto es parte del enigma del hombre, desde luego: El líder quien puede hablar tan apasionadamente de sus creencias Marxistas, sarcásticamente critica a la Sociedad estadounidense y razona acerca de la agresión Soviética, también admite, como lo hizo en esta "entrevista", que no asistió al funeral del líder Soviético Chernenko porque – en tantísimas palabras – no valía la pena hacer el esfuerzo. Cada una de las sesiones nocturnas estaban en las mentes del Dr. Elliot y el Representante Dymally a su regreso a los E.U., cuando llenaron este reporte:

"Pocas entrevistas podrían ser tan tumultuosas para armar como nuestro maratón de ocho días con Fidel Castro. No es casualidad que un documental de los Sesentas acerca de la frustración de un equipo de filmación por la promesa nunca cumplida de una entrevista con él se llamara 'Esperando a Fidel'. El que Castro accediera a nuestra solicitud de entrevista fue precedida por dos citas previas de Dymally. En junio de 1984, Dymally acompañó al Reverendo Jesse Jackson – en ese entonces candidato presidencial – a Cuba. Como resultado de su encuentro con él, Castro ofreció liberar a 27 prisioneros políticos cubanos y 22 americanos quienes fueran arrestados por haber cruzado de forma ilegal por agua en territorio cubano o por tráfico de drogas. En diciembre de 1984, Dymally volvió a viajar a Cuba, en esta ocasión en una misión humanitaria a favor de poder unir a dos familias. Fue en este viaje donde Dymally propuso una entrevista más profunda, a la cual Castro accedió. Entonces Dymally propuso la fecha del 21 de marzo, a lo que Castro volvió a acceder. "Aquella fue la última cosa sencilla que sucedió. En el día acordado, Elliot, Dymally, el técnico Kenneth Orduna (el jefe de staff del Congreso) y el fotógrafo Gianfranco Gorgoni se reunieron en Miami y volaron a La Habana en una avioneta Cessna de motores gemelos.

"Al aterrizar, fuimos recibidos por dos guardias, el oficial de protocolo Armando Amieba y Alfredo Ramírez, el ministro de relaciones exteriores. Se nos ofrecieron daiquiris de limón mientras se verificaban nuestros papeles. Nos fue indicado por oficiales cubanos no llegar antes de las 10:30 A.M. Después de ello, asumimos que iríamos directamente al Palacio Presidencial para la entrevista. Nuestro plan era pasar tres días en Cuba.
"Cuando llegamos al hotel, se nos indicó que esperáramos en nuestra suite ya que recibiríamos una llamada para avisarnos cuando el presidente se encontrara listo. Asumimos, con un hermoso optimismo, que recibiríamos una llamada temprano para entonces comenzar la entrevista. Diez horas después, sentados en nuestras habitaciones, seguíamos sin recibir la llamada. Finalmente, se nos avisó que la entrevista comenzaría al día siguiente. A continuación, una especie de recuento de lo acontecido el día posterior:
"Sábado. Nos levantamos a las siete A.M., esperando una llamada temprano. Después de todo, esperábamos irnos de La Habana el domingo por la tarde. Nos mantuvimos cerca del teléfono, esperando ansiosamente la llamada. Temerosos de dejar el hotel por miedo a perderla. A las 11 A.M., Amieba nos informó que la sesión no comenzaría sino hasta después de la una P.M. y que habían programado un tour por la Habana Vieja. Después del recorrido acompañados por el mayor Oscar Fernandez Mell – un camarada y cercano amigo del Che Guevara – ya nos urgía regresar al hotel para esperar la llamada con anticipación. De nuevo, esperamos. A las siete P.M., Ramírez apareció. Nos informó que el presidente nos vería después, esa misma tarde, pero no para la entrevista: Sería una sesión para conocernos. Ramírez dijo que un chofer vendría por nosotros a las ocho P.M. Estábamos escépticos y comenzamos a apostar la hora a la que llegaría el chofer. El teléfono sonó a las 11 P.M. ¡Castro está listo!
"Somos escoltados al Palacio Presidencial. Al entrar, somos recibidos por un guardia armado. Nos detiene y nos permite el paso. La puerta se abre y ahí está Fidel Castro.
"Es un hombre alto, pulcro y alineado, vestido con su usual chaqueta militar, botas perfectamente boleadas. Sus ojos son penetrantes. Nos saluda de una cálida forma y nos invita a sentarnos. A través de un intérprete (la sesión y la "entrevista" entera se llevaron a cabo en español), nos hizo una serie de preguntas acerca del proyecto. Respondimos. Él escuchó atentamente. Después de nuestra presentación, Castro se puso en pie, después tomó asiento y se dedicó a darnos una cátedra de casi una hora acerca de las deficiencias de los medios, reprochándonos a nosotros, los periodistas de E.U. por nuestra falta de conocimiento e integridad. En un tono más conciliador, nos pidió explicarle el proyecto de nuevo. Lo hicimos. Media hora después, Castro se levantó, hizo un ademán y nos dijo que él haría la entrevista – pero el domingo, al siguiente día. Dejamos el Palacio Presidencial a las cuatro A.M., satisfechos y seguros.
"Domingo. Después de unas pocas horas de sueño, nos levantamos, desayunamos y nos encontramos con Amieba. Nos informó que la entrevista no comenzaría sino hasta pasado el medio día; que sí ¿queríamos visitar La Habana un poco más? Si. Una hora después, nos llevarían de vuelta al hotel. Nos dicen que Ramírez se quiere reunir con nosotros en la alberca. Llegamos poco antes que él. Ramírez entonces nos dijo que el presidente no había dormido en toda la noche, se encontraba extremadamente cansado pero que esperaba vernos más tarde o al caer el sol. Cortésmente les hicimos ver que estábamos algo presionados de tiempo: Dymally tiene que estar en Washington el martes para votar en el asunto del misil MX. Regresamos a la suite y comenzamos una nueva espera. Las apuestas crecieron. Las horas pasaban y nadie llamaba. Nos comenzamos a preocupar. Dymally tiene que volar de regreso el martes por la mañana.
"Lunes. Desayunamos temprano. La comida se vuelve monótona – usualmente comíamos en uno o dos restaurants diario, para no alejarnos mucho de los teléfonos. Nos encontrábamos ansiosos y nerviosos. Así estuvimos todo el día. Este fue el punto más bajo del viaje. A las siete P.M., Dr. José Miyar (a quien se le conocía como Chomy), el consejero más cercano de Castro, llegó. Lo acompañaban Ramírez y una intérprete de nombre Juanita Ortega. Ofrecieron sus disculpas de parte del presidente, informándonos que se ha encontrado extremadamente ocupado – que ha trabajado toda la mañana. Sin embargo, nos aseguran que nos va a poder ver por la tarde – pero únicamente para una sesión fotográfica. Se encuentra demasiado cansado para hacer la entrevista. Finalmente, el teléfono sonó a las 11 P.M. y fuimos llevados al Palacio Presidencial.
"Somos escoltados a la oficina de Castro. Él está con ánimo de platicar y de comenzar un nuevo largo discurso, que se trata del origen de su barba. Nos contó que cuando se encontraban en las montañas de la Sierra Maestra, él y sus camaradas se comenzaron a dejar las barbas porque había poco o nulo tiempo para rasurarse, después las tomaron como un símbolo práctico: Sí las fuerzas de Batista se hubieran tratado de infiltrar no hubieran tenido tiempo de dejarse crecer las barbas y hubiera sido fácil reconocerles. Castro entonces calculó, en ese momento – con papel y pluma – cuánto tiempo se había ahorrado por no rasurarse.
"La "entrevista" formal comenzaba y nuestro ánimo se encontraba en su máximo. Pero después de esa primera sesión, Dymally toma su vuelo a Washington justo para poder emitir su voto – contra los MX – y regresa al día siguiente para más retrasos. Para ese entonces el tarro de apuestas de un dólar estaba tan lleno que hubiese sido posible que nos expulsaran de Cuba.
"Jueves. La "entrevista" continúa, y en esta ocasión mantuvimos nuestra inercia. Una noche, grabamos desde las diez P.M. hasta las cuatro A.M., con un Castro cansado y reviviendo mientras las horas pasaban. Armado con su cigarro cubano favorito, un Cohiba, y un vaso de Chivas Regal, él habla de ina forma precisa y didáctica, tratando cada pregunta como si fuese la única. Lucha por no ser malinterpretado y construye sus respuestas ladrillo a ladrillo. Cuando la sesión termina, Castro se encuentra agotado – y también nosotros.
"Viernes. Dormimos hasta las diez A.M. A pesar de que hemos realizado un progreso titánico, no hemos terminado. Castro quiere responder todas nuestras preguntas, sin importar el tiempo que ello tome. Ya han sido ocho días. Esperamos por la llamada. Únicamente 11 horas después, el teléfono suena. Castro se encuentra atento, efervescente. Grabamos hasta las cuatro A.M. – otras siete horas. Finalmente, hemos terminado. Veinticinco horas de grabaciones. Expresamos nuestro aprecio; él expresó el suyo. Mientras nos íbamos, extendió su mano, nos llamó y nos dijo que había un punto adicional que le gustaría hacer – así es que regresamos a la mesa, donde Castro añadió un pensamiento final acerca de una pregunta anterior. A pesar de la hora, él parece energético y controlado. Nosotros estábamos deshechos. Nuestro vuelo estaba programado para salir en la siguiente hora. Esta vez, dijimos hasta luego – de verdad – y regresamos a nuestros mundos separados."

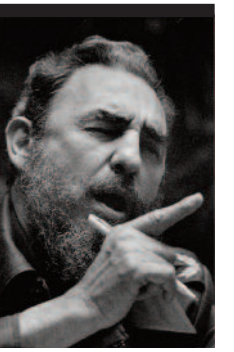
PBL: ¿Entonces no piensas que hay ciertos hombres destinados a la grandeza personal? ¿Es cuestión de tiempo y circunstancia?
CASTRO: Si. Eso pienso. Déjame darte unos ejemplos. Sí Lincoln viviera ahora, probablemente sería un simple granjero de los Estados Unidos, y nadie habría oído hablar de él. Fue la época en la que vivió, la sociedad con la que se desenvolvió, la que hizo posible a Lincoln. Sí George Washington hubiese nacido 50 años después de la independencia, probablemente hubiese sido un desconocido, y lo mismo aplicaría sí hubiese nacido 50 años antes. Lenin, con todas sus habilidades extraordinarias, bien podría haber sido un desconocido, también, sí hubiera nacido en otro tiempo. Toma mi caso, por ejemplo. Sí yo no hubiera aprendido a leer y escribir, ¿qué papel hubiera tenido en la historia de mi país, en la revolución? Donde nací, de cientos de niños, mis hermanos y hermanas y yo fuimos los únicos que tuvimos oportunidad de estudiar poco más de los los primeros años. ¿Cuántas más personas habían ahí, entre todos esos niños, con las mismas o mejores cualidades para hacer lo que hice sí hubiesen tenido la oportunidad de estudiar?
Uno delos mejores 100 poemas en el idioma

español nos cuenta con qué frecuencia los genios pasan dormidos dentro de cada uno, esperando una voz que les pida salir, "¡Levántate y camina!" Eso es cierto; Yo creo profundamente en ello. Por ello creo que las cualidades para ser un líder no son excepcionales; se encuentran entre todas las personas. ¿Por qué digo esto? Porque he notado, especialmente en Occidente, una gran tendencia a asociar eventos históricos a individuos; es la vieja teoría de que los hombres hacen historia. También hay una tendencia en Occidente en ver al líder de un país de Tercer Mundo como un jefe; hay un cierto estereotipo: Líder es igual a Jefe. De ahí que haya una tendencia a magnificar el papel de un individuo. Yo puedo ver de la forma en la que nos miran: La Cuba de Castro, Castro hizo esto, Castro deshizo aquello. Casi todo en este país se le adjudica a Castro, las andanzas de Castro, las perversidades de Castro. Ese tipo de mentalidad abunda en Occidente; desafortunadamente, se encuentra ampliamente arraigada. Arece ser para mí un acercamiento erróneo a los eventos políticos e históricos.

PBL: Tu piensas que Occidente magnifica el papel del individuo, pero ¿no te encuentras tú bajo un escrutinio intense aqupi en Cuba? You may feel that the West magnifies the role of the individual, but aren't you under intense scrutiny here in Cuba? ¿No vives en algo como una pecera?
CASTRO: De hecho, nunca me doy cuenta de ello. Hay algo que puede explicarlo: Mis actividades casi nunca son reportadas a la prensa. Bien puedo estar haciendo muchas cosas en 15 días, aun así, nada sale en los periódicos. Habrás notado que, a lo largo y ancho, todos los países tienen lo que se llama una oficina de prensa. Todo lo que hace un líder durante el día es publicado en los periódicos o reportado por televisión y radio. En cierto sentido, las torres de marfil y las peceras son construidas alrededor de estas personas. Yo no he creado una pecera para mí. Yo salgo a visitar fábricas, escuelas y las diferentes provincias y pueblos. Es cierto que los visitaba más seguido años atrás, porque tenía más tiempo entonces. Pero nunca ha habido ningún protocolo ni ceremonias para mí, como se acostumbra para los líderes de muchos otros países. Aun así las multitudes se juntan a donde voy. ¿Hace cuánto tiempo no voy a un restaurante? ¿Por qué? Un nuevo restaurante chino acaba de abrir en La Habana Vieja, la cual está siendo restaurada. Es pequeño y acogedor, se encuentra en un edificio viejo. De algún tiempo a acá, he querido ir a comer ahí; pero sí lo hago, significa estar comiendo mientras la gente me espera en las calles para verme. Bueno, hay pequeños inconvenientes en mi trabajo. Tengo formas de darles la vuelta. Sí necesito un descanso, sí me quiero relajar, voy al mar. Voy a un pequeño cayo y buceo. El fondo es maravilloso, con peces y arrecifes de coral, y he crecido acostumbrado a esos lugares. Cuando era estudiante, nadie pensaba que bucear fuera un deporte marino. Había todas esas historias acerca de tiburones.... "Ni siquiera la Guerra justifica mentir o la exagerar una victoria. Este ha sido un elemento importante en nuestra Revolución"

PBL: Considerando los viajes que ha realizado alrededor de Cuba, ¿Cómo describe la relación entre el pueblo y Fidel Castro?
CASTRO: Yo pienso que el sentimiento de la gente es de familiaridad, confianza y respeto; es una relación muy estrecha. Pienso que es una relación de familia. La gente me mira como a un vecino, como una persona más. Ellos no están avasallados por posiciones, de figuras públicas. Nadie nunca me llama Castro, sólo Fidel. Creo que esa familiaridad se basa, entre otras cosas, en el hecho de que nosotros nunca le hemos mentido al pueblo. La nuestra ha sido una Revolución honesta. La gente sabe que cumplimos nuestra palabra – y no sólo los cubanos en Cuba, sino los de Miami; es decir, personas que no tienen ni sentimientos ni aprecio por nosotros, pero confían en nuestra palabra. Ellos saben que desde la Revolución no habrá más trucos, ni traiciones ni trampas: Cuando les dijimos que se podían ir por Mariel, ellos pudieron – aunque fueran nuestros peores enemigos, aunque fueran terroristas. Nosotros somos como los árabes del desierto quienes le dan la bienvenida al enemigo en su tienda y ni siquiera mira en la dirección que este toma cuando se va. Por supuesto, esto se basa en el hecho de que la Revolución nunca ha mentido. ¡Nunca! Esta es una tradición que se remonta a la Guerra. En el transcurso de ésta, toda la información que dábamos de las batallas, el número de muertos, la cantidad de armamento capturado, era extremadamente exacta. Nunca añadimos una sola bala o rifle. Ni siquiera la Guerra justifica mentir o la exagerar una victoria. Este ha sido un elemento importante en nuestra Revolución.

