

PLAYBOY

ENTRETENIMIENTO PARA CABALLEROS

Latino

Kayslee

NUESTRA PLAYMATE DEL MES NOS MUESTRA
LA VIDA DE LUJO AL MÁS PURO ESTILO
DE MARILYN Y ANNA NICOLE

20+P:

**DANIEL
RADCLIFFE**

EL ACTOR QUE INTERPRETÓ A
HARRY POTTER HABLA ACERCA
DE LA VIDA COMO UN ADULTO

CHRISTOPH WALTZ

UNA CONVERSACIÓN DIRECTA CON EL VILLANO DE
MODA EN HOLLYWOOD, SOBRE SU PELEA CONTRA BOND





moods of norway

MOODSOFNORWAY.COM

7964 MELROSE AVE LOS ANGELES, CA 90046





|| Del editor ||

Nueva Era 2016!!!

Sin lugar a duda enfrentamos una nueva era en Playboy. Hace apenas un año comenzábamos en Playboy Latino con la primera edición sin desnudos en la historia de Playboy. Próximamente en Marzo la edición anglo de Playboy también saldrá a la calle sin desnudos. Un cambio realmente, que sucede a más de 62 años de la original revista que revolucionó el mundo.

Nuestras expectativas son grandes y confiamos en nuestros lectores para llevar esta publicación a otro medio siglo hacia el futuro cubriendo todo el acontecer de nuestra gente aquí en los Estados Unidos. En este número y quizás por última vez, verán a Pamela Lee en un pictorial exclusivo de Playboy. Entrevistas de dos grandes actores de Hollywood Christoph Waltz y Daniel Radcliffe, y temas de actualidad. También turismo, automóviles y mucho más. Este nuevo año, damos comienzo a nuestro concurso oficial de Playboy Latino, en donde todas las bellas mujeres de América pueden participar vía teléfonos celulares. Las instrucciones del concurso serán introducidas en el próximo número de Playboy Latino, y todos podrán votar por las favoritas vía smartphone.

Y ahora un minuto de reflexión. Estamos viviendo tiempos de cambios, algunos no tan buenos y un nuevo rebrote de violencia en el mundo crea mucha inestabilidad. Los pueblos deben estar más unidos que nunca para enfrentar el flagelo de la violencia y así poder devolver la calma a la sociedad. Aquí desde Playboy Latino convocamos a toda nuestra gente hispana para ayudar a resolver esta crisis. Desde la redacción de nuestra revista, les deseamos unas felices fiestas y feliz año. 🇺🇸

Edgardo Iorio, Editor in Chief



MANDALAY BAY



AN INTIMATE EVENING WITH

SANTANA

GREATEST HITS LIVE
YESTERDAY, TODAY & TOMORROW

VIP TICKETS & DINNER PACKAGES
CALL 702.632.7600

HOUSEOFBLUES.COM/SANTANA

SANTANA.COM

AVAILABLE NOW!

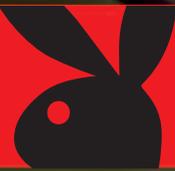
ticketmaster

BUY
TICKETS
AT LiveNation.com

citi



SPECIALS - OFFERS - UPDATES



58.

KAYSLÉE COLLINS

Consumada actriz, modelo y músico en ciernes, nuestra playmate del mes nos muestra la vida de lujo al más puro estilo de Marilyn Monroe y Anna Nicole Smith

18.

EJERCICIOS QUE QUEMAN

sigue esta rutina y veras como la grasa se derrite como nieve

30.

LOS MÁS DESEADOS

Aquí está la lista de videojuegos que debes tener en tu colección para el 2016. Hay para todos lo gustos desde gore hasta fantasías espaciales, si que los estudios nos dieron unas buenas opciones que están fuera de este mundo.

40.

CHRISTOPH WALTZ

Una conversación directa con el villano de moda en Hollywood, sobre su pelea contra Bond, su relación con Tarantino y de cómo descifrar el sentido del humor alemán

PRESENTAMOS LA BEBIDA ESPIRITUOSA DE MEJOR SABOR

*Una ginebra como ninguna otra, elaborada en nuestro pequeño lote
"No. Ten" (Nº 10), con cítricos frescos para un sabor realmente único.
Tanqueray No. Ten® le da un toque especial a cualquier cóctel.*



DISFRUTE DE LA MEJOR BEBIDA ESPIRITUOSA CON RESPONSABILIDAD.

Ginebra TANQUERAY NO. TEN®, 100% de grano neutro, 47,3% Alc./Vol. ©2014 Importada por Charles Tanqueray & Co., Norwalk, CT.

PRESENTAMOS
Tanqueray Nº TEN®



PLAYBOY
Latino

Suscríbete ¡Es Gratis!

Asegúrate de tener un ejemplar de tu revista Playboy Latino todos los meses, recibéndola en la comodidad de tu casa, solo tienes que llenar el formulario. Lo mejor de todo, es que es totalmente gratis.

¿A dónde quieres recibir tu revista?

Nombre _____

Email _____

Domicilio _____

Ciudad _____

Estado _____ ZIP _____

Teléfono _____

Fecha _____

Firma _____

Desea suscribirse a la revista:

SI NO

Envía tu suscripción a:

Playboy Latino Publishing Inc.
880 West First Street Suite #310
Los Angeles, California, 90012
www.playboylatino.com

contenido

Daniel Radcliffe

El actor que interpretó a Harry Potter habla acerca de la vida como un adulto, apareciendo desnudo en el escenario, masturbándose en su vestidor y siendo desafiado frontalmente en una profesión que venera al delgado hombre líder.

70.

EL TERROR | 78.

La superpotencia más poderosa de la Tierra no ha ganado una guerra en décadas. No tiene por qué ser de esa manera.

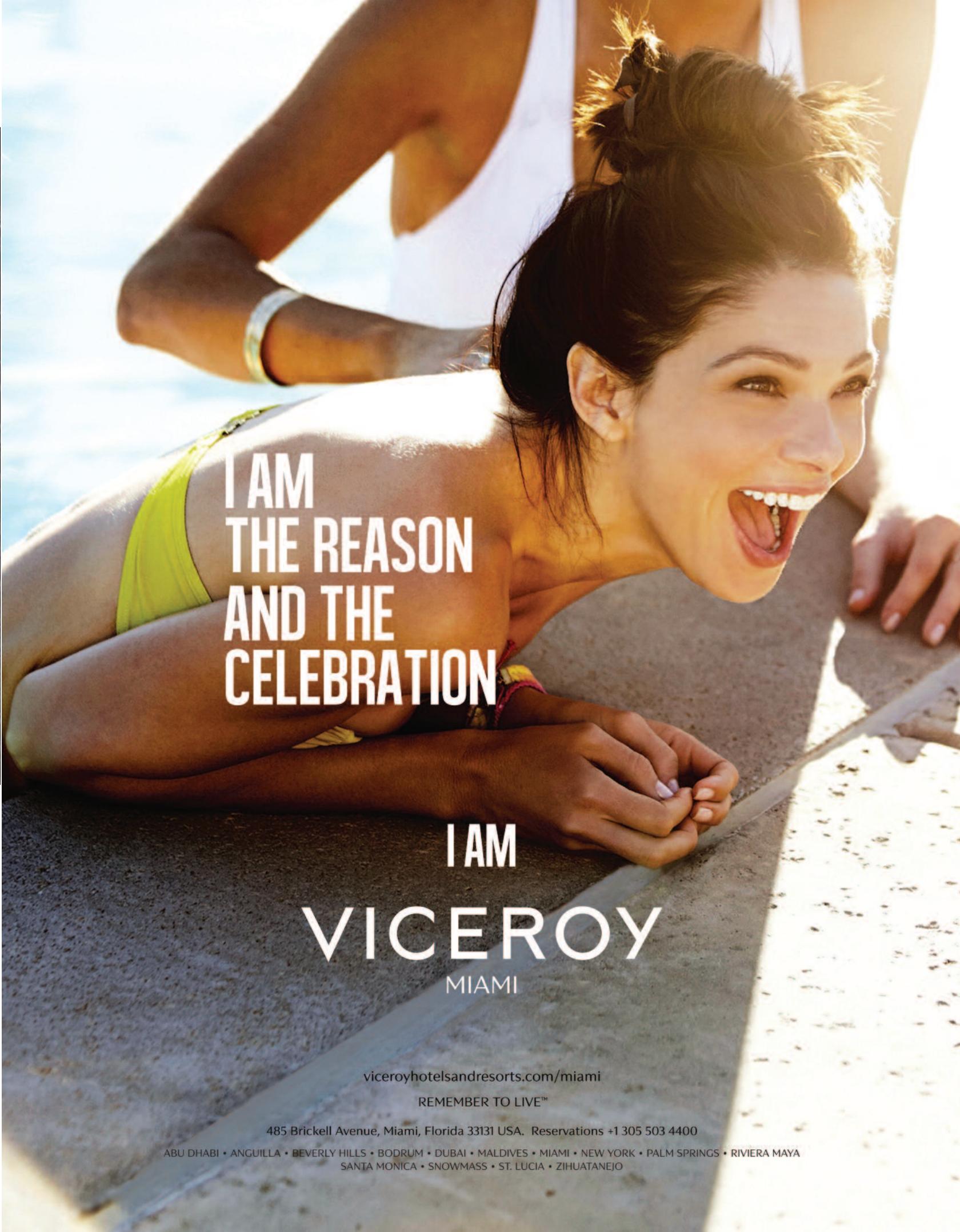
VOTA | 86.

Hay algo muy cierto, la belleza de la mujer latina no tiene igual. Y en Playboy Latino seguimos invitando a todas nuestras bellas Latinas a que nos envíen sus fotos así nuestros lectores pueden votar. Estas CHICAS necesitan tener tu voto, tu aprobación, así se sentirán más contentas. ¿Qué estás esperando? Visita nuestra página de FACEBOOK / PLAYBOY-LATINO y dale un "LIKE" a tu chica preferida. Las modelos que más votos obtengan aparecerán en las próximas ediciones de Playboy Latino.

DE VIAJE | 104.

Si no te gusta el invierno aquí te damos algunos ejemplos para que te escapes del frío y encuentres algo más tropical.





I AM
THE REASON
AND THE
CELEBRATION

I AM
VICEROY
MIAMI

viceroyhotelsandresorts.com/miami

REMEMBER TO LIVE™

485 Brickell Avenue, Miami, Florida 33131 USA. Reservations +1 305 503 4400

ABU DHABI • ANGUILLA • BEVERLY HILLS • BODRUM • DUBAI • MALDIVES • MIAMI • NEW YORK • PALM SPRINGS • RIVIERA MAYA
SANTA MONICA • SNOWMASS • ST. LUCIA • ZIHUATANEJO



PLAYBOY *Latino*

PLAYBOY LATINO

EDITOR IN CHIEF **EDGARDO DANIEL IORIO**

[publisher@playboylatino.com]

EXECUTIVE EDITOR

Jason Miller
[editor@playboylatino.com]

MUSIC EDITOR

Jorge Calandrelli
jorge.calandrelli@playboylatino.com

ASSOCIATE EDITOR

Alejandro Saldivar
[alejandro.saldivar@playboylatino.com]

AUTOMOTIVE EDITOR

Steve Sturgess
[steve.sturgess@playboylatino.com]

LIFE STYLE EDITOR

Leslie Johnson
[leslie.johnson@playboylatino.com]

SVP SPORTS

Nestor Sala
[nestor.sala@playboylatino.com]

ART DIRECTOR

Luz Lezama
[luz.lezama@playboylatino.com]

SVP ENTERTAINMENT

Eduardo Perez Guerrero
[eduardo.guerrero@playboylatino.com]

GRAPHIC DESIGNER

Tony Morales
[tony.morales@playboylatino.com]

EVENTS DIRECTOR

Mauro Becerra
mauro.becerra@playboylatino.com

DIGITAL PLATFORMS

Mariana Montero
[mariana.montero@playboylatino.com]

WRITERS

Ivo Cutzarida, Alejandro Saldivar,
Luz Otero y Diana Ascencio

PHOTOGRAPHY

Pablo Grosby
Lucas Torres

CONTRIBUTORS

Elvia Moreno, Raquel Aviles,
y Sergio Andrade



880 West First St. Suite #310,
Los Angeles, CA 90012,
Tel: 213.621.2188, Fax: 213.620.6255

PLAYBOY USA

EDITOR IN CHIEF **HUGH M. HEFNER**

PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL

CHIEF EXECUTIVE OFFICER

Scott Flanders

SVP/CONTENT RIGHTS & LICENSING

Mike Violano

CHIEF OPERATING OFFICER

David Israel

PUBLISHING SERVICES MANAGER

Mary Nastos

EDITORIAL DIRECTOR

Jason Buhrmester

DIGITAL ASSET MANAGER

Gabriela Cifuentes

ART DIRECTOR

Mac Lewis

EDITORIAL COORDINATOR

Lacey Won

PHOTO DIRECTOR

Rebecca Black

© License Publishing Company © PLAYBOY 2015. PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN and FEMLIN DESIGN are trademarks of and used under license from Playboy Enterprises International, Inc. PLAYBOY, PLAYBOY LATINO assumes no responsibility to return unsolicited editorial or graphic or other material. All rights in letters and unsolicited editorial and graphic material will be treated as unconditionally assigned for publication and copyright purposes, and material will be subject to Playboy Latino's unrestricted right to edit and comment editorially. Contents Copyright © 2015 by Playboy and Playboy Latino. All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form by any electronic, mechanical, photocopying or recording means or otherwise without prior written permission of the publisher. Any similarity between the people and places in the fiction and semi-fiction in this magazine and any real people and places is purely coincidental.

EVA LONGORIA
STARS IN

TELENOVELA



A new comedy... with *lots* of drama!

JAN 4 | MONDAYS 8:30/7:30c  NBC

RICHARD MILLE

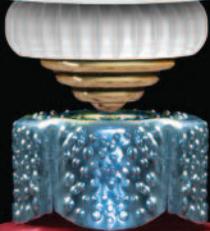
RICHARD MILLE BOUTIQUES

RODEO DRIVE, BEVERLY HILLS · THE SHOPS AT CRYSTALS, LAS VEGAS

310-285-9898

702-588-7272

www.richardmille.com



CALIBER RM 07-01



EN LA
MIRA

Toda la atención

NICOLE BEHARIE

Una mujer en uniforme atrae mucha atención, así que es lógico que Nicole Beharie nos cautive. En *Sleepy Hollow*, la espeluznante serie de suspenso de la cadena Fox, la pequeña actriz entrenada en Juilliard interpreta a un policía con voluntad de hierro que persigue demonios a través del oscuro bosque y luce muy bien haciéndolo. "Estoy interesada en mostrar todas las facetas de ser mujer." Dice Nicole, quien también protagoniza la película biográfica de Jackie Robinson "42", estrenada en 2013. "Sin importar si mi personaje es una mujer fácil o es fuerte y sensual, mi objetivo es agitar las cosas." Por suerte para nosotros, el enamoramiento no es un delito. 