La gente conoce a Fidel Castro, el personaje público, pero pocos conocen al hombre. Nos tomará muchos números, pero comencemos, Sr. Presidente, con algunas preguntas personales. Después de 26 años al centro de la controversia e historia, ¿qué es lo que sigue motivando a Fidel Castro?



Esa es una pregunta muy difícil. Permítanme comenzar por asentar las cosas que no me motivan; los bienes materiales no me motivan. Yo realmente pienso que las ideas me motivan. Ideas, convicciones son las que impulsan al hombre a batallar en primer lugar. Cuando eres realmente devoto a una idea, te sientes más convencido y más comprometido con cada año que pasa. Pienso que tu generosidad crece; el espíritu de sacrificio crece; gradualmente relegas el orgullo personal, vanidad... todos aquellos elementos que de una forma o la otra existen en todos los hombres. Sí no te proteges de todas esas cosas banales, sí tu permites consentirte o pensar que eres irremplazable o indispensable, puedes verte atraído por todas esas riquezas, la gloria. Yo me he mantenido alejado de todas esas cosas; probablemente he desarrollado una filosofía de la importancia relativa del hombre, en los valores relativos de los individuos, la convicción de que no es el individuo sino la gente quienes hacen historia, la idea de que yo no puedo reclamar los méritos de todo un pueblo. Una cita de José Martí me ha dejado una huella inolvidable "Toda la gloria del mundo cabe en un grano de maíz."

PBL: ¿Tienes muchos amigos cercanos? ¿Un hombre en tu posición tiene amigos?
CASTRO: Bueno, tengo muchos amigos que no son cubanos, a quienes he conocido gracias a diferentes actividades – algunos de ellos con personalidades sobresalientes: por ejemplo, doctor, escritores, cineastas, científicos, amigos del extranjero. Pero mis amigos de la Revolución son mis camaradas revolucionarios, todos a quienes trabajan conmigo, todos aquellos quienes tienen responsabilidades importantes en el estado. Sostenemos una relación de amistad. Yo no tengo realmente lo que se dice un círculo de amigos, porque mi círculo de amigos es un concepto muy amplio. Yo no tengo el hábito de reunirme siempre con el mismo grupo de ocho o diez amigos. Visito uno un día, otro al día siguiente; con algunos hablo más por la relación de trabajo – es lógico. Sin embargo, He tratado de evitar – porque no es una buena costumbre desde mi punto de vista de la responsabilidad – cultivar un único grupo de amigos a quienes veo cada domingo.

PBL: A lo que intentamos llegar es saber sí las personas se pueden o no llegar a sentir intimidadas, sí pueden o no sostener una discusión contigo.
CASTRO: Como regla, cada uno de los camaradas que trabajan conmigo en el estado o grupo pueden acercarse a mí en total familiaridad y platicar acerca de cualquier preocupación o problema que puedan tener. En general la relación con mis camaradas es excelente. Pero, ya que me preguntas, hay dos o tres personas con quienes trabajo muy de cerca que te podrían decir que soy un verdadero dolor de cabeza para ellos. Camarada Chomy, sentado aquí con nosotros, es el perfecto ejemplo. A el le toca la tarea de mostrarme la lista de personas que debo ver, que preguntan por reuniones.... Es él quien soporta mis gruñidos y quejas.
[Castro y Chomy ríen. Momentos después, Chomy abandona la habitación mientras Castro estaba aclarando un punto, la máquina para grabar Cintas que Castro utiliza para su propia verificación se detuvo. Exasperado, Castro le gritó a Chomy, quien se apresuró a regresar.]
Como regla, no me permit sentirme agitado u obsesionado con los problemas. Sí no tuviera sentido del humor, sí no pudiera bromear con otros o inclusive conmigo mismo, sí no fuese capaz de dejar ir, no sería capaz de manejar este trabajo. Porque también me hago las mismas peguntas que se hacen otros: ¿Cómo está mi presión? ¿Qué tal estaré del corazón? ¿Cómo he sido capaz de soportar por tantos años?
He conocido pesonas que inmediatamente sé que van a morir jóvenes. Los veo agotados, amargados, tensos, pero ese no es mi caso. Ejercicio y habitos alimenticios moderados han ayudado. Y ¿Por qué no? La naturaleza y la suerte también lo han hecho.

PBL: A diferencia de muchos líderes políticos, tú haces mucho de tu trabajo importante de noche – a menudo hasta el amanecer. ¿Por qué los horarios tan extraños?
CASTRO: En un día como hoy, con conversaciones así de extensas, los itineraries se salen por las ventanas, se tornan fuera de control, y este es frecuentemente el caso. Muchos visitantes vienen a Cuba: ministros de relaciones exteriores, representantes de partidos, muchas grandes personalidades. Sí yo pusiera una fecha y hora exactas para cada uno de los visitantes que piden una entrevista a través del camarada Chomy, a través del partido, a través del ministerio de asuntos exteriores, a través del comité ejecutivo, a través de todos los canales, estaría atado todo el tiempo. Me desagradan las reuniones de puro protocolo; son una pérdida de tiempo. Prefiero platicar de temas interesantes con los visitantes, y me desagrada tener los ojos atentos al reloj. Como regla, le digo a la gente que arregla la visita de alguien aquí, "Haz el itinerario, yo sólo quiero saber dónde se encuentra y a qué hora lo encuentro disponible". Esto, desde luego, tiene sus inconvenientes. Muchas veces me dicen, "El Ministro fulano de tal se va mañana", y entonces me veo forzado a verlo por la noche, muy tarde.
Por otro lado, nadie molesta más mi vida que los entrevistadores y periodistas.

PBL: Una pregunta más de tipo personal: Eres uno de los últimos grandes oradores, con tus crecientes discursos con estadios llenos de personas; eres conocido como un comunicador efectivo. ¿Existe alguna diferencia entre la figura pública y el hombre privado?
CASTRO: [Risas] Tengo a un gran rival como comunicador – y ese es Reagan. Pero déjame decirte algo que las personas podrían no creer: le tengo miedo al escenario. Cada vez que tengo que hablar en público, paso por un momento de tensión. Realmente no me gusta hacer discursos. Lo tomo más como una responsabilidad, una tarea delicada, un objetivo que se debe cumplir. Los grandes retos son difíciles. Yo puedo tener las ideas básicas – tú lo puedes llamar un guion de las ideas esenciales – y más o menos el orden en que voy a presentarlas. Pero después trabajo y desarrollo las ideas – las palabras, frases y formas de expresión – durante el mismo discurso. Las personas prefieren eso que un discurso escrito. Me parece que les gusta ver como se le dificulta la vida a un hombre, en sus esfuerzos por elaborar ideas.



¿Alguna vez has pensado en casarte, tener familia, asentarte y retirarte?
Siempre he sido alérgico a la columna de chismes y publicidad acerca de la vida privada de los hombres públicos. Siento que es de las pocas intimidades que uno tiene. Por eso mantengo discreción - hasta que se pueda. Algún día, las cosas que estás preguntando se sabrán, pero no con mi cooperación. Te puedo decir que todo está perfectamente bien en mi vida privada – sin problemas.

PBL: Este año, has concedido muchas entrevistas además de esta larga conversación. ¿Por qué y por qué ahora?
CASTRO: Es cierto que he concedido varias entrevistas en los últimos meses. He sentido que podría ser útil hacer esto ahora. No estoy tratando de lanzar una campaña publicitaria, mucho menos mejorar mi imagen. Yo no estoy concursando para tener una oficina en los Estados Unidos. Estoy haciendo esto porque estamos viviendo momentos especiales en el terreno internacional. Por ejemplo, ha estado habiendo tensión en América Central, y creo que hay una situación realmente crítica en América Latina, tanto económica como socialmente. Existe una gran preocupación internacional sobre problemas relacionados con la carrera armamentista, el peligro de una guerra; al mismo tiempo, hay conflictos en el sur de África. Si estos problemas se llegan a entender bien, se podría hacer alguna contribución para resolverlos.

PBL: Has tenido oportunidad de ver los resultados de tus entrevistas previas; ¿Qué es lo que piensas de tu prensa hasta el momento?
CASTRO: Yo pienso que la entrevista en la PBS fue seria, basada en temas interesantes y complejos. Después de PBS, hubo una entrevista con Dan Rather de la CBS. No creo que haya habido temas importantes o problemas discutidos en esa entrevista. Fue más bien anecdótica, conteniendo puntos de vistas personales sobre Reagan y otros temas. Pero las posibilidades de la televisión para distribuir la información son, por definición, muy limitadas. Rather quería saber porque no había asistido al funeral de Chernenko. En algunas ocasiones uno hace un gran esfuerzo y dedica mucho tiempo algo, y entonces los reporteros se fijan más en lo anecdótico que en las cuestiones esenciales. Es por ello, como te dije antes de empezar, si quieres expresar un punto de vista a profundidad, tienes que tener el espacio para poderlo desarrollar.

PBL: Tu lo puedes considerar anecdótico, pero nosotros vimos la entrevista de Rather y, así como él, nos preguntamos acerca del funeral de Chernenko. ¿Por qué la evitaste? Tu realmente no le contestaste a Rather.
CASTRO: Mira, estuve presente en el funeral de Brezhnev; estuve presente en el funeral de Andropov, asistí a los dos más recientes Congresos del Partido Soviético, es decir, casi en todas las ocasiones importantes de este tipo tienen lugar en la U.R.S.S. Uno tiene que tener en consideración que la distancia entre Cuba y la Unión Soviética es enorme; los otros países socialistas están a dos horas de distancia de Moscú, algunas veces menos. Ahora, la muerte de Chernenko - un hombre a quien yo tenía en una gran estima, que conocía desde hace algún tiempo y quien era muy amistoso hacia Cuba – ocurrió en un momento en el cual yo tenía una enorme carga de trabajo. El día de su muerte, estábamos por concluir un congreso de mujeres al cual había dedicado muchos días de intenso trabajo. Te voy a contar algo más ya que me forzas a hacerlo. Entre el final del Congreso de la Federación donde yo di el discurso de clausura – eso fue el viernes por la tarde – y las ocho de la mañana del domingo, trabajé por más de 42 horas consecutivas. Sin descanso, ni sueño. Como tenía otras visitas en el pueblo en los días siguientes y estaba preocupado por estarlos manteniendo en espera - y ustedes son testigos excepcionales del hecho del que yo no escatimo ni tiempo ni energía cuando atiendo a mis visitas, independientemente de su rango político - decidí pedirle a mi hermano Raúl que me representara en el funeral. Cumplir con una obligación formal no es la única forma de mostrar afecto, aprecio y respeto a un amigo. Te puedo decir con toda franqueza, que nuestras relaciones con la Unión Soviética son excelentes, mejores que nunca; y precisamente por la confianza que tienen en nosotros y la confianza que tenemos en ellos, yo sabía que lo iban a entender.

PBL: Lo que los soviéticos sientan por ti es una cosa, pero no es un secreto que la actitud en Washington se ha endurecido en los últimos años. El presidente Reagan te ha descrito como un rudo dictador militar, uno que gobierna a Cuba con puño de acero. Hay muchos estadounidenses que concuerdan con él. ¿Cómo responderías a ello?
CASTRO: Vamos a pensar acerca de tu pregunta. Un dictador es una persona que toma decisiones arbitrarias por si mismo, una persona que se encuentra por encima de todas las instituciones, por encima de la ley, y está sujeto a ningún otro control que su propia voluntad y caprichos. Sí ser un dictador significa gobernar por decreto, entonces podrías utilizar ese argumento para acusar al Papa de ser un dictador. El ancho de sus prerrogativas para gobernar el Vaticano y la Iglesia Católica son bien conocidas. Yo no tengo esas prerrogativas. Aun así, nadie podría pensar en decir que el Papa es un dictador. El presidente Reagan ¡puede hacer terribles decisiones sin consultar a nadie! En algunas ocasiones él tiene que pasar por algunos protocolos formales para asegurarse la aprobación del Senado cuando el designa a un embajador, pero Reagan puede ordenar una invasión, así como la de Granada, o una guerra sucia, como la que sostiene Nicaragua. Si no, ¿por qué siempre trae ese portafolios? ¿por qué tiene acceso a los códigos? Y ¿por qué tiene un ayudante con ese portafolios? Es de suponerse que Reagan puede tomar la decisión para desatar una guerra termonuclear sin consultar con el Senado o la Cámara de Representantes, sin consultar con su gabinete. Y eso es algo que podría significar el fin de la raza humana. Ni siquiera los emperadores romanos tenían esa clase de poder.

PBL: Pero, Señor Presidente, ¿No es que usted, de hecho, gobierna por decreto personal? ¿No toma usted todas las decisiones del estado?
CASTRO: No. Las decisiones no son únicamente tomadas por mí. Yo tomo mi papel de líder dentro de un equipo. En nuestro país, nosotros no tenemos una institución similar a la de la presidencia de Estados Unidos. Aquí, todas las decisiones básicas – todas las decisiones importantes – son analizadas, discutidas y adoptadas colectivamente. Yo no designo ministros o embajadores, yo ni siquiera designo al servidor público de menor rango del país, porque existe un sistema de selección, análisis, nombramiento y designación de todos los oficiales. Yo, de hecho, tengo cierta autoridad; tengo influencia. Pero mi única real prerrogativa es hablar ante el Comité Central, ante la Asamblea Nacional, ante la opinión pública. Ese es el poder real que tengo, y no aspiro a ningún otro. Yo no necesito ni deseo ningún otro. Esas son las condiciones bajo las cuales un líder político en nuestro país debe trabajar. No creo que ninguna de éstas sea propia de un dictador, que viene del verbo dictar - uno que siempre está dictando ordenes de todo tipo. Yo no actúo de esa forma ni tampoco estoy permitido a hacerlo. Yo no doy ordenes; yo razono. Yo no gobierno por decreto, ni tampoco puedo. Durante la guerra, yo dirigí una armada; en una guerra, tenía que ser de esa forma. Tiene que haber ese tipo de responsabilidad – durante la Segunda Guerra Mundial, Eisen Hower tuvo la responsabilidad y el poder de hacer decisiones – pero, tan pronto como nuestro movimiento fue organizado, mucho antes del ataque de Moncada Garrison el 26 de julio de 1953, teníamos un liderazgo colectivo; a lo largo de la guerra, nuestro movimiento tuvo un liderazgo colectivo, y cuando la guerra se terminó, nosotros inmediatamente organizamos el liderazgo colectivo para el país. Estos principios se han mantenido inalterados a través de los años. Yo honestamente creo que el presidente de los Estados Unidos tiene mucho más poder y más capacidad de dar directamente ordenes unilaterales. Si su poder incluye algo tan monstruosamente antidemocrático como la habilidad de ordenar una guerra termonuclear, les pregunto a ustedes, entonces, ¿Quién es más dictador: el presidente de Estados Unidos o yo? "Es como si la administración de Reagan quisiera enseñarnos una lección inolvidable que ninguno en América Central o Latina jamás volvería a pensar en rebelarse."