BOOK A PLAYMATE FOR YOUR NEXT EVENT

CORPORATE EVENTS
TRADE SHOWS
PRODUCT CAMPAIGNS
NIGHT CLUB APPEARANCES
SPORTING EVENTS
FEATURE FILM & TV
ADVERTISER VIDEO & PRINT
FASHION FOR EDITORIAL

PLAYMATEPROMOTIONS.COM





MCQ
CINTURÓN METAL BULLET
DESCRIPCIÓN:
 Hecho en piel color Darkest black nappa con la característica barra de balas McQ y herrajes de níquel brillante.
DETALLES:
Composición: 100% piel de becerro
PRECIO: \$395.00



ALEXANDER MCQUEEN
CINTURÓN DE PIEL CON HEBILLA DE CRÁNEO EN 3D
DESCRIPCIÓN:
 Cinturón de piel con hebilla cubierta en cuero con un cráneo en 3D.
DETALLES:
Composición: 100% piel de becerro
Altura: 3.5 cm
PRECIO: \$565.00



BOTTEGA VENETA
CINTURÓN NERO INTRECCIATO MADRAS
DESCRIPCIÓN:
 Este sofisticado cinturón trenzado es el acompañamiento perfecto para un estilo casual; hecho meticulosamente a mano en piel Madras Focus. Una hebilla insignia de la marca con acabado brunito completa el look.
DETALLES:
 Hebilla metálica de un solo color
Composición: hecho con piel de cordero
Altura: 3.5 cm
 Hecho en Italia
PRECIO: \$670.00



BRIONI
CINTURÓN EN ANTE DE BECERRO
DESCRIPCIÓN:
 Cinturón de gamuza clásico con un aire majestuoso; las costuras están hechas a mano para darle un toque elegante. Para un look formal o sport.
DETALLES:
 Hebilla de metal
Composición: 100% piel de becerro
Altura: 3.5 cm
 Hecho en Italia
PRECIO: \$425.00

ASEGURADO Y CARGADO

RASP 2.0

Con múltiples capas de armaduras internas y externas, el RASP 2.0 te tiene asegurado, cargado y listo para la siguiente misión en territorio hostil ... o tu transporte diario.

- Armadura exterior **RockTex 650™** reforzada en hombros y codos
- Armadura polimérica de inyección para los hombros
- Armadura para hombros y codos aprobada por la CE
- Cojinete removible para la columna con bolsillo para armadura CE opcional
- Acolchado externo para la columna, esculpido y de densidad dual
- Paneles para el torso removibles, revelando más de 200 pulgadas cuadradas de malla **FreeAir™**
- Sistema de ajuste de 6 puntos **SurfFit™**
- Recubrimiento aislante y removible para el chefco
- Espalda extendida
- Presillas para acoplar el pantalón
- Gráfico discreto, sobre las costillas, negro sobre negro
- Cinta reflejante
- Tallas: Chico a Extra grande 3X
- Colores: Negro, bronce y rojo

\$219.99 MSRP

AUTHENTIC



JOEROCKET.COM



joerocketgear



joerocketgear



joerocketofficial



DISTRIBUTION > SULLIVANSINC.COM



DOS SEMANAS PARA QUEMAR GRASA RÁPIDAMENTE: SEMANA 01

ENTRENAMIENTO 1

- **A1)** Press de pecho con barra en banca 16, 14, 12; 2010; 0-segundos descanso
 - **A2)** Sentadilla con barra 16, 14, 12; 2010; 0-segundos descanso
 - **B1)** Peso muerto convencional 4x8; 2010; 0-segundos descanso
 - **B2)** Burpee alto 4x8; tempo n/a; 60-segundos descanso
 - **C)** Crunches con peso 4x15; 2020; 60-segundos descanso
- ### ENTRENAMIENTO 2
- **A1)** Sentadilla con

- barra y press de hombro 16, 14, 12; 2010; 0-segundos descanso
- **A2)** Remo inclinado con barra: 16, 14, 12; 2010; 60-segundos descanso
- **B1)** Planchas con mancuernas apoyadas en el piso 3x1a mayor cantidad posible (LMCP); tempo n/a; 60-segundos descanso
- **B2)** Remo suspendido o con barra invertida 3xLMCP; tempo n/a; 60-segundos descanso
- **C)** Levantamiento de piernas hacia la barra 4x15; 2020; 60-segundos descanso

ENTRENAMIENTO 3

- **A1)** Press de pecho inclinado con barra en banca 16, 14, 12; 2010; 0-segundos descanso
- **A2)** Sentadilla con mancuerna al pecho 16, 14, 12; 2010; 0-segundos descanso
- **B1)** Dominadas o barra 3xLMCP; tempo n/a; 0-segundos descanso
- **B2)** Parado de cabeza: 3xLMCP; tempo n/a; 60-segundos descanso
- **C)** Estiramientos de abdomen (hincado) 4x15; 2020; 60-segundos descanso

EJERCICIOS QUE

QUEMAN

SIGUE ESTA RUTINA Y VERAS COMO LA GRASA SE DERRITE COMO MANTEQUILLA

Por: **PLAYBOY LATINO**

En este programa, entrenarás durante tres días a la semana y cada sesión será un reto para tu cuerpo entero. Divide estas sesiones a lo largo de la semana, ya sea lunes miércoles y viernes; o martes, jueves y sábado.

Cada ejercicio está asociado con una letra que representa un circuito, ya sea A, B o C. Repite hasta completar los sets que te sugerimos.

En cada línea tendrás: ejercicio, repeticiones por set, tempo y periodo de descanso. El Tempo se lee de la siguiente forma: si dice 2010, significa 2 segundos abajo, 0 segundos de pausa, 1 segundo arriba, 0 segundos en pausa. Read each line as: "exercise, sets x reps; tempo; rest period." 📌

SEMANA 02



ENTRENAMIENTO 1

- **A1)** Press de pecho con barra en banca 18, 16, 14; 2010; 0-segundos descanso
- **A2)** Sentadilla con barra 18, 16, 14; 2010; 0-segundos descanso
- **B1)** Peso muerto convencional 4x6; 2010; 0-segundos descanso
- **B2)** Burpee alto 4x6; tempo n/a; 60-segundos descanso
- **C)** Crunches con peso 4x15; 2020; 60-segundos descanso

ENTRENAMIENTO 2

- **A1)** Sentadilla con barra y press de hombro 18, 16, 14; 2010; 0-segundos descanso
- **A2)** Remo inclinado con barra: 18, 16, 14; 2010; 60-segundos descanso
- **B1)** Planchas con mancuernas apoyadas en el piso 2x1a mayor cantidad posible

- (LMCP); tempo n/a; 60-segundos descanso
- **B2)** Remo suspendido o con barra invertida 2xLMCP; tempo n/a; 60-segundos descanso
- **C)** Levantamiento de piernas hacia la barra 4x15; 2020; 60-segundos descanso

ENTRENAMIENTO 3

- **A1)** Press de pecho inclinado con barra en banca 18, 16, 14; 2010; 0-segundos descanso
- **A2)** Sentadilla con mancuerna al pecho 18, 16, 14; 2010; 0-segundos descanso
- **B1)** Dominadas o barra 2xLMCP; tempo n/a; 0-segundos descanso
- **B2)** Parado de cabeza: 2xLMCP; tempo n/a; 60-segundos descanso
- **C)** Estiramientos de abdomen (hincado) 4x15; 2020; 60-segundos descanso



SEX TOYS & DVDS



Take **50% OFF**
one item

plus

3 FREE DVDS

and

FREE Shipping

ENTER CODE
“PLB2”
AT CHECKOUT

Adam & Eve
adamandeve.com



ACTRIZ MEJOR PAGADA EN 2015:
Jennifer Lawrence lidera con

52 millones
de dólares

ADRIANA LIMA es el "ángel" de la famosa marca de lencería que más tiempo lleva con la firma: poco más de 15 años.



EN CALIENTE

Las mujeres comen comida picante porque disfrutan el sabor, de acuerdo a algunas investigaciones, mientras que los hombres lo hacen porque les gusta presumir.



LOS AUTOS MÁS CAROS DEL MUNDO EN 2015

El Maybach fue construido en 2004, pero hoy en día el precio lo hace más impresionante aún. El Maybach Exelero podría costar alrededor de 10 millones de dólares en USA, lo que es semejante al PIB de algún pequeño país.

STAR WARS: INGRESOS TOTALES EN TAQUILLA

Episodio 1 The Phantom Menace

\$317,558

Episodio 3 Revenge of the Sith

\$848,754,768

Episodio 5 Empire Strikes Back

\$538,375,067



Episodio 2 Attack of the Clones

\$649.398,328

Episodio 4 A New Hope

\$775,398,007

Episodio 6 Return of the Jedi

\$475,106,177

Episodio 7 The Force Awakens *Primeras 48 horas con boletos en preventa

\$48,000,000

TOTAL:

\$4,280,717,156

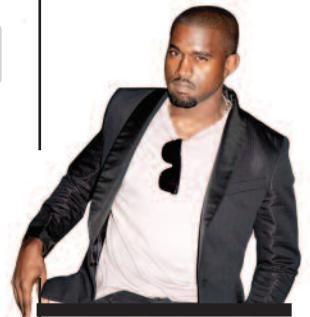
¿QUIÉNES ESTÁN MIRANDO?

104 millones de televidentes del show de medio tiempo del Super Bowl vieron la actuación de Beyoncé.

37.8 millones de televidentes vieron la toma de posesión de Obama en 2009.

25.4 millones de televidentes vieron la final del mundial del fútbol femenino entre USA y Japón.

10.3 millones de televidentes vieron el final de la serie Breaking Bad.



(CITA DE KANYE)

1. Al hacer preguntas:
"Por favor, todos en silencio, ya que un simple murmullo puede cortar con el flujo de conciencia, y cuando tengo el flujo de conciencia andando es cuando puedo dar lo mejor de mí, mis mejores frases. Literalmente, un murmullo puede echar todo a perder."

LOS MEJORES JAMES BOND:



1. Daniel Craig
2. Pierce Brosnan
3. Sean Connery
4. Roger Moore
5. Timothy Dalton

Ahora, Monica Belucci se ha convertido, debido a sus 51 años de edad, y como ella misma declaró,

no ser una "CHICA BOND"



sino una "MUJER Bond"





SEVENFRIDAY®

FRESH FROM THE PRESS



www.sevenfriday.com

 facebook.com/Sevenfriday-USA  @sevenfridayusa

Mi pregunta se trata de las costumbres apropiadas para dar regalos. Somos tres hermanos. Yo tengo un hijo, mi hermano tiene gemelos y mi hermana tiene tres hijos. Cada año intercambiamos regalos en varias festividades y cumpleaños. ¿Es apropiado dar a cada niño un regalo del mismo precio, digamos \$50 por niño, o el precio de los regalos debería tener una escala variable ya que cada uno de mis hermanos tiene un número diferente de hijos? Mi hermana piensa que si uno de nosotros tuviese 20 hijos y otro solo uno, cada niño debería recibir el mismo monto, de otra manera, sería injusto. Las fiestas se aproximan rápidamente y cualquier consejo sobre este problema sería muy útil.

-J.T., Roanoke, Virginia

Compartimos opinión con tu hermana. La Navidad es para los niños. Si quieres reducir tu gasto promedio, podrías aprovechar las ofertas posnavideñas y usar el precio de preventa. De esta manera, todo el mundo (tú incluido) sentirá de ha sido tratado de una manera justa.

Durante los 90's mi hermano pasó algún tiempo estudiando en España. Al regresar, me trajo de regalo una colonia llamada Indome. Sin darme cuenta que sería imposible encontrarla después (incluso con toda la información disponible en internet), no me tomé la molestia de anotar nada acerca de la colonia o su fabricante. ¿Saben dónde podría averiguar si todavía existe? Recibía muchos cumplidos cuando la usaba y me encantaría reponerla. Creo que funcionaba con mi química corporal.

-C. M., Martinez California

Busca "Indome Pour Homme Colonia" en Google y encontrarás varios sitios webs españoles que todavía la venden. El español del consejero está algo oxidado, así que tal vez tu hermano pueda ayudarte mejor.

A mi esposo le encanta mi trasero. A mí no me gusta el sexo anal y él respeta eso, pero a los dos nos gusta hacerlo de perrito. Nuestro segundo aniversario será en este otoño y me gustaría sorprenderlo con un trasero que le haga competencia al de Kim Kardashian (bueno, quizás no tan grande). ¿Existe algo así como implantes de trasero?

-L. D., Houston, Texas

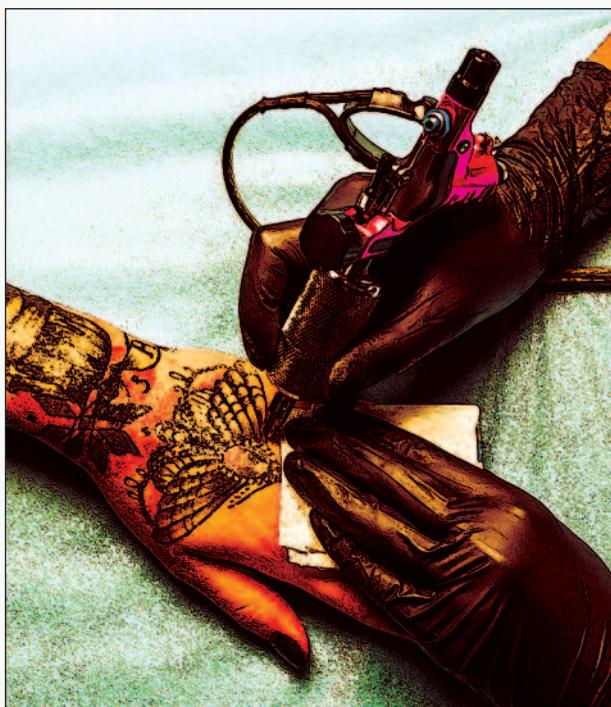
Igual que para los senos, los implantes

envía tus preguntas a:
consejero@playboylatino.com



CONSEJERO

PLAYBOY LATINO



Yo tuve mi primer y único tatuaje en 1980, casi inmediatamente completado el entrenamiento básico. Un año después me sentí insatisfecho con el tatuaje y traté de removerlo con DIY. Solamente fue doloroso y causó un desastre en el diseño. Entonces, algunos años después fui al doctor para un tratamiento llamado dermabrasion. El tratamiento fue asfixiante, pero exitoso al remover el 95 por ciento de la tinta. Pese a mi mala experiencia de mi primer tatuaje, estoy contemplando hacerme otro tatuaje. Pero esta vez quiero saber por adelantado acerca de mis opciones de remoción. ¿Cuáles son las nuevas tendencias para remover tatuajes? ¿Las cosas han cambiado en estas últimas tres décadas?