En Continuacion... (Siguiente Edicion)



INSPIRATION FOUND

MUSE

68 OCEANFRONT RESIDENCES

FROM $4MIL | SUNNY ISLES BEACH, FLORIDA, UNITED STATES



NORSMITH
Real Estate Invesment

NORMAN SMITH | REALTOR ASSOCIATE | LUXURY REAL ESTATE EXPERT
305.343.1701 • nsmith@bestbeach.net • www.BestBeach.net

Equal Housing Opportunity. © 2015 Created and Designed by: WEICHERT, REALTORS® - Best Beach Real Estate. All Rights Reserved.

Weichert, Realtors®
Best Beach Real Estate



CREACIÓN DE WALTER MARTINO



CREACIÓN DE WALTER MARTINO



CREACIÓN DE WALTER MARTINO



CREACIÓN DE WALTER MARTINO



CREACIÓN DE WALTER MARTINO



CREACIÓN DE WALTER MARTINO



CREACIÓN DE WALTER MARTINO

WHY ADVERTISE WITH ARBOL PUBLISHING

DELIVERS 2,500 ,000 + HISPANICS CONSUMERS MONTHLY IN THE US MARKET



PRINT STILL DELIVERS THE MESSAGE TO SPECIFIC CONSUMER TARGETS MORE EFFICIENTLY THAN ANY OTHER MEDIA

automundo · TRANSPORTE LATINO · MODA · ESTILOHOGAR · PLAYBOY Latino · ¿Que pasa? VEGAS



HISPANIC DEMOGRAPHICS

- It is estimated that Hispanic spending power is $1.2 trillion
- 27.7 is the median age of the Hispanic population in 2008. This compared with 36.8 years for the population as a whole.
- 45%of Affluent Hispanic households are concentrated in Los Angeles, New York, Houston, Miami and Chicago
- Hispanics are now the nation's second largest consumer market after white non-Hispanics.
- Approximately 70% of Hispanics speak Spanish and nearly half of the total population are at ease with the English Language.

INFO: 1.888.628.2188 – CONTACT: Publisher@arbolpublishing.com
880 West First St. Suite #310 Los Angeles CA, 90012

ARBOL PUBLISHING

GRAND

MALIBU COLONY

ON PCH AT MALIBU CANYON ROAD

GRANDMALIBUCOLONY.COM



ASKING $60,000,000

Coastal/City of Malibu development permits issued for a guard gated - 5 Estate Compound designed by Richard Landry A.I.A.

Own and develop the most legendary knoll in Malibu.
Boasting apx. 24 acres with unparalleled ocean views.

RODRIGO IGLESIAS
310.699.3435
rodrigo@hiltonhyland.com
CalBRE# 00994039

HILTON & HYLAND

RICK HILTON
310.699.3435
rick@hiltonhyland.com
CalBRE# 01160681

©2017 Hilton & Hyland does not guarantee the accuracy of information concerning the condition, features or square footage of the property. Buyer to independently verify the accuracy of all information including square footage. CalBRE License# 01160681



DIAMOND
LOT 58,000 SF | 5BR 8BA | 7,000 SF + 1,200 BASEMENT
23917 MALIBU RD | $9,995,000 (LOT PRICE)



EMERALD
LOT 43,565 SF | 4BR 5BA | 5,600 SF + 1,000 BASEMENT
23921 MALIBU RD | $4,895,000 (LOT PRICE)



SAPPHIRE
LOT 43,565 SF | 5BR 5BA | 6,700 SF + 1,100 BASEMENT
23927 MALIBU RD | $4,895,000 (LOT PRICE)

UNPARALLELED LIFESTYLE

MALIBU COLONY ESTATES

COASTAL DEVELOPMENT PERMITS ISSUED
MALIBUCOLONYESTATES.COM

DIAMOND

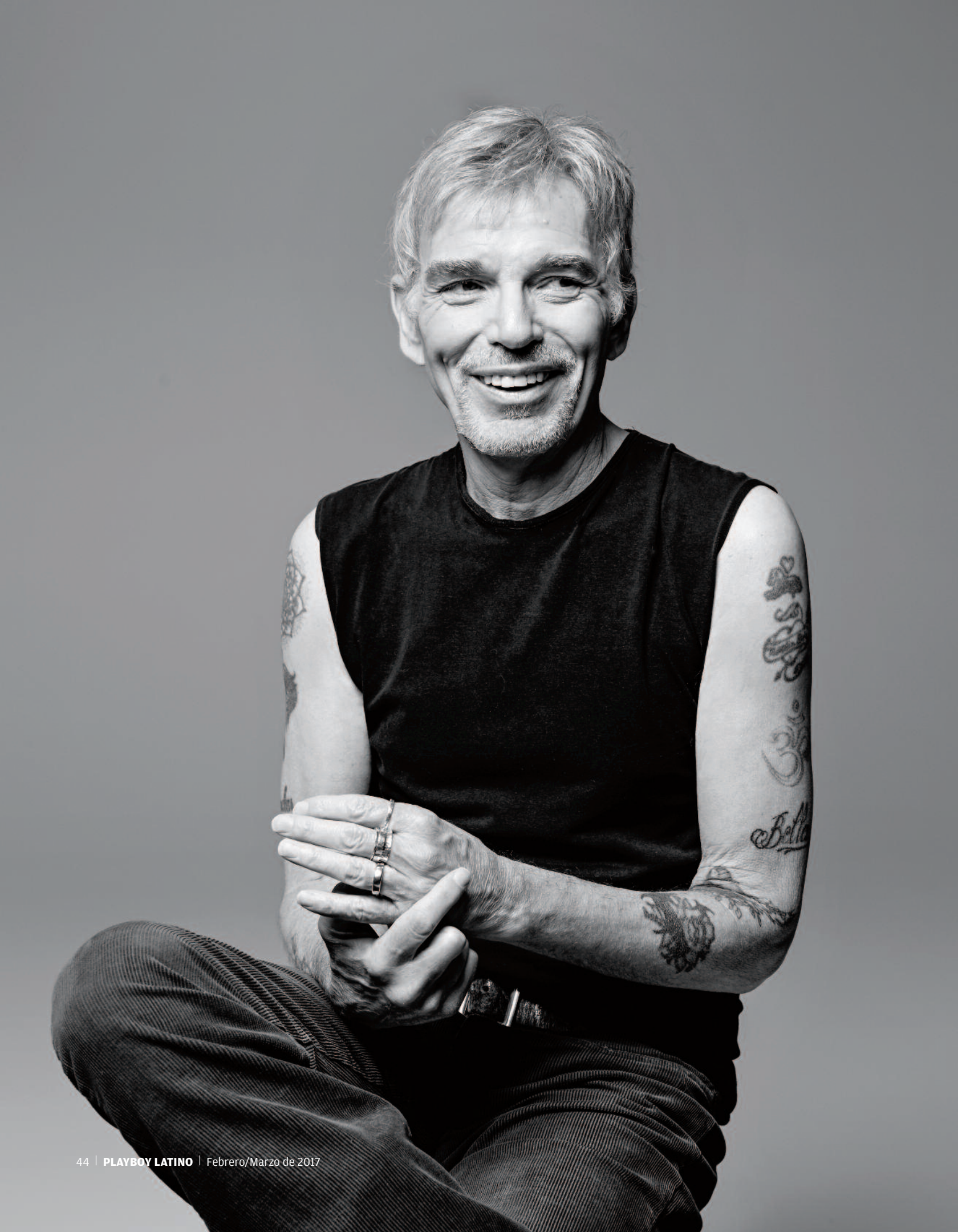
TURQUOISE
SOLD

EMERALD

SAPPHIRE

THREE 1+ ACRE PLUS COASTLINE VIEW LOTS
RICHARD LANDRY A.I.A. DESIGNED HOMES APPX 6,500-8,500 SF
18 MONTH PERMIT TO COMPLETION - INTERIOR CUSTOMIZATION AVAILABLE

©2017 Hilton & Hyland does not guarantee the accuracy of information concerning the condition, features or square footage of the property. Buyer to independently verify the accuracy of all information including square footage. CalBRE License# 01160681



BILLY BOD

Fotos: **DAN MONICK**

Los tatuajes por sí solos cuentan una historia salvaje. Todos esos querubines y corazones flechados que adornan el marco afilado de Billy Bob Thornton son como un manuscrito iluminado sobre el amor, la pérdida y los buenos e inquietos tiempos. NOTHIN' DOIN', escrito en su bíceps izquierdo, es el nombre de una banda de fiestas con los que tocaba en los 70's. El hongo mágico en su muslo derecho celebra su amado Allman Brothers y sabe el señor qué más. Los hijos de Thornton (tiene cuatro con tres mujeres) dejaron sus marcas también, así como también Connie Angland, su actual esposa- La señora Billy Bob número seis. El más llamativo es un ángel vibrante en la curva de su brazo izquierdo, derramando hojas de sangre. Ahora se lee la paz, aunque una vez se decía angelina. "Ese fue probablemente el más doloroso de entintar", dice Thornton.

Aquí un pequeño secreto del negocio del mundo del entretenimiento: Algunos de nuestros más finos actores son aburridos fuera de escena. Estamos hablando de los famosos ganadores de los Oscar con los que no querrás compartir un taxi. Con Thornton no hay tal decepción. Sling Blade, Friday Night Lights, A Simple Plan y Armageddon, y es igual de fascinante cuando está sentado frente a ti. La intensidad, la extrañeza, la sensación de que siempre será un extraño-Es francamente fascinante. Y contagioso: Sientes su influencia en la burla lejana del personaje Rustin Cole de Matthew McConaughey en la primera temporada de True Detective y en la transparecia emocional de Bradley Cooper en American Sniper. Tormento existencial con un toque de country-Ese es Thornton

Sólo en los últimos dos años, Thornton ha trabajado en más de una docena de películas y programas de televisión, incluyendo Our Brand is Crisis, Bad Santa 2 (estreno esta temporada festiva), FX's Fargo y el nuevo drama legal de David E. Kelley, Goliath, en Amazon. Su regreso al siempre cambiante terreno de la televisión (uno de sus primeros papeles fue un poco parte de Matlock) está resultando haber sido uno de sus mejores trabajos aún. »







Nunca puedo recordar ningún chiste, lo cual probablemente sea bueno en este caso.

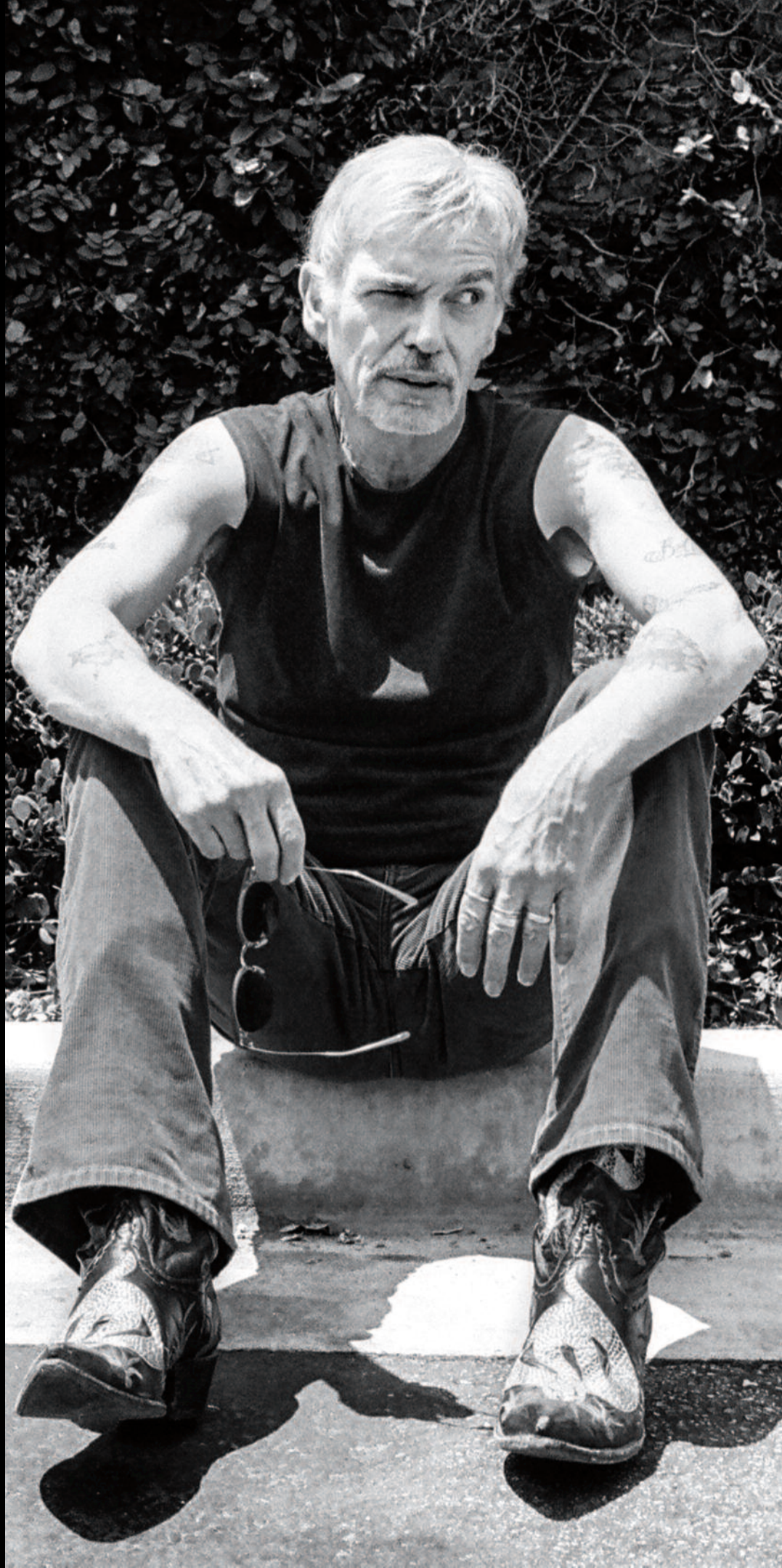
Mi hija me llama Marlin. Él es el padre de los peces en Finding Nemo que está aterrorizado por su hijo y no lo deja salir y nadar. Mi mamá y yo, ambos estamos preocupados por eso. Es interesante, porque cuando estoy actuando, es el único lugar donde no estoy ansioso.

Billy Bob Thornton es su nombre real, le fue otorgado el 4 de agosto de 1955. Su padre, Billy Ray, fue un profesor de historia y entrenador de basketball, y su madre, Virginia-quien es nativa americana, Español e Inglés- trabajó en la compañía telefónica como psíquica. Thornton pasó mucho tiempo de su infancia en la casa de la casa de campo que sus abuelos maternos tenían en Alpine, Arkansas. Comían lo que fuera que el abuelo atrapara, lo que significaba ardilla o zarigüeya en una buena noche. La familia después se mudó a a Malvern, en donde Thornton se introdujo al teatro, rock and roll, baseball, drogas y chicas. La adversidad nunca estuvo lejos: Su padre lo golpeaba, y un hermano menor falleció debido a una falla cardíaca a la edad de 30.