?-D.G., Houston, Texas

La tecnología para remover tatuajes ha avanzado mucho desde tu brutal experiencia con dermabrasion, pero aún así un tatuaje no es algo que debas tomar a la ligera. Eso puede resultar doloroso y complicado sin importar el proceso. Dermabrasion fue la ruta más rápida que encontraste para remover el tatuaje, pero esta técnica a veces te puede dejar una indeseable cicatriz y es por eso que este procedimiento ha perdido popularidad. La remoción con láser es lo más común en la actualidad pero podría ser costoso y necesitar de al menos unas diez visitas para remover completamente la tinta, dependiendo del tamaño y la complejidad del tatuaje.

de silicón son una opción para los glúteos. Una elección que se está haciendo más popular (con un incremento del 16 por ciento durante los últimos años) es lifting de glúteos brasileño, en el que los

cirujanos llevan a cabo una liposucción en el vientre y muslos, para después transferir el exceso de grasa al trasero para crear una apariencia más amplia y redonda.

La temporada de gripe pasada me enfermé y me causaba preocupación pasarle la enfermedad a mis mascotas. Para estar seguro, los mantuve lejos de mi cama hasta que estuve completamente recuperado. ¿Suena loco hacer esto?

-P. J., Kansas City, Missouri

La transmisión inter especies del virus de la gripe es muy rara, pero no es completamente irracional tomar precauciones para evitar infectar a tus mascotas. Hace varios años, investigadores de la Universidad Estatal de Oregon y la Universidad Estatal de Iowa encontraron más de una docena de casos documentados de transmisiones del virus H1N1 de humanos a gatos y de humanos a perros. En varios casos las mascotas murieron por complicaciones a causa de la gripe. Si tienes síntomas de gripe, debes evitar el contacto con tus mascotas hasta sentirte mejor. Si tu gato o perro desarrollan síntomas después de tu infección, debes llevarlos con un veterinario para que reciban el tratamiento apropiado.

No soy capaz de mantener una erección cuando tengo puesto el condón. No sé si es inusual o si puede ser psicológico. ¿Habías escuchado de este problema y sabes de alguna solución?

-P.F., Traverse City, Michigan

Dejame decirte que no estas solo. Muchos hombres experimentan problemas de erección como resultado de los condones (en un estudio fueron afectados el 32 por ciento de los encuestados). Los problemas pueden ser causados por falta de estimulación, interrupción o pérdida de erección mientras te pones el condón. No hace falta pensar mucho para llegar a la razón principal del problema: La pausa del condón es un asesino de la excitación de primer orden. Es como ir a un juego en el que pasas de un momento mágico a pelear con un paquete de plástico, colocándolo y despleándolo correctamente, para luego volver a ese momento, que ya no es tan mágico como al principio. Pero eso no quiere decir que no puedas mejorar esa transición. Esto te va a sonar un poco ridículo, pero tú deberías practicar usando un condón mientras te masturbas, para que con la práctica puedas encontrar placer con el condón puesto. Cuanto más cómodo se siente con esto y más acostumbrado te sientas a las sensaciones, mejores posibilidades tendrás de permanecer duro. Otro de los aspectos es el tamaño del condón. Si tu condón está muy apretado, esto podría interrumpir el flujo de sangre a tu pene y eso psicológicamente te dificultaría mantenerte duro. Prueba usando una medida más grande. >>>



Lo primero que debemos hacer es quitar al oso...

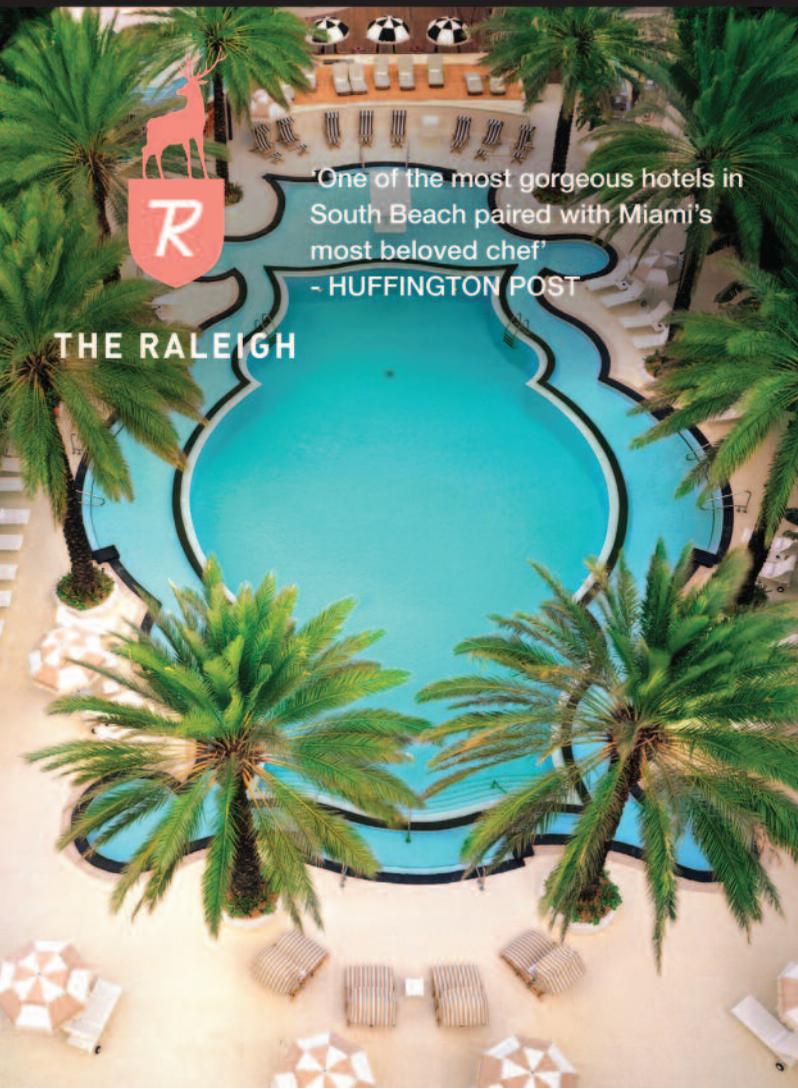
sbe®

EXPERIENCE REVOLUTIONARY HOSPITALITY

SOUTH BEACH, FL

sbe.COM

Hotels & Residences | Casinos | Restaurants | Nightlife | Events



One of the most gorgeous hotels in South Beach paired with Miami's most beloved chef'
- HUFFINGTON POST

THE RALEIGH

Cuando salgo en mi primera cita habitualmente llevo un condón, el que pongo en mi bolsa pequeña del pantalón, lo que significa que estoy listo por si las cosas se ponen calientes. Esta es una manera de tener la protección que necesito. Siempre he pensado que es una buena idea y definitivamente muy práctica. Pero también tengo un poco de preocupación acerca de la reacción de la otra persona si descubre el condón muy temprano en la noche y aún nos estamos conociendo. ¿Cuál es la recomendación para esta práctica?