El éxito cinematográfico pasó después de que Thornton dejó sus peores hábitos y se mudó a Los Ángeles. Estaba trabajando como mesero en una fiesta de la farándula cuando se encontró con el director de Some Like It Hot, Billy Wilder, quien lo animó a escribir guiones. "Me dijo, 'todo el mundo es actor'," recuerda Thornton. "'lo que necesitamos son mejores historias'." Las palabras de Wilder animaron a Thornton a enfocarse en los guiones con los que había estado trabajando. Un filme corto que escribió acerca un hombre mentalmente discapacitado que asesina a su mamá y a su amante lo llevó a Sling Blade. La película de Thornton de 1996, la cual también estelarizó, le ganó una nominación de los premios de la academia a mejor actor y el Oscar para mejor guión adaptado. Desde entonces ha sido un hombre de familia.

El editor colaborador **David Hochman,** *quien entrevistó a Kevin Hart para la Playboy Interview de octubre, conoce a Thornton desde hace más de 20 años. "Vi una proyección muy temprana de Sling Blade y dije, 'necesito saber más de este tipo'," Dice Hochman. "Nos hemos sentado a tener maravillosas y profundas conversaciones durante años. En esta ocasión nos reunimos en el Sunset Marquis, donde Thornton iba y regresaba a vivir por seis años de mediados de los 1990's a principios del 2000. 'La broma de Dwight Yoakam era que cada vez que me divorciaba, vivía aquí' me dijo, 'lo cual era muy seguido'. Después de todo este tiempo, y ya fuera que hablara de mujeres, alcohol, corrección política o su famoso OCD, aún tiene ese parpadeo en el ojo y una manera radical de compartir que te hace decir, 'Billy, NO acabas de decir eso.'"*

PLAYBOY: Ha pasado más de una década desde que ayudaste a establecer un récord en Hollywood de la grosería en inglés que comienza con F para una película de Navidad con el Bad Santa original. ¿Aún sigues diciendo "Fuck the fuck off" delante de los niños?



THORNTON: Sí. Esta debería mejorar ese récord dependiendo que tanto lo editen. Yo diría que esta película es más emocional y tiene una historia más humana que la original. Mi personaje, Willie, fue un chico abusado que creció amargado y resentido por esa razón. A pesar de su aguda lengua, él tiene un corazón. Él es un héroe para mucha gente, hablando sobre todo lo comercial que es la festividad y todo eso. Pero sí, el material es aún muy gracioso y definitivamente es jodidamente asqueroso.

PLAYBOY: ¿Qué tal se mantiene el hombre bajo la sucia barba?
THORNTON: Esa es una pregunta más grande. Creo que me siento más viejo en el sentido en el que el personaje se sentiría más viejo. Mi juventud quedó detrás de mí. Ahora soy un veterano. En días antiguos, si el personaje veía una chica hermosa en la calle, sería más probable que fuera tras de ella, que ahora. Ahora él está un poco más cansado y un poco más maduro. Me puedo identificar con eso. Creo que ya superé la basura estúpida que la gente te hace y te dice. Ahora es como, "Quítate de mi vista." He estado en este negocio alrededor de 30 años ya ahora. He hecho prácticamente todo lo que se puede hacer. He estado en cada nivel de éxito y fracaso y decepción y júbilo y humillación y desamor. No es que vaya a hacer algo que me excitara más que hacer un buen trabajo como artista y estar con mis hijos. Esas son las dos cosas principales. Creo que ahora soy más estable, estoy más enfocado, más cómodo conmigo mismo. Es como si hubiera estado en un tren durante años y acabo de bajar en una parada que me gustó. Así que ahora, okey, me voy a establecer aquí

PLAYBOY: Eso suena francamente cuerdo para un tipo que siempre ha hablado de ser un bicho raro.
THORNTON: No sé si sea que estoy cuerdo o simplemente más grande y sabio. Llegas a un punto en el que no quieres hacer más tonterías. Siempre he sido realmente co-dependiente. Todavía estoy en gran medida, pero ahora no me importa decirle a la gente que no voy a hacer esto o aquello. Hubo tiempos en los que ese no era el caso. Digamos que un director quería que yo hiciera algo que estaba en contra de mis instintos. Yo solía hacerlo de todos modos. Actualmente te voy a decir, "Creo que este diálogo es malo. ¿Por qué esta escena es tan mala? Esto no tiene sentido en la historia ". Eso lo mismo con la gente. Diré, "Dile a ese idiota de ahí que no va a manipular a todo el mundo." Si alguien sabe más que yo, estoy encantado. No quiero ser el tipo más inteligente en la habitación. Pero si me da la impresión de que no sabes donde poner una cámara, ten por seguro que voy a decir algo

PLAYBOY: Has admitido haber estado bebiendo durante la filmación de Bad Santa original. ¿aplicaste el método de técnica de actuación en esta también?
THORNTON: No del mismo modo. En la primera de Bad Santa, yo estaba casi viviendo la vida de ese tipo. Estaba teniendo demasiada diversión. Estoy un millón de veces más amansado ahora. Me tomaré una cerveza light o dos cada semana o dos, y al día siguiente se sentirá como que tengo un dolor de cabeza y nasal. Cuando estaba haciendo la película original, fue uno de los únicos momentos despreocupados en mi vida. Quiero decir, nunca me he permitido ser verdaderamente feliz desde que mi hermano murió en 1988, pero ese período a principios de los 2000 fue grandiosamente genial. Estaba haciendo películas con quien yo quería—The Man Who Wasn't There, Monster's Ball, Bad Santa. Había mucha gente grandiosa a mi alrededor. Era el tiempo de ser estrella de cine.

PLAYBOY: Esos fueron los años de Angelina Jolie. Viendo hacia el pasado ¿podrías haber hecho que esa relación funcionara?
THORNTON: Ultimadamente, no. Creo que pudimos haber durado un par de años más, quizás cinco, pero yo lo arruiné con ella.

¿CÓMO LO ARRUINASTE?
No lo sé. Siempre me sentía debajo de ella, y si vives una vida con alguien con quien sientes que estás debajo de esa persona, eso no es bueno para ninguno de los dos. Angie y yo aún somos amigos. Eso nunca desaparecerá. No hablamos regularmente; a veces no la veo por cinco años. Se que ella ha pasado por mucho. "Si alguna vez necesitas hablar, si alguna vez necesitas cualquier cosa..." Ella lo sabe. Es una gran persona. Y ella es una de las personas que no me abandonó. Nunca lo ha hecho.

PLAYBOY: ¿A qué te refieres con "no te abandonó"?
THORNTON: Bueno, mi relación con el mundo del espectáculo es que generalmente me siento aparte de ello. Quiero decir, accidentalmente o simplemente una víctima de la situación un par de veces, pero nunca he sido una parte de Hollywood. No tengo amigos en Hollywood. Sin embargo, tengo amigos en Los Ángeles. Uno es un carpintero que aún va a los grupos de teatro y está trabajando en cotrometrajes y otras cosas. Tengo un amigo que vive en Oregon en un refugio. Los tipos de mi banda son mis amigos. Dwight Yoakam ha sido mi mejor amigo por años y años y sigue siendo así. Fuera de eso, no soy parte de una manada. Era un tipo que la gente solía admirar, pero simplemente dejaron de hacerle de repente.

PLAYBOY: ¿En quién estás pensando?
THORNTON: Bueno, no puedo decirlo, por que no me gusta hablar de mis enemigos. No puedo hacerlo. Estoy hablando de varios actores, más que nada. La mayoría de ellos eran un poco más jóvenes que yo. Durante un tiempo fui el miembro principal de un grupo de ellos, y yo era el tipo que siempre quería estar cerca. Me pedían que les escribiera un guión, o querían estar en algo que estaba dirigiendo, o querían estar en una película conmigo. Todos nos reuníamos aquí en el Sunset Marquis o en el Whisky Bar. Los he contactado, y es como, "Hey, que bueno es saber de ti." Pero después ya no sé nada de ellos. O sea, me confunde. Asumo que tiene que ver la forma en la que soy. Tengo cosas como el trastorno obsesivo-compulsivo y la dislexia que causan cierto comportamiento que puede venir a través de un poco como Asperger. Pero aún así me he sentido herido algunas veces, porque me encontré con esos tipos. Hay varios de los que aún sé acerca de ellos y a quienes realmente aprecio. Bill Paxton me llama. Lo amo, siempre lo haré. Bruce Willis me llama, y también Dennis Quaid. Somos buenos amigos. Kevin Costner y Dwight, por supuesto. John Cusack también está al tanto conmigo. Además de eso, no soy cercano con nadie en el negocio del cine. Sólo soy como cuando estaba en la escuela. Era un marginado cuando estaba en la escuela. Salía para juntarme con puro cerebrito y con tipos malos. Estaba con los músicos raros y los tipos que fumaban cerca del incinerador. No pertenecía a ninguno de esos mundos completamente, pero por seguro tampoco pertenecía en el mundo de los tipos populares. Aún ahora, a mis 61 años de edad, soy igual que en la preparatoria. »

PLAYBOY: Has hecho una gran cantidad de buenas películas. Tienes un premio Oscar. ¿De qué eras envidioso?
THORNTON: Tal vez de que los estelares galanes obtenían los mejores papeles basados en su imagen y popularidad. Siempre he sabido quién soy yo como actor. Creo que probablemente una de las cosas más importantes que puedes tener como actor es saber quien eres. Tengo amigos que no trabajan como deberían porque insisten que son Clark Gable, y no lo son. Siempre supe que no era Clark Gable, pero todavía tenía sentimientos en el interior que crearían ciertos celos o envidia o lo que sea. No es que yo nunca haya expresado esos sentimientos, la verdad. Siempre he apreciado a otros actores, y amé a mis amigos. Afortunadamente, estos días nunca pasa por mi mente lo que está pasando por ahí. No me importa quién está protagonizando qué. Realmente no. Me concentro en lo que sea que esté haciendo al momento.

PLAYBOY: Eso suena como a un logro personal.
THORNTON: Mi hija Bella tuvo mucho que ver con ello. Ella tiene 12 años, y es una niña que necesita desesperadamente que su padre sea su amigo, no sólo como padre. Ella y yo tenemos tantas cosas en común. Tenemos una conexión a un nivel casi mágico. Yo estoy ahí para ella, y ella lo sabe En un sentido más amplio, estoy bien con la dirección general de mi vida. Tengo fe en que las cosas van a funcionar bien. Eso no quiere decir que no te cambien por algo mejor. En mi vida en particular me ha pasado eso varias veces. Algunas de las personas que conozco, sus vidas son más o menos las mismas que eran hace 20 años. Pero la mía ha tenido notas altas, notas bajas y de todo entre ellas. Me atrae un cierto tipo de intensidad, supongo. Creo que es un apetito incontrolable por la vida. No puedo deshacerme de esa pasión, así como no puedo deshacerme de ciertas neurosis. Sólo tienes que hacer la paz con ello.

PLAYBOY: Tus fobias son más famosas que algunas de tus ex esposas. ¿Aún te pones nervioso con respecto a los dragones de Komodo y muebles antiguos?
THORNTON: Pongámoslo de este modo: aún tengo muchas excentricidades y las acepto todas. Siempre y cuando no lastimen a la gente, está bien. Por ejemplo, por lo regular soy impuntual por que he tenido que dar más vueltas a la cuadra de las que debía. Tengo que hacerlo como tres veces o el mundo va a desmoronarse. Es parte de esa lucha de por vida de tener TOC. Solía ver el reloj para ver cuándo mi papá iba a volver a casa. Cuando yo era más joven de lo que mi hija es ahora, probablemente cuando yo tenía 10 más o menos, empezaría a mirar el reloj. Si se suponía que mi padre debía estar en casa a las 3:30, a las 3:25, yo diría: "Si puedo contar hasta 100 20 veces antes de oír que el coche se mete en la calzada, todo estará bien". Un montón de gente que tiene TOC, eso es parte de ella. Es una forma de controlar su entorno, ya sea imaginario o no.

PLAYBOY: La ansiedad es un gran problema para ti.
THORNTON: Tengo terribles problemas de ansiedad. Los míos están aquí arriba nadando todo el tiempo. Tengo ansiedad sobre algunas cosas en específico algunas veces, pero por lo regular me dan esos ataques de ansiedad que llegan de la nada. Me empieza a latir el corazón rápidamente, se me adormece alguna parte del cuerpo, un sentimiento de desconexión, todo parece tener una película blanca sobre sí. Y dificultad para respirar, tu diafragma subiendo por debajo de tu caja torácica. Puedes respirar con los pulmones, pero no puedes tomar un respiro por completo. Puede suceder en una situación social cuando alguien viene a mí y no sé qué decir. Pero lo que es irónico es que estoy muy bien en una situación de emergencia real. Entonces no tengo miedo de nada. Por lo general, soy el encargado si alguien, digamos, en el trabajo corre hacia la pared con un arnés y se lesiona. Por lo general, soy el que es como, "Cierra la boca. Vete para allá. Déjame hacer esto. Desengánchalo "Estoy bien en esas situaciones. Puedo venir al rescate emocional y físicamente para la gente. Cualquier cosa que haya pasado mientras crecía, me ayudó con ciertas situaciones de crisis. Puedo pesar 137 libras, pero todavía tengo ese montañez en mí, con ansiedades y todo. »




Sin un macho con el que aparearse,
la tribu del unicornio no será más


Hola.

PLAYBOY: Hay terapias y medicamentos que pueden ayudar a aligerar esas cargas. ¿Has intentado alguna de ellas?
THORNTON: Nunca he tomado nada para ello. Creo que es parte de lo que te hace ser un artista. No lo sé. Personalmente no me gusta la terapia, por que es como la gente en Alcoholicos Anónimos a veces. Creo que AA es algo genial para conseguir que la gente esté sobria, pero luego el comportamiento a veces no cambia. Además de ese comportamiento, ahora tienen esta ira y nerviosismo que se mantuvo bajo la droga o el alcohol, y luego se convierte en alguien muy prejuicioso. Creo que a veces las personas en la terapia .... Mira, no quiero entrar en el nido de avispas. Creo que la terapia es buena para las personas para las que les funciona, y creo que AA es bueno para las personas para las que les funciona. Lo que digo es que no lo usen contra todos los demás en su vida. A veces, cuando la gente está en estas situaciones de terapia o grupo, resultan más intensos y gritones que los demás. Desarrollas esta personalidad donde estás dispuesto a cambiar el mundo de todo el mundo para que el suyo funcione.

PLAYBOY: No te gusta que la gente te diga que hacer.
THORNTON: Exactamente. Si has hecho un cambio por ti mismo, está bien, pero no me digas que tengo que dejar de fumar. Había un tipo con el que trabajaba no hace mucho tiempo que, todos los días, cuando yo estaba en el rincón de los castigados-Yo y otro par de chicos malos- venía y me decía "si alguna vez quieres dejar eso, conozco a un tipo. Tengo una persona." Digo, realmente no me importa un carajo cuantas personas tengas. Sé que dejaste esto y aquello y lo otro. Esta bien. Pero no vayas anunciándolo o promoviéndolo. No te estoy molestando con mis cosas. Por eso voy al rincón. Así que déjame en mi rincón.
Vivimos en una sociedad que es cada vez más mezquina y juiciosa. Probablemente estoy más abierto de lo que nunca he sido, aunque crecí como un hippie y un verdadero liberal. Sin embargo, me encuentro moviéndome un poco más cerca del centro sobre ciertas cosas. Como si no fuera fanático de lo políticamente correcto.