— A.C., Los Angeles, California.

En lo que a nosotros respecta el reloj de bolsillo (o el bolsillo de la moneda) justo debe ser renombrado el bolsillo del condón, ya que sus dimensiones son muy adecuadas para las medidas de los paquetes de condones estándar. Te felicito por ser tan serio en el tema del sexo seguro. Sí, se vería de muy mal gusto si el paquete de condones se deslizara fuera de tu bolsillo o en el cubo de palomitas en el cine o en la mesa de la cena mientras pagas la cuenta. Si eso ocurre hay que limpiar la escena, reírse del incidente y seguir adelante con la noche sin disculpa. Creemos que cualquier buena mujer te mirará como un hombre evolucionado y responsable, no como un desgraciado.

Recientemente me gradué de una escuela culinaria y recibí un lujoso cuchillo japonés de chef. La persona que me dio este regalo me dijo que debería afilarlo solamente de un lado de la cuchilla porque podría arruinarlo si lo afilo al viejo estilo del oeste como lo hacía con mis cuchillos hechos por compañías alemanas. ¿Es cierto eso y como podría afilar únicamente un lado de mi cuchillo?

—N.M., Red Hook, New York.

Casi todos los cuchillos Western style han sido llamados V-edge, que es lo que parece decir: si ves de cerca el filo del cuchillo desde la punta verás un filo en forma de V, con cada lado en el mismo ángulo para ser afilados. Los tradicionales cuchillos japoneses tienen lo que ha sido llamado punta de cincel. Esto significa que tiene filo en un lado y el otro lado es plano. Este estilo de cuchillos es capaz de hacer cortes más limpios y pre-

cisos, pero muchos cocineros no han encontrado la diferencia. Como profesional tú probablemente sí la encontraras, pero si vale la pena o no el problema, eso es asunto tuyo. Esto toma mucha practica el afilar un cuchillo a mano de un solo lado, si quiere preservar la punta de cincel, te sugerimos que contactes a Koring Kitchen supply (koring.com), que está certificada por varias de las más importantes marcas de cuchillos para reparar y afilar sus productos especiales. O si tú puedes, afíllalo en forma de V. Tú puedes siempre mantener la cuchilla al estilo japonés si cambias de opinión.

ultima pregunta, dejar asi: Un amigo mío estuvo inmerso recientemente en un terrible accidente del que sobrevivió de milagro. Lo he visitado en el hospital cada semana y me he encontrado con una enfermera increíblemente sexy. No hay nada más sexy que una mujer saliendo del hospital vistiendo sus zapatos atléticos gruesos y ropa holgada, pero hay algo acerca de ella y de su ambiente que me pone más caliente de lo normal. ¿Tranquilo!, que no voy a ir a conquistar a la enfermera, pero quiero escuchar tu opinión.

— D.A., Tacoma, Washington.

Tu situación suena muy diferente al "cliché" que ronda la imagen de las enfermeras en las películas porno y en las noches de Halloween. Tal vez sea la ropa holgada la que hace que las enfermeras resulten más tentadoras para ti, es como una especie de cinturón de castidad en su forma de vestir. O tal vez este relacionado con el hecho de que las enfermeras cuidan de personas de una manera un tanto maternal a lo que Freud probablemente calificaría de excitante. Pero nuestra teoría principal es que dada las circunstancias de tu amigo, tu reacción es realmente acerca de tu miedo a la muerte. Pienso que estás respondiendo de forma primitiva al hecho que tu amigo está a punto de morir, lo que probablemente te hace visceralmente ser consciente de tu propia mortalidad. La reacción primitiva evolutiva es que al ser amenazado de muerte la primera reacción es procrear. Lo que estás viendo es a mujeres fértiles como posibles compañeras que podrían ayudarte a propagar tu especie, como una forma de darte vida eterna a través de tu ADN. Por otra parte, tal vez las enfermeras son simplemente sexys. 📺

Para obtener respuestas a tus preguntas razonables sobre comida y bebida, moda y gusto, y sexo y romance, escribe a consejero@playboylatino.com, o a Consejero de Playboy, 880 W. First st, suite 310, Los Angeles, CA 90012. Las preguntas más interesantes y pertinentes serán presentadas cada mes en estas páginas.



CHRISTOPHER DESIGNS

CRISSCUT®
• NEW YORK •



PHOTOGRAPHY: BARTOSZ POTOCKI

CRISSCUT® EMERALD
BY
CHRISTOPHER

For an Authorized Jeweler in Your Area Call: 1.800.955.0970 or www.christopherdesigns.com
The original Crisscut® is a trademark used under license from Christopher Designs. Use of the Crisscut® trademark is only allowed by authorized retailers.

Mint Julep

Esta es una bebida que viene desde hace varios siglos, se hizo famosa en EEUU en el siglo XVIII. Mint es por las hojas de menta que contiene y Julep proviene de los árabes y se refiere a agua de rosa; el término Julep se utiliza para bebidas dulces. 🍸

INGREDIENTES

- 2 oz de Bourbon Whisky
- 1 cucharada de syrope común
- 2 cucharadas de azúcar
- Hojas de menta

Aplastar unas 6 hojitas de menta junto con el azúcar y colocarlas hasta abajo del vaso, se acostumbra a utilizar un vaso largo y de metal, luego llenarlo de hielo picado (Frappe) y por último agregar el whisky. Para adornarlo se acostumbra poner una hojita de menta como en la foto para que al tomar la bebida se perciba el fresco olor.



SUR DE LOS ANDES

WINE ENTHUSIAST
91
POINTS

WINE ENTHUSIAST
90
POINTS

SUR DE LOS ANDES

GRAN RESERVA
CABERNET SAUVIGNON
2010

Selected vineyards
at the foothills of the Andes
at 3,500 feet.

MENDOZA - ARGENTINA

SUR DE LOS ANDES

MALBEC
RESERVA
2012

Selected vineyards
at the foothills of the Andes
at 3,500 feet.

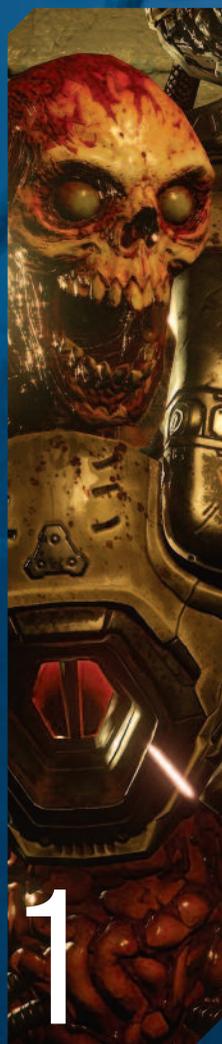
MENDOZA - ARGENTINA

Premium wines from
Mendoza, Argentina

www.bodegasurdelosandes.com.ar

DOOM 4

- **Programador:** *id Software*
- **Publicador:** *Bethesda*
- **Fecha de lanzamiento:** *Q2 2016*
- **Plataformas:** *Xbox One, PS4, PC*



1

Todos sabíamos que Bethesda estaba planeando un nuevo "Doom" pero no fue sino hasta que mostraron la mecánica de juego de "Doom" en E3 2015 que nos emocionamos. El avance de la mecánica del juego "Doom" es impresionante, y combinado con el hecho de que nos ha encantado cada juego de la serie hasta ahora, "Doom" es digno de estar en nuestra lista de los juegos más esperados de 2016.



2

FOR HONOR

- **Programador:** *Ubisoft Montreal*
- **Publicador:** *Ubisoft*
- **Fecha de lanzamiento:** *TBD*
- **Plataformas:** *PS4, PC y Xbox One*

For Honor fue dado a conocer también en E3 2015, y es seguro decir que casi se robó los reflectores. Nadie pensó que Ubisoft traería algo nuevo al show, pero For Honor se ve como algo que nunca antes hemos jugado. Hay tres facciones (Caballeros, Samurais y Vikingos) enfrentándose entre sí en batallas de 4 contra 4, con ambos equipos en una pelea también enfrentando al ejército enemigo. Nos enamoraron desde "Samurais."



3

Battleborn es un concepto de juego de video que hemos estado esperando desde hace bastante tiempo. Es un juego de arena de FPS con héroes como soldados opuestos, y el género necesita actualizarse urgentemente. Se puede decir que el juego tiene muchos elementos de Borderland. Se espera que sea lanzado a finales de 2015 o principios de 2016, y esperamos plenamente que sea principios de 2016.

4

UNCHARTED 4: A THIEF'S END

- **Programador:** *Naughty Dog*
- **Publicador:** *Sony*
- **Fecha de lanzamiento:** *Marzo 18 de 2016*
- **Plataformas:** *PS4*

Al igual que muchos, quedamos decepcionados con la noticia de que "Uncharted 4: A Thief's End" no vería la luz en 2015. El próximo juego de acción y aventura saldrá tres años después de que saliera Uncharted 3, con un Nathan Drake que se retiró al ser necesitado por su hermano mayor, Sam. El dúo persigue la conspiración detrás de una colonia pirata perdida hace mucho tiempo y el tesoro que contiene. Puedes leer más acerca de Uncharted 4 Collector's Edition.

|| VIDEOJUEGOS ||

LOS MÁS DESEADOS

AQUÍ ESTA LA LISTA DE VIDEO JUEGOS QUE DEBES TENER EN TU COLECCIÓN PARA EL 2016. HAY PARA TODOS LOS GUSTOS DESDE GORE HASTA FANTASÍAS ESPACIALES, SI QUE LOS ESTUDIOS NOS DIERON UNAS BUENAS OPCIONES QUE ESTÁN FUERA DE ESTE MUNDO. 🎮



MASS EFFECT ANDROMEDA

- **Programador:** BioWare
- **Publicador:** Electronic Arts
- **Fecha de lanzamiento:** Q4 2016
- **Plataformas:** PS4, Xbox One, PC



6

SCALEBOUND

- **Programador:** Platinum Games
- **Publicador:** Microsoft Studios
- **Fecha de lanzamiento:** TBD
- **Plataformas:** Xbox Uno

Se espera que sepamos más sobre Scalebound durante Gamescomm en agosto, y tenemos la sensación de que se va a robar el show. El juego ha sido desarrollado por Star Fox Zero y el desarrollador de The Wonderful 101, Platinum Games, y estamos emocionados de ver lo que nos depara esta nueva IP.

LEGEND OF ZELDA DE WII U

- **Programador:** Nintendo
- **Publicador:** Nintendo
- **Fecha de lanzamiento:** TBD
- **Plataformas:** Wii U



7

Es desafortunado que The Legend of Zelda Wii U sea el único juego de Wii U en esta lista, porque los juegos que tenemos ya para esta consola, nos encantan. Realmente nos preguntamos si se convertirá en The Legend of Zelda NX a este ritmo. Aun así, las imágenes que hemos visto del próximo juego de Wii U se ven absolutamente impresionantes y claramente llevará a la última consola de Nintendo a sus límites. Con suerte, aprenderemos más sobre de la nueva aventura de Link.



8

STREET FIGHTER V

- **Programador:** Capcom
- **Publicador:** Capcom
- **Fecha de lanzamiento:** Marzo de 2016
- **Plataformas:** PS4, PC

A pesar de que nos amarga un poco el que Street Fighter no venga para Xbox One, aun así estamos emocionados por la próxima iteración de nuestro juego franquicia de peleas favorito. Ya nos estábamos cansando de las ediciones Ultra Super Turbo. Habíamos querido un SF5 ya por un buen tiempo, y Street Fighter 5 es por seguro uno de los próximos juegos más esperados por muchos jugadores alrededor del planeta.

WORLD OF WARCRAFT: LEGIÓN

- **Programador y Publicador:** Blizzard Entertainment
- **Fecha de lanzamiento:** Septiembre de 2016
- **Plataformas:** PC, Mac



9

World of Warcraft: Legión es el sexto paquete de expansión para el MMORPG de larga duración basado en el universo de fantasía de Blizzard's Warcraft. La expansión se encuentra en Broken Isles ubicadas al sur del Maelstrom en el Great Sea, donde la Tomb of Sargeras se ha vuelto a abrir permitiendo la Burning Legion monte su gran invasión de Azeroth. Los jugadores tanto de la Alianza como de la Horda deben luchar contra la Legión y evitar que los secuaces del titán oscuro Sargeras lo resuciten.



10

GHOST RECON WILDLANDS

- **Programador:** Ubisoft Paris
- **Publicador:** Ubisoft
- **Fecha de lanzamiento:** TBD
- **Plataformas:** Xbox One, PS4, PC

Tom Clancy's Ghost Recon Wildlands es un tirador táctico que será la décima entrega en la franquicia de Ghost Recon. Contará con ambiente en el mundo abierto y se ve que maneja influencias del Just Cause 3 y de Grand Theft Auto 5. El juego se establecerá en los tiempos modernos en esta ocasión, y el mundo abierto contendrá una variedad de ambientes (lo que indica que el mapa probablemente es enorme).

5

Anteriormente conocido como "Mass Effect 4" el Mass Effect: Andromeda fue anunciado oficialmente en E3 2015 durante la conferencia de EA. El juego se desarrollará en la máquina de Frostbite 3, y no estelarizará al Commander Shephard. Ha sido confirmado el multi-jugador también, así que nos emociona ver lo que nos traerá Andromeda la próxima temporada festiva.



BARES

A DÓNDE IR

BLUEPRINT, NUEVA YORK

■ Ubicado en el corazón del Park Slope, el Blueprint se centra en cócteles muy especializados y en otros clásicos. Te pueden preparar jugos frescos, jarabes y toda clase de infusiones caseras. También se ofrece una amplia selección de vinos y cervezas, y un menú de temporada con platos pequeños y preparados con los mejores ingredientes de la zona. La comida es de las que califican como: de la granja a tu mesa. Muchos de los ingredientes se adquieren a pequeños productores locales, y el chef Colin Wright los prepara de manera sencilla y con mucha pasión. La presentación de los platillos es un punto más a su favor. La carta de bebidas se construyó en base a los tragos clásicos y las recetas de casa. La experimentación que se ha llevado a cabo con distintas mezclas y vinos le hace muy especial. El sábado y domingo está abierto desde el mediodía y se sirven las especialidades hasta las 5 pm. Los cócteles están disponibles todo el día.