PLAYBOY: No estás sólo en eso. Pero ¿no es lo políticamente correcto ofrecer protección para los marginados y oprimidos?
THORNTON: Yo pensaba en esto el otro día. Crecí en el sur durante la segregación. Me tocaron los bebederos de fuente cuando era niño. Cuando el acta de derechos civiles pasó, ya tenía la suficiente edad para saber qué sucedía. Hemos hecho brincos y límites como país, pero en otro nivel, la división es mayor de lo que era entonces. Estamos más separados de lo que hemos estado, y hay problemas que nunca hemos superado. ¿La corrección política ayuda? De alguna manera, no. Artísticamente, creo que las cosas están peores. En esta era de tecnología hemos recorrido un largo camino, pero de muchas maneras hemos ido hacia atrás. Sé que esto me hará sonar como un dinosaurio, pero en mi generación, la marca de agua era mayor para nuestra cultura. Crecí en una época en que el nivel musical fue establecido por los Beatles. Como actores, todos queríamos ser Spencer Tracy o Marlon Brando o James Dean. Ese fue el punto de referencia.
Ahora vivimos en una época en la que no se puede decir nada o hacer nada por miedo a ofender a alguien. No puedes tomar riesgos creativos. No digo que todo mundo debe entrar a una exhibición de Robert Mapplethorpe y decir, "Vaya, esto es encantador." Pero ahora cuando vas al cine, cada que alguien hace algo politicamente incorrecto es el tipo malo que termina siendo asesinado. Quiero ser capaz de contar un buen chiste. Quiero ser capaz de jugar con mis amigos sin alguien fuera de nuestro grupo apuntando con el dedo o teniendo los pies en la tierra y siendo muy juicioso al respecto. Eso es lo extraño de algunos liberales, y yo soy uno de ellos, créeme. Ellos irán diciendo a alguna otra religión o estilo de vida o lo que sea, "Estamos de pie por usted." Pero ese no es realmente su trabajo. En otras palabras, si tengo un amigo gay al que no le importa una broma, quiero ser capaz de decir esa broma. No como si, un tipo heterosexual sale de la nada y me interrumpe y dice, "Eso no está bien."

PLAYBOY: Muy bien, entonces la siguiente pregunta. ¿Cuál ha sido tu película más dificil de hacer?
THORNTON: A Simple Plan, sólo por las condiciones. Hacía mucho frío. Intenso. Eso fué muy dificil. Y amé cada minuto de ello. Pero esta película que filmé recientemente, London Fields, fue extremadamente dificil de hacer, y no estoy seguro que alguna vez alguien la vaya a ver. Está basada en el libro de Martin Amis. Hubo una pelea entre los productores y la gente del departamento creativo acerca del corte. Los dos puntos de vista eran muy diferentes. Vi el corte del director, el cual yo creía que era una obra maestra, pero seguramente va a estar atorada por años y no saldrá a la luz.

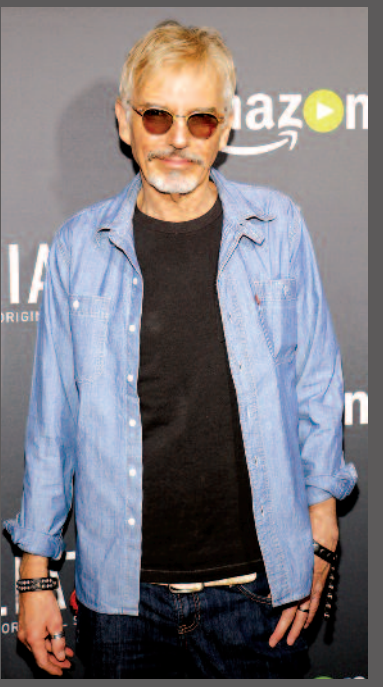
PLAYBOY: Una cosa ya salió sobre esa película, lo cual fue un rumor este verano de que estabas durmiendo con la co-estelar de London Fields Amber Heard, algo que supuestamente puso a su entonces esposo, Johnny Depp, en una ira de celos.
THORNTON: Aquí está lo ridículo sobre eso: No estaba basado en la realidad en lo absoluto. Estaba de gira con mi banda, sólo sentado en mi silla, y no tuve nada que ver con ninguna parte de ese rumor. Nada de eso no sólo no era verdad, sino que nisiquiera estuvo cerca de suceder. Y aun así ahí estaba en el internet. Me llama un amigo y me dice "Oye ¿viste las noticias? Te llaman de Marte." Luego todo comenzó. La prensa llamando a tu publicista, preguntando si quieres dar una declaración. No, no quiero dar una declaración. Esta fue una estúpida historia inventada. El problema es, en estos tiempos todo lo que tienes que hacer es decir algo, y es cierto. Alguien hace una acusación-cualquiera-y se te queda un poco pegada. Especialmente si tiene algo que ver con sexo o algo así.

PLAYBOY: ¿Qué saben los hombres sobre las mujeres?
THORNTON: Primero que nada, cuando miras a un tipo que ha estado casado tantas veces como yo, probablemente no sea el mejor experto. Pero bueno, tal vez lo sea. De cualquier manera, esto es una cosa que he aprendido: Si estás con una mujer y le eres infiel una noche en un restaurante en el lavadto del baño, ella normalmente pasará por eso por alto. Porque no había sentimientos involucrados. Fue sólo una estupidez que hiciste. Sin embargo, si tienes sentimientos por una mujer, incluso aunque no estés en una relación sexual, pero si tienes amor o romance, bueno, eso significa mucho más que hacerlo en el lavabo del baño. Con los hombres, sin embargo, si su esposa o novia se enamora de otro tipo, los hombres de alguna manera superarán eso. Los hombres estarán bien. Pero te lo digo, si confiesa una vez lo del lavabo del baño, estás fuera. Los hombres son criados casi como si el sexo fuera un evento atlético. No nos enseñaron el romance. Nos dijeron que tenías que ser el mejor y el más grande y el más fuerte y el más rápido, sobre todo un tipo como yo, cuyo padre era entrenador. Afortunadamente, yo también soy un romántico sin esperanza. Si mi esposa se enamorara de alguien, me devastaría absolutamente, pero yo la entendería por ello. Lo del lavabo del baño no entendería el por qué. No podría volver a verla de la misma manera.

PLAYBOY: Tú y Connie Angland, la mamá de tu hija Bella, han estado juntos por más de una década y han estado casados desde 2014. ¿Ella es finalmente la elegida?
THORNTON: Sí, ya he terminado. Somos reales. Ella me ha enseñado a disfrutar le estabilidad y todo eso. Ella realmente tuvo mi mayor interés con respecto al corazón. Ella no necesita nada fuera de esta vida que hemos construido. Sobre todo, ella sabe quién soy. Ella sabe que nunca voy a ser el tipo que está corriendo por el mundo a lugares exóticos. Le encanta viajar, pero sabe que nunca voy a ser ese tipo. Angie sabía eso de mí también. Ella sabía que nunca iba a ir a vivir en Vietnam o China o lo que sea y viajar por todo el mundo y volar a este país y a aquel país. Sabía que nunca sería ese tipo. Ella también sabía que yo no iba a estar involucrado en la sociedad.
Soy un poco ermitaño. Todavía me gusta estar despierto durante la noche y dormir durante el día. No soy alguien que sale a hacer cosas. Soy un tipo que está muy contento de quedarse en casa, viendo las noticias o lo que sea.

PLAYBOY: Has estado haciendo más televisión en años recientes. Fargo es un gran éxito de culto, ahora ya tienes una nueva serie en Amazon, Goliath. ¿Eres de los que come mucho mientras ve la televisión?
THORNTON: No para nada. Si acaso, veré Andy Griffith y Gomer Pyle y Hogan's Heroes y todo eso. O deportes, soy muy fanático del beisbol y me encanta el futbol americano también. Así que veo deportes y veo el Smithsonian Channel por que de vez en cuando hay algo raro en él. Me da terror volar, así que veo ese programa de Air Disasters. A veces cuando algo te da miedo no puedes evitar meterte en ello. Hago un poco de eso. Pero no, no veo programas de TV actualmente.
Entiendo que la televisión es el lugar para estar en este momento. Fue ciertamente agradable trabajar en los proyectos recientes que he hecho. Me encanta el personaje que hago en Goliat. Creo que llegamos a nuestro paso a mitad de camino y nos dimos cuenta de lo que era. Los últimos tres o cuatro episodios son bastante sorprendentes e intensos.

PLAYBOY: Vamos a dar un paso para atrás. ¿Cuál es tu memoria más temprana?
THORNTON: El patio delantero de mi abuela. Es donde pasé mis años de crecimiento, en una comunidad llamada Alpine, Arkansas. La población era alrededor de 100. El lugar era mágico. Es donde comencé a descubrir las maravillas de la vida. Mi abuela Maude Faulkner era la matriarca. Todo el mundo vino a su pequeña cabaña para las reuniones y lo demás. Y no sólo de mi familia; Ella era una figura para toda la comunidad. Alpine estaba en un lugar muy rústico; la cabaña no tenía electricidad Pero mi abuela era muy inteligente. Ella era una de las pocas personas alfabetizadas por allí. Ella solía escribir para revistas. Ella hizo impuestos sobre los ingresos porque otras personas no sabían leer ni escribir. Estos eran madereros. No le pagaban dinero. Le daban melocotones a montones o le hacían una colcha. Realmente admiré cuánto ayudó a otras personas. Yo fantaseo todo el tiempo acerca de volver al principio y comenzar todo de nuevo. Eso es lo que el cielo es para mí. Naces en la misma familia, eres exactamente quién eres esta vez, no te conviertes en un escarabajo o lo que sea. Llegas a vivir la misma vida de nuevo, pero con el conocimiento de lo que hiciste la última vez, y estás en el control total de todo.



En-la autobiografía que escribiste con Kinky Friedman hace unos años, perdonas a tu padre por haber sido abusivo físicamente contigo. *Absolutamente. Creo que todo es perdonable excepto el asesinato. Entiendo por qué mi papá era como era. Creo que sentía mucha culpa de no poder proveer más para su familia, y probablemente eso le provocó mucha envidia, celos y cólera. Lo sacó con la gente con la que él deseaba ser mejor.*

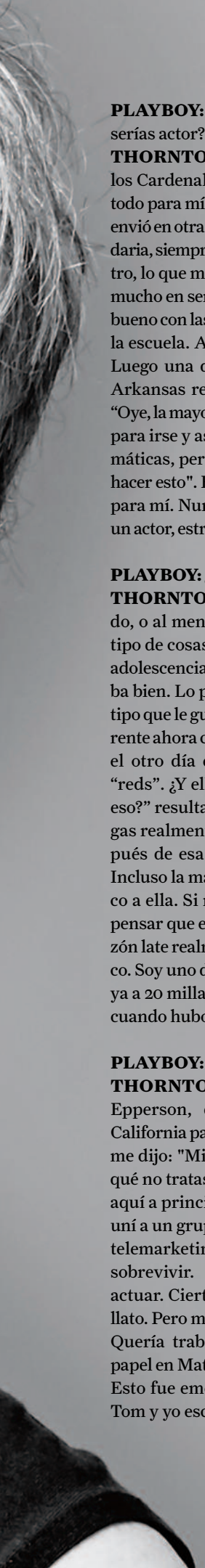
PLAYBOY: ¿Qué cambiarías?
THORNTON: Aún sería relativamente pobre. Me convertiría en alguien famoso en la música antes que en las películas a principios de mis 20s. No tendría que ser Los Beatles, sólo respetado, y la gente sabría que fui honesto. Creo que hay tres o cuatro eventos que no volvería a pasar, como un par de eventos de salud y un par de matrimonios. Obviamente, mi padre viviría más tiempo. Murió cuando acababa de graduarme de la escuela secundaria. Me encantaría volver y poder hablar con él de nuevo. Lo que le hablaría cambiaría completamente lo que pensaba de sí mismo. Sabía que nunca iba a estar por encima de lo que era, pero tenía más capacidad. Simplemente no sabía cómo minarla. Creo que era un tipo frustrado que ansiaba vivir una vida más plena y quería tener más.

PLAYBOY: ¿Qué edad tenía cuando murió?
THORNTON: Tenía como 44 o 45. Era bombero en la Marina, en un destructor. ¿Alguna vez has visto estos anuncios de mesotelioma? "- ¿Estabas en la Marina? ¿Trabajabas en los astilleros? ¿Era usted un bombero?" Él era todos ellos. Eso es lo que lo mató. Lo mismo mató a mi amigo Warren Zevon. Es una de esas enfermedades. Mi papá fumó, y te puedes imaginar como era su dieta en el sur en los años 60's y 70's. Pero probablemente habría vivido hasta los 75 años si no le hubiera dado mesotelioma. Mi mamá todavía está. Tiene 83 años y vive en el norte de California con mi hermano y su esposa y dos de sus nietos. »

¿ERAS FIESTERO EN LA ESCUELA?

Todos hicimos cosas entonces. Drogas, alcohol, sexo. No teníamos SIDA, así que nadie estaba preocupado. El sexo era como, lo que sea que quieras hacer, hazlo. Podía darte gonorrea, pero ibas al doctor y te daban ampicilina o lo que sea. Estábamos viviendo.





PLAYBOY: Así que ¿siempre supiste que serías actor?
THORNTON: No. Yo iba a ser pitcher de los Cardenales de San Luis. El béisbol era todo para mí, pero tuve una lesión y eso me envió en otra dirección. En la escuela secundaria, siempre había chicas en la clase de teatro, lo que me interesaba, pero no pensaba mucho en ser un actor, francamente. Yo era bueno con las chicas, pero no muy bueno en la escuela. Además de todo tenía dislexia. Luego una de mis maestras en Malvern, Arkansas reconoció algo en mi. Ella dijo "Oye, la mayoría de la gente está en esta clase para irse y así no tendrán que hacer matemáticas, pero creo que tienes algo y debes hacer esto". Eso significó realmente mucho para mí. Nunca olvidé eso. Me convertí en un actor, estrella de la obra principal y todo.

PLAYBOY: ¿Cuánto duró ese estilo de vida?
THORNTON: Bueno, pasa de moda rápido, o al menos para mí así fue. Hice todo tipo de cosas fuertes cuando estaba en mi adolescencia y principios de los 20, y estaba bien. Lo probamos todo. Yo era más un tipo que le gustaban los calmantes. Es diferente ahora con los chicos. Hice una broma el otro día en el escenario sobre tomar "reds". ¿Y ellos, así como, "Reds? ¿Qué es eso?" resulta que ya ni las hacen. Las drogas realmente nunca me interesaron después de esa temprana experimentación. Incluso la mariguana. Creo que soy alérgico a ella. Si me fumo un porro empiezo a pensar que el FBI está tras de mí. Mi corazón late realmente rápido, y estoy paranoico. Soy uno de esos que empieza a manejar ya a 20 millas por hora. Pero fue divertido cuando hubo diversión.

PLAYBOY: ¿Cómo llegaste a L.A.?
THORNTON: Tuve un amigo, Tom Epperson, que se estaba mudando a California para convertirse en guionista. Él me dijo: "Mira, estabas en el drama. ¿Por qué no tratas de ser actor? "Así que llegué aquí a principios de los años ochenta. Me uní a un grupo de teatro. Tomé trabajos de telemarketing y todo tipo de cosas para sobrevivir. Nunca esperaba dinero de actuar. Ciertamente no esperaba el estrellato. Pero me entró el gusanito por actuar. Quería trabajar como actor. Obtuve un papel en Matlock y otros papeles menores. Esto fue emocionante para mí. Entonces Tom y yo escribimos One False Move, que recibió mucha atención. A los críticos les gustó mucho, y al público también. Era un buen momento. Estábamos inventando cosas que hacer por nosotros mismos. Eso es exactamente lo que pasó con Sling Blade.

PLAYBOY: ¿Cómo ves Sling Blade actualmente?
THORNTON: Igual que la primera vez que la vi. Esa película es exactamente lo que quería que fuera. Esta es la cuestión: sólo he dirigido en defensa propia, para proteger lo que había escrito. Eso fue lo que pasó con Sling Blade. rNunca quise ser director. Sólo quería asegurarme de que la película tocara todas las notas que veía en mi cabeza. Toda esa experiencia todavía sopla mi mente. El hecho de que la gente al día de hoy venga y me diga "Mmm-hmm" en la voz de ese personaje y decir cosas sobre una película que hice hace más de 20 años, lo considero un absoluto honor.

Siempre he querido. Siempre quise hacer una película de la Segunda Guerra Mundial. He interpretado a un soldado, pero ahora puedo ser un general. Puedo interpretar a Eisenhower o alguien.

PLAYBOY: Has dicho que hasta que vio un corte, Martin Scorsese predijo correctamente que ganarías un Oscar por ello. También predijo que nunca tendrías la libertad de hacer una película del modo exacto en el que querías. ¿Tuvo razón con respecto a eso también?
THORNTON: Oh, definitivamente estuvo en lo correcto. Así es como funciona en Hollywood. Cuando eres este descubrimiento novedoso, la gente te trata de una manera, pero una vez que te tienen, prácticamente has terminado. Mira a Sling Blade. John Ritter era la persona más famosa de esa película. Yo no era más conocido que él. Nunca puedes hacer una película así dos veces. Es como, digamos, un hombre conoce a una chica que es una estrella de rock. Ella tiene tatuajes y piercings, y los chicos le llegan por todos lados, y tal vez un par de mujeres también. Ella toca su guitarra como Jimmy Page en concierto, y tú estás, así como "Wow esta chica me asombra" Comienzas a salir con ella. Luego vas a un concierto y la ves allí con su ropa interior, y le siguen lloviendo los chicos, y tal vez algunas mujeres también. Pero al día siguiente, estás diciendo: "Escucha, quiero que te cubras esos tatuajes". Les encanta lo original que eres. Les encanta que lo haces a tu manera. Vas a ser enorme. Pero una vez que te contratan lo harás de una manera completamente distinta.

PLAYBOY: ¿Cómo es eso de que has pasado toda tu carrera yendo de proyectos independientes a grandes éxitos de taquilla?
THORNTON: ¿Sabes qué es? Es que yo me abrí paso en las películas independientes. Yo era un tipo que podía interpretar a un personaje o personaje principal porque empecé a interpretar partes de personajes, por lo que el público me permite hacerlo. Mientras que para los individuos que lo hicieron como ídolos de matinée, como Tom Cruise o quien sea, la audiencia a veces no les permite hacer un papel de personaje extremo. Me siento mal por ellos, porque estoy seguro de que ellos lo quieren. Pensé que Tom estuvo genial en Rain Man con Dustin Hoffman. En estos días, si haces una película independiente, se hace un pequeño distribuidor, no te dan dinero para hacerlo y quieren siete estrellas de cine en ella. Así que acabas haciendo pruebas de reparto a gente que realmente no es la indicada para los papeles, y todo el punto de una película independiente es que se sienta real. Si tienes a siete estrellas de cine en una película de 3 millones sobre un tipo que vive en un close o algo, de repente ya estás sacando una película. Cuando un filme independiente se va en esa dirección, digamos que se perdió. Ahora es cable premium, lo cual es un gran formato porque puedes hacer una película de ocho o diez horas. Eso es lo que es Fargo. »

PLAYBOY: ¿Estás feliz con la carrera que has tenido?
THORNTON: No creí que alguna vez estaría en una película, y mucho menos ser parte de algunas de las películas más fantásticas de las últimas décadas. Es un milagro para mí. Monster's Ball, El Alamo, Friday Night Lights, todas esas películas. También hay cosas que me gustaría haber conseguido hacer. Estaba en la primera película de Robert Altman antes de morir. Eso es de lamentar. Me encantaría hacer una película con Martin Scorsese. Siempre he querido trabajar con Woody Allen, Jack Nicholson, Gene Hackman. Quiero interpretar a un profesor universitario en una película. Siempre he querido. Siempre quise hacer una película de la Segunda Guerra Mundial. He interpretado a un soldado, pero ahora puedo ser un general. Puedo interpretar a Eisenhower o alguien. Oh, y esto podría sorprender a la gente, pero me encantaría hacer una película con Brad Pitt.

PLAYBOY: Eso sería algo interesante de ver sin duda.
THORNTON: Sí, creo que seríamos geniales juntos. Interpretaríamos a una buena pareja de tipos sureños. Crecimos no lejos el uno del otro, yo en Arkansas, él en Missouri. Venimos de lo mismo. Brad hace un muy buen personaje sureño. Hubo una pequeña película este año llamada Hell or High Water, de dos hermanos que son ladrones de bancos en Texas. Tienen que conseguir el dinero para salvar la granja de su familia. Ahora, los chicos que protagonizaron en ella tenían alrededor de 35, que es natural. Pero Brad y yo podríamos hacer nuestra propia versión de un thriller sureño de un atraco.

PLAYBOY: Has estado de gira con tu banda, los Boxmasters. ¿Alguna vez has querido ser una estrella de rock de tiempo completo?
THORNTON: No realmente. Me encanta balancear mi música con la actuación. Hacemos buenos discos. Quizás nadie nos dará una oportunidad, pero realmente somos buenos. Tengo dos registros conceptuales que uno de mis compañeros de banda y yo escribimos que son tan buenos como cualquier disco conceptual que he escuchado. Pero (a), ¿dónde vas a vender un registro conceptual? Y (b), ¿quién se preocupa por nosotros? El negocio de la música no es un lugar donde te ganas la vida ya, a menos que seas una de las mejores estrellas de pop o hip-hop o country de Nashville. Hemos tenido algunas buenas críticas y tours geniales, pero espero que no termine allí. Yo diría que si no tenemos un álbum que se reconoce en un nivel alto en algún momento, me sentiré decepcionado.

PLAYBOY: Metas.
THORNTON: Eso es correcto. Nunca dejas de esculpir tu vida. Nunca dejas de pensar en cosas que puedes hacer para estirarte aquí y allá. No siempre es fácil y limpio. Hay muchas cosas que me gustaría intentar de nuevo y enderezar algunas cosas con personas a quien quizás les hice daño. Espero poder andar pidiendo disculpas por esas cosas. Pero te diré algo: ahora mismo, las cosas están bastante bien. Estoy contento con mi familia, feliz con mi trabajo. Todavía me apasiona todo. Ya no me importa la fiesta. Al decir "La fiesta" me refiero a eso en todos los sentidos de la palabra. No necesito ser parte de la máquina. Tengo mi vida, y mi vida es suficiente para mí. Mientras consiga hacer cosas que se sientan bien y hacer cosas que la gente disfruta, eso es todo lo que me importa.




Drai's
LASVEGAS
ROOFTOP
NIGHTCLUB
JUEVES - DOMINGO
DRAISLV
DRAIS BEACH CLUB • NIGHTCLUB | THE CROMWELL 3595 LAS VEGAS BLVD SOUTH
PARA HACER SUS RESERVACIONES: 702.777.3800 • DRAISLV.COM
THE CROMWELL



MÁS AGRESIVO

LAMBORGHINI AVENTADOR S

A casi seis años de distancia de que el modelo Aventador llegara a escena y dejara de lado al legendario Murciélago, "aterriza" esta variante súper radical, deportiva y excitante, el Lamborghini Aventador S, un auto que basa su éxito, principalmente, en un impresionante motor.»



Por: **PLAYBOY LATINO**



La diferencia entre el anterior Aventador y esta variante "S" no sólo es en la moldura. Ahora se puede observar un diseño más agresivo, cuenta con mejor dinámica de manejo, y como era de esperarse, más potencia. Todo ese poder del que se presume proviene de un propulsor V12 de 6.5 litros de desplazamiento, lo que hace entender que no es un motor "ecológico", pero sí muy emocionante. Cabe mencionar que los italianos se refieren a este modelo como la "nueva generación del Aventador", lo que nos hace suponer que este deportivo podría estar más o menos a la mitad de su vida. El distintivo "S" hace referencia a ciertas modificaciones aerodinámicas como son una nueva "nariz", difusor frontal de mayor tamaño, la utilización de más fibra de carbón y, por si lo anterior fuera poco, también se ha trabajado en el aspecto del paso de rueda, que, en el caso de la parte trasera, se asemeja al legendario modelo Countach.

Pero más allá de sólo verse alterada la imagen del original Aventador, estos cambios afectan directamente en el tema del manejo, seguridad y velocidad. Se sabe que el "downforce" en la parte delantera se ha incrementado en 130%, si le comparamos con su predecesor. En



el caso del alerón trasero, el cual se puede ajustar en tres posiciones distintas, mejora el "downforce" en un 50% en modo "óptimo" y hasta 400% en "baja resistencia".

Los expertos ingenieros de la casa italiana han podido extraerle algunos caballos de potencia extra a la planta de poder. El nuevo "corazón" V12 del Aventador ha ganado 39 HP y la entrega total se dispara hasta los 730 caballos. En el caso del torque, son 509 libras / pie. Para poder alcanzar dichos números, los sistemas de apertura de válvulas y el sistema de admisión han sido mejorados y ahora la línea roja del tacómetro se ubica en las 8,500 vueltas, contra las 8,350 de la versión pasada.

Presumiendo la tecnología integrada, el nuevo Lamborghini Aventador S es capaz de repartir la fuerza del propulsor hacia las 4 ruedas. La caja de transmisión es de siete marchas. Y también se presume que el sistema de escape ha perdido peso y ahora es un 20% más ligero. El peso total del auto se ubica en las 3,472 libras. Y ya que estamos metidos en el tema de las cifras, no podemos dejar de mencionar la aceleración del Aventador S: 2.9 segundos de cero a 62 mph (0-100 km/h) y la velocidad máxima se ubica en las 217 mph (350 km/h). La relación peso-potencia ha sido beneficiada y ahora se habla de 2.13 kg/hp. »

Por su parte, los encargados de desarrollar este modelo han echado mano del mismo monocasco de fibra de carbón que lleva el antiguo Aventador. Además, ahora cuenta con dirección en las cuatro ruedas, por primera vez como equipo de serie en un Lamborghini. Todo indica que las mejoras en agilidad a velocidades medias y altas, así como la estabilidad, han sido manipuladas para tener mejores sensaciones al volante... sobre todo cuando se trata de disfrutar del pedal del acelerador. Entre los sistemas que más llaman la atención se encuenta el LMS, que significa "Lamborghini Magnetorheological Suspension", desde donde se gestiona la dirección en las cuatro ruedas, la suspensión y los resortes.

Todos los modos de manejo del nuevo Lamborghini Aventador S han sido recalibrados, el software del ESC (Electronic Stability Control) también ha sido actualizado y ahora reacciona más rápido. Hablando del modo Sport de manejo, se garantiza que cuando menos el 90% del torque sea enviado al eje trasero. Ahora también existe el modo Ego, además del Strada, Sport y Corsa, los cuales hacen cambios en las suspensiones, el sistema de dirección y hasta regulan la altura al piso del vehículo. El nuevo Aventador S viene con sistema de frenos carbón – cerámicos y los neumáticos son Pirelli Z, pero en una versión exclusivamente desarrollada para este deportivo. Los neumáticos son una herramienta perfecta para el nuevo Lamborghini ya que garantizan un mejor comportamiento en lluvia, pero también optimizan temas como la tracción, cambio de carril, paso por curvas y más.

En cuanto al sistema de infotenimiento, ahora se cuenta con el desarrollo Apple CarPlay, así como un nuevo tablero digital TFT que puede ser adaptado según el gusto del cliente. Se cuenta con el sistema de telemetría de Lamborghini, donde se puede llevar el registro de vueltas rápidas en un circuito, desempeño en pista y algunos detalles más... sin embargo, este sí es un "plus" al equipo de serie.

Las primeras entregas a los clientes del nuevo Lamborghini Aventador S se llevarán a cabo la próxima primavera y el precio sugerido de salida se coloca en los 421 mil 350 dólares para Estados Unidos, con los impuestos incluidos. En el caso del Reino Unido, la etiqueta marca nada más y nada menos que 225 mil 955 libras esterlinas, sin impuestos. Para mayor información acerca de lso precios oficiales en los demás países, visite el sitio oficial: www.lamborghini.com



EN DETALLE
FICHA TÉCNICA

- **Motor:** 12 cilindros
- **Configuración:** V
- **Inducción:** atmosférica
- **Potencia:** 730 hp
- **Torque:** 509 lb/pie
- **Aceleración:** cero-62 mph en 2.9 segundos
- **Peso total:** 3,472 lb
- **Frenos:** carbón cerámicos
- **Salida al mercado (USA):** primavera 2017

FORMULA DRIFT | Black Magic PRO CHAMPIONSHIP

PRESENTED BY: BLACKVUE DASH CAMERAS

The Streets of LONG BEACH



WATCH ON CBS SPORTS NETWORK

ROUND 01 MARCH 31 - APRIL 1 PRO
O'REILLY AUTO PARTS - STREETS OF LONG BEACH
LONG BEACH GP COURSE :: LONG BEACH, CA

ROUND 02 APRIL 28-29 PRO PRO2
UNCHARTERED TERRITORY
ORLANDO SPEED WORLD :: ORLANDO, FL

ROUND 03 MAY 12-13 PRO PRO2
ADVANCE AUTO PARTS - ROAD TO THE CHAMPIONSHIP
ROAD ATLANTA :: ATLANTA, GA

ROUND 04 JUNE 2-3 PRO
ADVANCE AUTO PARTS - THE GAUNTLET
WALL SPEEDWAY :: WALL, NJ

ROUND 05 JULY 14-15 PRO
TRUE NORTH
AUTODROME ST. EUSTACHE :: MONTREAL, QUEBEC CANADA

ROUND 06 AUGUST 4-5 PRO PRO2
THROWDOWN
EVERGREEN SPEEDWAY :: MONROE, WA

ROUND 07 SEPTEMBER 8-9 PRO PRO2
SHOWDOWN
TEXAS MOTOR SPEEDWAY :: FORT WORTH, TEXAS

ROUND 08 OCTOBER 13-14 PRO
O'REILLY AUTO PARTS - TITLE FIGHT
IRWINDALE SPEEDWAY :: IRWINDALE, CA

*SCHEDULE SUBJECT TO CHANGE

FOR MORE INFORMATION, VISIT FORMULADRIFT.COM

FOLLOW US FOR EVEN MORE *DRIFTING* ACTION! @FORMULADRIFT @FORMULAD /FORMULADRIFT

#FDLB #FormulaD #FormulaDrift

Black Magic · BLACKVUE Over the Cloud · automundo · Ford Performance · AIRFORCE.COM · GUMOUT · Achilles Radial · NITTO · FALKEN TIRE · Hankook driving emotion · NEXEN TIRE · NOS Energy Drink




moods of norway
MOODSOFNORWAY.COM
7964 MELROSE AVE LOS ANGELES, CA 90046





Eniko Mihalik

"Hay muchos momentos en mi vida que me he pellizcado a mí misma para darme cuenta si esto es realidad," dijo la Eniko Mihalik. »









Fotos: **SASHA EISENMAN**

Hija de un policía, Eniko fue la primera de su familia en dejar su país de origen, Hungría, y acabó estableciéndose en Nueva York. Ahí su ambición la colocó en el famoso Victoria's Secret Fashion Show y en portadas de revistas con Naomi Campbell. Pero este mes, es nuestra conejita. Esto solo es parte de lo que hace a esta mujer independiente la playmate perfecta para coronar un año histórico. Eniko trabaja duro, se mantiene modesta y no da nada por sentado. "Cada mujer es criticada y derribada," ella dijo. "Algunas veces he querido darme por vencida, pero lo absorbo y persevero. Considerando de dónde vengo, siempre seré afortunada. Puedes complacer a todos, pero también puedes alejarte, taparte los oídos y seguir adelante."






PLAYBOY
Latino
Eniko Mihalik

Playmate Data Sheet



Nombre: Eniko Mihalik
Edad: 29
Lugar de nacimiento: Békéscsaba, Hungría
Ciudad actual: Nueva York

EN CASA PARA NAVIDAD
Regresé como cada año a Hungría para la Navidad. Amo todo acerca de mi país porque lo conozco como la palma de mi mano. Conozco la actitud de la gente y veo las mismas caras... hasta la del cajero del supermercado. Cada edificio y calle me traen memorias. Estoy constantemente feliz cuando estoy en casa, aun si no hay mucho qué hacer.

EL MEJOR CONSEJO QUE ME HAN DADO:
Mi abuela me dijo una vez, "nunca persigas a los chicos," el cual no entendí siendo una adolescente. ¿Qué tiene de malo perseguir a alguien que quiere? Tomo un tiempo para mi entender el significado real, el cual es respetarse y valorarse a uno mismo. Si alguien no hace lo mismo, no deberías tener que bajar tus expectativas.

ES FAN DE STAR WARS:
Tengo una relación con mi papa como de hermanos porque nací cuando el tenia poco mas de veinte años. El hizo que viera las películas de Star Wars cuando tenia cinco años, y recuerdo que eran aburridas. Pero el año pasado, mi amigo me llevo para ver The Force Awankens y me reí como nunca. Esa película es realmente linda y fluida. La disfrute mucho, quiero regresar y darle una oportunidad a las películas mas viejas.

CÁLLATE Y BAILA CONMIGO:
A mis amigos y a mi nos gusta llamar de vez en cuando a ciertas noches como "noches de baile." En esas noches, normalmente iré a un club que toque el Hip-Hop de la vieja escuela. Me mantengo sobria, uso zapatos planos, una playera y bermudas y paso la noche entera bailando y sudando sin parar.

LLÁMAME UNA CIUDADANA DEL MUNDO:
He pensado en solicitar la ciudadanía estadounidense, pero siento que tengo un espíritu demasiado libre para tomar esa clase de decisión y establecerme a una edad tan joven. Tengo muchos amigos que han empezado el proceso, y los admiro por estar muy seguros de lo que quieren hacer. Sin embargo, quiero seguir viajando mucho. En realidad puedo empacar mis maletas un día, poner mi departamento en renta y no regresar por dos años. No veo el momento de establecerme todavía.





|| PARA REIR CON ||

PLAYBOY *Latino*



Dicen por ahí que esto mantiene alejado al médico...
¿Cuantas veces te masturbas?
Le pregunto un doctor a su paciente.
"Cuatro veces al día", le responde el paciente.
¿Crees que puedes parar?
Le pregunta el doctor
"¿Por que?" preguntó el paciente.
El doctor le respondió: Por que estoy tratando de examinarte.

El solo hizo lo que ella le pidio
"Ve a buscar algo que me haga parecer sexy", dijo una esposa a su marido.
El marido salio y volvio borracho.

Deberia ser más específico
creo que mi novia está confundida, le dijo un caballero a su amigo. Cuando le comenté que a mi me gusta lo rudo me refería al sexo, no a la relación.

La economía esta tan mala que las esposas están teniendo relaciones sexuales con sus maridos porque no pueden comprar nuevas baterías.

Mantenga sus pensamientos para a si mismo...
Un estudio reciente ha encontrado que las mujeres que tienen un poco mas de peso viven mas tiempo que los hombres que lo mencionan.

Una abuelita le dijo a su nieto: Los jóvenes de hoy no son tan educados y encantadores como cuando yo era una jovencita. El respondió: "Eso es porque no están tratando de joderte ahora, abuela".

Todo depende de lo que uno este pensando...
¿Por qué una mujer nunca propone matrimonio? Porque en cuanto se pone de rodillas, el empieza a desabrocharse el pantalón.

Una chica le dijo a su novio que queria que el fuera mas carinoso, asi que el dia siguiente consiguio dos novias mas.

¿Has oído hablar del nuevo condón supersensitivo? Después de follarla se queda a hablar con ella.

¿Por que los jóvenes de 18 años de edad toman cursos de sex-ed?
Para que puedan entender lo que han estado haciendo mal en los últimos cinco años.

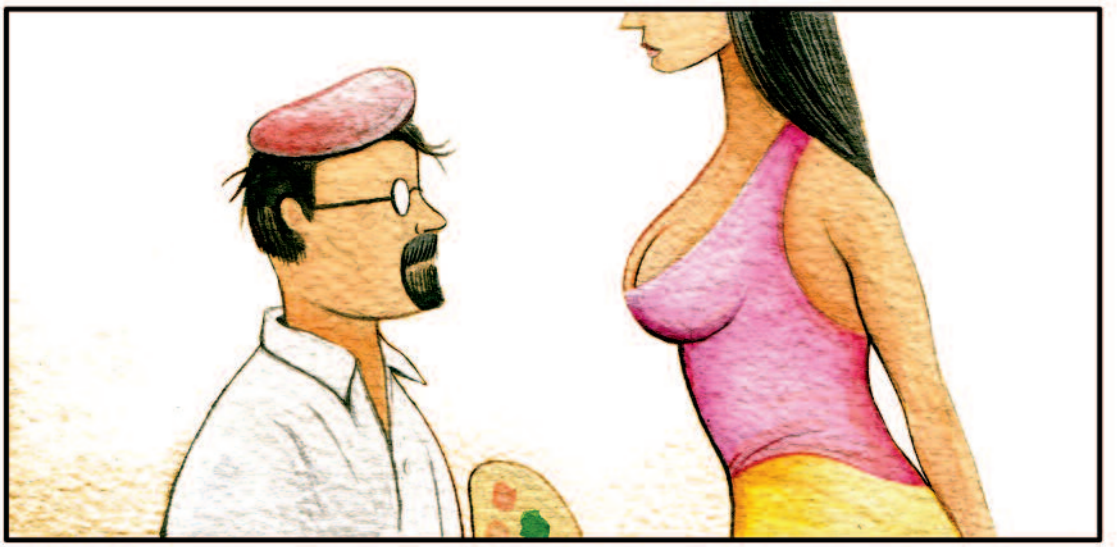
¿Qué puede hacer una mujer para volverse absolutamente irresistible para su novio?
Abandonarlo

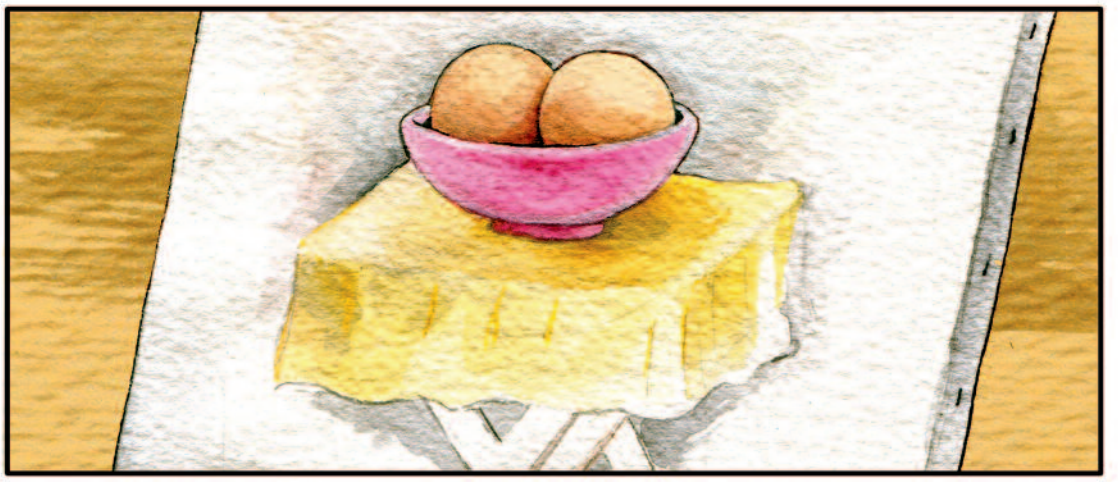
Un hombre quedó sorprendido al ver a su amigo despreocupado después de haber visto a su esposa con otros hombres.
Finalmente un día el hombre decidió enfrentarse a su amigo.
Dices que la amas, pero la has visto con otros hombres y no los has golpeado? Preguntó el hombre, a lo que el amigo respondió: estoy esperando verla con un chico más pequeño.



Envíanos tus chistes a Los chistes de Playboy, 9346 Civic Centre Drive, Beverly Hills, California 90210, o por e-mail a jokes@playboy.com.


Julio, pintame . Como uno de tus naturalezas muertas







EL TRUNFO SI SE PUEDE

= TESLA AUTOPILOT =

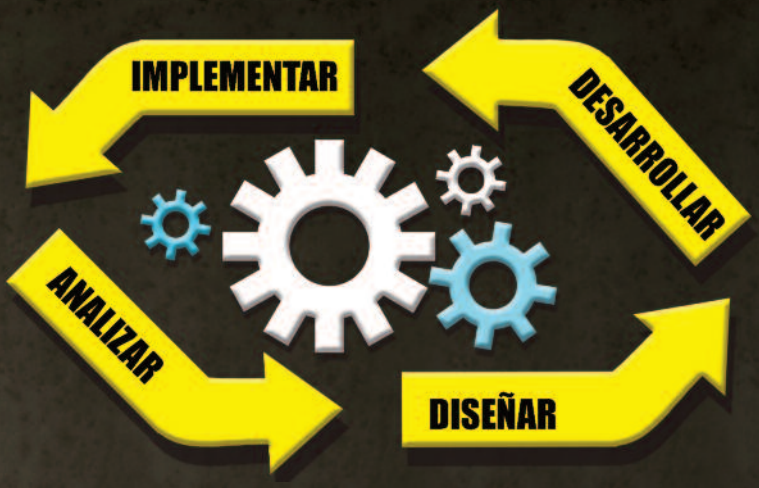
Aquí hay 20 consejos de éxito de algunas de las personas más exitosas y renombradas del mundo que pueden ayudarte



Por: **PLAYBOY LATINO**

Aquí hay 20 consejos de éxito de algunas de las personas más exitosas y renombradas del mundo que pueden ayudarte:

No importa cuántos años tengas, de dónde eres o de lo que hagas para ganarte la vida, todos compartimos algo en común con el deseo de tener éxito en la vida. Pero vamos a ser honestos, el éxito es difícil, no complicado sólo difícil. Sin embargo, la definición de éxito de cada persona es diferente, ya que algunos pueden definir el éxito como un cónyuge amoroso y fiel o un padre responsable y responsable, mientras que la mayoría de las personas equiparan el éxito con la riqueza, la fama y el poder.



1. Identifica tus pasiones
2. Encuentra lo que te gusta hacer y hazlo
3. Aprende a equilibrar la vida
4. Se educado.
5. No tengas miedo al fracaso
6. Administra tus finanzas
7. Administra tu tiempo
8. se un hombre de acción
9. Enfócate en el compromiso, no en la motivación
10. Busca conocimiento, no resultados
11. Haz el viaje divertido
12. Cree en tu capacidad para tener éxito
13. Mantén siempre una actitud positiva
14. Utiliza tu imaginación
15. Muéstrate dispuesto a trabajar duro
16. Desecha las distracciones
17. Sé lo suficientemente valiente como para seguir tu intuición
18. No confíes en los demás
19. Planea
20. Protégete contra el agotamiento

DSO EYEWEAR
DSOEYEWEAR.COM | (866) 964-2111
F1
G5
FAMOUS
TRIPPER
CLEAR VISION
LUXURY PERFORMANCE EYEWEAR - DECENTERED POLARIZED LENSES
VISIT DSOEYEWEAR.COM OR STOP BY YOUR LOCAL RETAILER AND ASK FOR DSO





VIAJES

SOLO PARA SOLTEROS

Los 3 mejores lugares para vacacionar que todo hombre soltero disfruta. »




NCÚN





Por: **PLAYBOY LATINO**

1. RÍO DE JANEIRO, BRASIL

Río de Janeiro es famosa por su legendario carnaval que se celebra cada año en febrero. Generalmente considerado el carnaval más grande del mundo, promedia alrededor de 2 millones de personas en la calle cada día durante la duración de las festividades. Las mujeres en Río son exquisitas, y aunque no estés tratando de ligar, hay una gran cantidad de mujeres atractivas condimentando las relajadas playas de Brasil. A donde quiera que voltees encontrarás cuerpos hermosos, música sorprendente, comida y bebidas deliciosas. Río de Janeiro es un lugar que debes visitar.







2. ROMA, ITALIA

Como hombre soltero, Italia debe de estar en tu lista de países para ir de vacaciones. Roma es una ciudad histórica que no debes dejar de visitar. No puede haber algo mejor que una ciudad llena de estructuras ancestrales. Roma ofrece su esplendor histórico, bellas vistas, museos como El Coliseo es solo una pequeña muestra de algunos de sus sitios fenomenales. En adición a esta tierra ancestral, este destino es destacado por su arte fantástico y parques hermosos. También es evidente que Roma es una de las mejores elecciones parar los amantes de la comida y tiene una reputación bien ganada por tener mujeres hermosas y glamorosas. Es una ciudad en la cual fácilmente puedes dejarte llevar. Ofrece una bulliciosa vida nocturna y está llena de aventuras. Seguro encontrarás algún lugar para alojarte en cualquiera de sus vecindarios. »









3. CANCÚN, MÉXICO

Cancún es perfecto para adultos solteros, cuenta con una gran cantidad de resorts que están específicamente diseñados para ayudarte a encontrar a alguien del sexo opuesto. Seguro lo has escuchado como el destino de fiesta por la afluencia de spring breakers... y no estás equivocado. Cancún es una hermosa ciudad en la playa, construida tomando como base la idea de una fiesta sin fin. Si eres soltero en Cancún y estás buscando compañía, no te preocupes ya que pronto estarás rodeado por bellas mujeres con diminutos bikinis. No puedes dar unos pocos pasos sin toparte con un bar o un club nocturno. Este es un lugar que definitivamente ayudará a relajarte y a olvidar todos tus problemas.



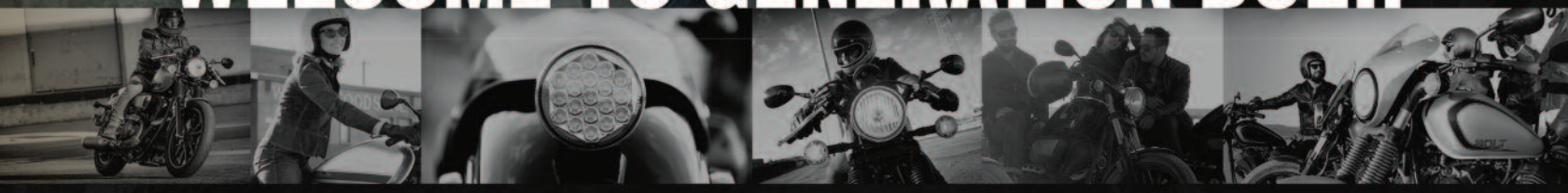






Bolt C-Spec

WELCOME TO GENERATION BOLT.



THE ALL-NEW BOLT C-SPEC AND NEW 2015 BOLTS.

With three breakout models, the Bolt represents a new age of freedom crusaders. Its compact, raw bobber design and powerful 942cc V-Twin is the perfect union of old-school style and modern urban performance. The Bolt R-Spec adds piggyback shocks plus textured seat. And the all-new Bolt C-Spec features café racer styling, sporty clip-ons and a solo seat. Throw in an endless array of Star Custom Accessories, and you've got the ultimate expression of true freedom.

Scan to see the 2015 Bolts in action.

We build it. You make it your own.™

Star MOTORCYCLES

For your nearest Pro Yamaha dealer and to learn more about the 2015 Bolts, visit **StarMotorcycles.com**

@YamahaMotorUSA @StarMotorcycles

YAMAHA Revs Your Heart

Dress properly for your ride with a helmet, eye protection, long-sleeved shirt, long pants, gloves and boots. Do not drink and ride. It is illegal and dangerous. Star Motorcycles and the Motorcycle Safety Foundation encourage you to ride safely and respect the environment. For further information regarding the MSF course, please call 1-800-446-9227. Professional riders depicted on closed courses. Specifications subject to change without notice. Some Bolt motorcycles shown with optional accessories. ©2015 Yamaha Motor Corporation, U.S.A. All rights reserved.

VOTA

por tu Playmate

HAY ALGO MUY CIERTO, LA BELLEZA DE LA MUJER LATINA NO TIENE IGUAL. Y EN PLAYBOY LATINO SEGUIMOS INVITANDO A TODAS NUESTRAS BELLAS LATINAS A QUE NOS ENVÍEN SUS FOTOS ASÍ NUESTROS LECTORES PUEDEN VOTAR. ESTAS CHICAS NECESITAN TENER TU VOTO, TU APROBACIÓN, ASÍ SE SENTIRÁN MÁS CONTENTAS. ¿QUÉ ESTÁS ESPERANDO? VISITA NUESTRA PÁGINA DE FACEBOOK / PLAYBOY-LATINO Y DALE UN "LIKE" A TU CHICA PREFERIDA. LAS MODELOS QUE MÁS VOTOS OBTENGAN APARECERÁN EN LAS PRÓXIMAS EDICIONES DE PLAYBOY LATINO.



ALI



AMY


ONDREA

GREY


ALYSSA

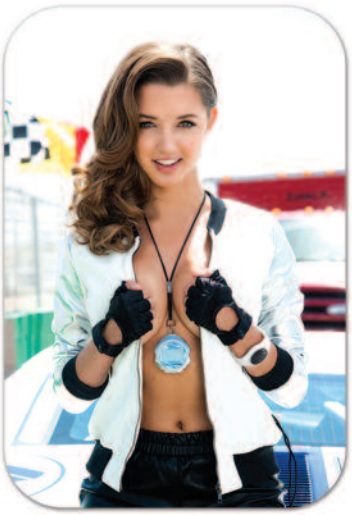
CARINE


PAOLA


DANIELA

PLAYBOY Latino






Sigue a tu Playmate favorita en

instagram.com/playboy_latino




Instagram











WILLIAM LEVY
IT ENDS WHERE IT BEGAN
RESIDENT EVIL:
THE FINAL CHAPTER
JANUARY
IN 3D
#ResidentEvilMovie

SLEEPLESS

Estreno: Enero 13, 2017
Dirigida por: Baran bo Odar
Reparto: Jamie Foxx, Michelle Monaghan, T.I.
Géneros: Acción, Suspenso

Sleepless night es un thriller de acción que sigue a Vincent Downs, un policía de Las Vegas aparentemente corrupto. En el momento en el que unos mafiosos secuestran a su hijo, éstos piden como rescate un cargamento de cocaína que robó, teniendo que salvar la vida de su hijo sin ser atrapado por asuntos internos. Sin embargo, Jennifer Bryant, la agente de Asuntos Internos, está investigando a Downs, pero tiene que decir de qué lado finalmente está.





RINGS

Estreno: Febrero 3, 2017
Dirigida por: F. Javier Gutiérrez
Reparto: Matilda Lutz, Alex Roe, Vincent D'Onofrio
Géneros: Terror

Samara vuelve a la carga con su maldición. En esta tercera entrega de la ya clásica saga de cine de terror The Ring, volveremos a presenciar el misterio de la cinta de vídeo que hace que todo aquel que la ve muera en un periodo de siete días. Trece años antes de los eventos ocurridos en The Ring (La señal) (2002), este filme narra el origen de Samara Morgan y de cómo comenzó a sembrar el terror a través de siniestras grabaciones.

LIVE BY NIGHT

Estreno: Enero 13, 2017
Dirigida por: Ben Affleck
Reparto: Ben Affleck, Zoe Saldana, Elle Fanning
Géneros: Acción, Suspenso, Crimen

Boston. Década de los años 20. En plena era de la Prohibición, Joe Coughlin (Ben Affleck) es hijo de un eminente capitán de la policía de la ciudad. Pero, Coughin no sigue precisamente los pasos de su padre, y se une al crimen organizado, para convertirse en un contrabandista que trafica con alcohol. Poco a poco, su ascendente carrera en el mundo de la mafia le llevará a convertirse en un importante gangster de la Costa del Golfo. En su camino se cruzará una mujer, Graciella Suarez (Zoe Saldana), que cambiará para siempre su vida. Pero todo peligrará cuando la ambición Coughlin haga correr un gran riesgo a su familia y a su propia reputación. Porque... ¿Puede un hombre ser al mismo tiempo un criminal y una buena persona?

RESIDENT EVIL: THE FINAL CHAPTER

Estreno: Enero 27, 2017
Dirigida por: Paul W.S. Anderson
Reparto: Mila Jovovich, Ali Larter, Iain Glen
Géneros: Accion, Terror

Alice (Milla Jovovich) es una de las últimas supervivientes del gran apocalipsis que vive la humanidad desde la primera expansión del Virus T, que ha supuesto enfrentarse a hordas de muertos vivientes. Nos encontramos inmediatamente después de los acontecimientos ocurridos en Resident Evil: Venganza (2012). Tras la traición sufrida a su llegada a Washington DC a manos de Albert Wesker, Alice tendrá que volver a Racoon City, es decir, al punto en el que se inició la expansión de este mortífero virus. Allí, la Corporación Umbrella está reuniendo fuerzas antes del ataque final a los últimos supervivientes del apocalipsis.



GOLD

Estreno: Enero 27, 2017
Dirigida por: Stephen Gaghan
Reparto: Matthew McConaughey, Bryce Dallas Howard, Edgar Ramirez
Géneros: Suspenso, Aventura

Gold es una película dirigida por Stephen Gaghan (Syriana) y basada en la historia real del escándalo de la minería en el año 1993 que involucra a un grupo de compañías canadienses conocidas como Bre-X Mineral Corporation. Afirman tener un gran yacimiento de oro en Indonesia, pero más tarde se descubre que todo ha sido una gran estafa.



JOHN WICK: CHAPTER 2

Estreno: Febrero 10, 2017
Dirigida por: Chad Stahelski
Reparto: Keanu Reeves, Ruby Rose, Ian McShane
Géneros: Acción, Suspenso

En la primera película conocíamos a John Wick, un antiguo asesino a sueldo que deja su profesión tras la muerte de su mujer, pero que será perseguido por un sicario – que es un gran amigo y ex compañero suyo- porque un mafioso ha puesto precio a su cabeza.

THE COMEDIAN

Estreno: Febrero 3, 2017
Dirigida por: Taylor Hackford
Reparto: Robert De Niro, Leslie Mann, Veronica Ferres
Géneros: Comedia

Jackie Burke (Robert De Niro, Malavita) es un cómico al que se le han pasado sus días de gloria. Hubo un tiempo en que era famoso y consagrado, pero a día de hoy, se ve obligado a aceptar cualquier tipo de trabajo rebajando su chacé con el fin de volver a brillar como la estrella que fue.



THE GREAT WALL

Estreno: Febrero 17 2017
Dirigida por: Zhang Yimou
Reparto: Matt Damon, Pedro Pascal, Willen Dafoe
Géneros: Aventura, Historico, Fantasia

Siglo XV, China. Mientras se construye la que será la muralla más larga del mundo, los soldados británicos deben convivir pacíficamente con los aldeanos de los alrededores. El muro, que poco a poco alcanza una altura asombrosa, se erige con normalidad cuando, dos militares del ejército inglés, descubren que la edificación no solo vale para defenderse de los vecinos Mongoles, sino que valdrá también como barrera parar resguardarse de una amenaza mayor, algo sobrenatural e inhumano.



11TH ANNUAL FESTIVAL
FEBRUARY 2ND - 5TH 2017



GEM & JAM FESTIVAL
LUGAR: Tucson, AZ
FECHA: 3-5 de febrero de 2017
TICKETS: $129 usd
CAMPING: Sí

El festival anual Gem & Jam es realizado durante el mundialmente renombrado escaparate de Gem, Mineral and Fossil de Tucson, haciendo cada año especial este fin de semana y perfecto emparejamiento entre la música y el arte de los entusiastas de las gemas y los fanáticos a todo tipo de festivales. Mientras que para muchos la música es la principal atracción, el festival Gem & Jam también presenta artistas de todos los medios, incluyendo artistas visuales, artistas en vivo, arte y artesanías a lo largo de talleres y clases, vendedores de alimentos y galerías de arte de gama alta. Se espera que cerca de 55 mil personas de alrededor del mundo visiten y se reúnan en Tucson, AZ., durante las tres semanas del Gem &Mineral Show, el cual ha motivado a los organizadores del Gem & Jam Festival a proveer una atmosfera única para celebrar el arte y el carácter único de la comunidad de gemas y minerales junto con el entretenimiento y las artes visuales.
Gramatik, Mike Gordon, The Floozies, Lotus, The Trancident, Eoto, G Jones, The Infamous Stringdusters, Steve kimock & friends, Opius, Poolside, Com Truise, The Motet, Thriftworks, The Russ Liquid test, Desert hearts showcase featuring Mikey Lion, Lee Reynolds & Marbs y muchos más.



GERARDO ORTIZ
The Forum
Inglewood, CA
Fecha: 2.10.2017
Horario: 7:00 p.m.
Precio: $65-$400



MARC ANTHONY
Prudential Center
Newark, NJ
Fecha: 2.11.2017
Horario: 8:00 p.m.
Precio: $76-$206



LOS TEMERARIOS
The Forum
Inglewood, CA
Fecha: 2.12.2017
Horario: 8:00pm
Precio: $27-$145



SPONSORS & PARTNERS

El festival Noise POP es el favorito de San Francisco en cuanto a música indie, arte y cine. Ahora en su edición 23 el festival noise POP ha brindado pronta exposición a varios artistas emergentes en el área de la bahía y más allá. Vince Staples, TY Segall, Deafheaven, MSTRKRFT, Badbadnotgood, Dawes, Blonde Readhead, The Radio Dept., Los Campesinos!, Cloud Nothings, Tennis, Tash Sultana, Crocodiles, Moon duo, Tococat, The Garden, Tennyson y mucho más.

GEM & JAM FESTIVAL
LUGAR: Tucson, AZ
FECHA: 3-5 de febrero de 2017
TICKETS: $129 usd
CAMPING: Sí





LA SANTA CECILLIA
Valley Performing Arts Center
Northridge, CA
Fecha: 2.18.2017
Horario: 8:00pm
Precio: $28-$53



CAFÉ TACVBA
House of Blues Anaheim
Anaheim, CA
Fecha: Marzo 9, 10 2017
Horario: 8:00pm
Precio: $52.50



JULIETA VENEGAS
House of Blues Anaheim
Anaheim, CA
Fecha: 3.16.2017
Horario: 7:00pm
Precio: $42.50



LOS FABULOSOS CADILLACS
The Theater at Madison Square Garden
New York, NY
Fecha: 3/31/2017
Horario: 8:00 p.m.
Precio: $35-$95

Jägermeister

Jägermeister "Sin igual" profundiza su afinidad cultural con una campaña para millenials hispanos

Jägermeister crea conexiones genuinas con latinos y celebra la cultura única y las raíces de su comunidad en Dallas. Jägermeister anunció la continuación de su campaña "Sin Igual" para conectar con la población de más rápido crecimiento de los Estados Unidos, los hispanos. "Sin Igual " es una campaña única que comparte la pasión, la autenticidad y las raíces culturales que el icónico licor de hierbas y los latinos orgullosamente comparten. A principios de este año, la campaña se lanzó en Houston, Texas, con un enfoque distintivo que trajo experiencias legendarias a la comunidad y ahora se está expandiendo a Dallas, donde 1 de cada 3 Millennials es hispano.

La campaña "Sin Igual" exhibe los rostros inspiradores de Millennials que forman parte de la comunidad latina en los Estados Unidos de hoy. Esta campaña coloca la imagen de James Koroni, Catalina Monsalve y Joel Isaac en vallas publicitarias situadas en intersecciones de alta visibilidad en Dallas. James, Catalina y Joel son Millennials latinos con una identidad única que con orgullo respetan su herencia mientras adoptan el estilo de vida y valores estadounidenses. Fueron escogidos porque encarnan la diversidad, la esencia y las historias que Jägermeister celebra con su propia historia, calidad, y singularidad. Stefan Ruiz, galardonado fotógrafo-mexicano-americano, capturó los retratos que se utilizaron en esta campaña.

Jägermeister brindó en Dallas con cócteles especiales y el shot #SinIgual para celebrar el sabor complejo y equilibrado de Jägermeister, el cual utiliza ingredientes de su receta muy bien guardada de 56 ingredientes botánicos.





#SINIGUAL SHOT

INGREDIENTES:

1 OZ. JÄGERMEISTER
1/2 OZ. DE JUGO DE LIMÓN (VERDE)
1/2 OZ. DE NÉCTAR DE AGAVE
3 PISCAS DE SALSA CHOLULA
VASO PARA SHOT

Mezcla los ingredientes en una coctelera con hielo.
Agita bien. Sírvelo en vaso para shot.



Jägermeister

DRINK RESPONSIBLY | JAGERSINIGUAL.COM

Jägermeister® Liqueur 35% Alc./Vol. Imported by Sidney Frank Importing Co., Inc. New Rochelle, NY


PAGANI
www.pagani.com