UBICACIÓN: 196 5th Ave., Brooklyn, NY 11217 | **PH:** 718.622.6644 | **HR:** L-V: 4pm - 2am | Sáb-Dom: 12pm - 2am



SABLE, CHICAGO

■ Los cócteles se remontan a fechas lejanas, como el Martini clásico. Seguro que todos amamos un clásico bien hecho, pero en los últimos años los barmans de Chicago han estado haciendo evolucionar las bebidas mezcladas a una forma de arte. Desde un tiki bar, a una sala de gastronomía molecular, a una ginebra de turgurio, los mejores bares de coctelería de Chicago... lo hacen todo. No te culparíamos si quisieras visitar todos los bares en la lista—sólo que no lo hagas en una sola noche.

UBICACIÓN: 505 North State Street, Chicago, Illinois, 60654 | **PH:** 312.755.9704 | **HR:** L-V: 4pm - 2am | Sáb: 11am - 2am | Dom: 11am - 12am



THE NORMANDIE CLUB, LOS ANGELES

■ Este fantástico bar nuevo de Proprietors LLC y 213 Hospitality fusiona lo mejor de las sensibilidades clandestinas del Varnish con la accesibilidad de Honeycut en algún punto informal en el Normandie Hotel. La lista de bebidas es concisa y enfocada, pero pensada completamente usando técnicas modernas. Pero a la ciencia realmente no le importa cuando se trata de resultados en un vaso, los cuales son tan buenos como lo que uno se espera en un bar de cocteles de alta calidad.

UBICACIÓN: 3612 W 6th Street Los Angeles, CA, 90012 | **PH:** 213.263.2709 | **HR:** L-V: 5pm - 2am | Sáb-Dom: 7pm - 2am

LAVENDER LAKE, NUEVA YORK

■ El concepto de este bar, trazado en una servilleta por cuatro jóvenes diseñadores, es el de un establecimiento de buen gusto con bebidas sencillas y un aire acogedor. Lo que resultó de ese lugar avivado por Jameson fue el Lavender Lake, un bar luminoso situado en una antigua casa de carruaje. Su nombre es un guiño al apodo del período antiguo del cercano canal. El interior fue terminado a mano por los mismos dueños y se utilizó madera y acero, principalmente. En el menú destacan algunos tragos cortos (\$11), drafts (\$6), Tecate en lata (\$4) y algunos platillos (gnocchi frito, papas a la francesa caseras) cortesía del chef proveniente de Seattle: Steve Lohse. Las noches de viernes y sábado se distinguen por su ambiente; algunos bailarines espontáneos y DJ's sorpresa (algún miembro de Arcade Fire pinchó hace algunos días). En el verano aprovecharás el patio al aire libre de más de 1600 pies cuadrados, los asados, algunas películas que se proyectan en ocasiones, la estación del vino y de la cerveza.

UBICACIÓN: 383 Carroll St., Brooklyn, NY 11231 | **PH:** 347-799-2154 | **HR:** L-V: 4pm - 1am | Vir: 4pm - 2am | Sáb: 12pm - 2am | Dom: 12pm - 12am



PEPPERMILL, LAS VEGAS

■ El galardonado Peppermill Las Vegas y Fireside Lounge ha sido votado como uno de los "... lugares por ver" por la Casino Magazine, Mejores Meseras de Coctel por Las Vegas Magazine, Mejores Bebidas Exóticas y Bar Más Romántico por Menu Magazine, y muchos más. The Peppermill salió recientemente en un video musical de Carlos Santana al igual que en el del ganador de American Idol, Adam Lambert. Es posible que hayas visto este icónico lugar en películas como "Casino" y "Showgirls" y en series de televisión ha aparecido en "CSI Las Vegas" y "The Holly Madison Show".

UBICACIÓN: 2985 Las Vegas Blvd., Las Vegas, NV 89109 | **PH:** 702.735.4177 | **HR:** 24 Hrs





Odió al Nudismo

Por: **PLAYBOY LATINO**

Es difícil de creer que hace poco más de 26 años la imponente y pujante mujer de Vancouver-Island hacía su primera aparición en **PLAYBOY**, pero luego de 13 portadas es claro que Pamela Denise Anderson tiene seguro un lugar en la historia como una de las Playmates más admiradas. Para su portada 14, enlistamos a James Franco para entrevistar a la Marilyn Monroe de nuestro tiempo. El resultado de la conversación entre estas dos mentes crativas es refrescante, pensante y nada aburrida.

FRANCO: Volvamos a cotubre 1989. Dime cómo sucedió con tu primera portada. Dime scouteadada en un juego de fútbol, ¿verdad?

ANDERSON: (risas) Sí. El camarógrafo me hiz zoom y todos gritaban, entonces me llevaron a la yarda 50. Estaba usando una T-Shirt Labatt Blue, entonces Labatt me contrató para hacer un comercial. Desde ahí, **PLAYBOY** me llamó y me llevaron en avión. Nunca antes me

había subido a un avión.

FRANCO: ¿Nunca habías volado?
ANDERSON: No, vengo de un pueblo muy pequeño, Ladysmith, en Vancouver Island.

FRANCO: ¿Cómo te fue en ese shooting?
ANDERSON: El fotógrafo hizo las fotos en un solo rollo de película porque yo estaba nerviosa y vomitando. Pero entonces vi las fotos, y desde ahí fue difícil mantenerme con la ropa puesta. Me daba mucha vergüenza, pero de pronto algo cambió en mí y me di cuenta que a nadie ahí le importaba que anduviera desnuda, sólo a mí. La gente se preocupa mucho por sí mismo.

FRANCO: ¿Qué edad tenías?
ANDERSON: 22

FRANCO: ¿Por qué pensabas que eras tímida?

ANDERSON: Creo que la sociedad apunta a que seas modesto, pero mi familia no es tan modesta. Mi papá era un chico malo y mi mamá una mujer muy sexy. En respuesta, yo trataba de controlar mi entorno. »



FRANCO: ¿Que querías ser antes del primer llamado de PLAYBOY?

ANDERSON: No sabía. Siempre he sido muy imaginativa y quería algo creativo. Sabía que lo que tenía que hacer era salir de mi pequeño pueblo. Nunca quise estar en la industria; no sabía que era una opción para mí. No fue algo que estuviera persiguiendo. Pero creo que lo he hecho muy bien, sólo me he dejado ir.

FRANCO: ¿Qué fue lo más loco que te pasó en la Mansión?

ANDERSON: Uy, muchas cosas. Pero sabes, cuando la gente es amable de más, sabes que estás mintiendo. No quiero entrar en muchos detalles, pero creo que





uno de mis hijos fue concebido ahí (risas).

FRANCO: ¿Cuéntame de tu reciente regreso a la actuación?

ANDERSON: Ahora que mis hijos han crecido, he estado muy contenta llevando a cabo pequeños proyectos, como el filme indie *The People Garden*, y el corto *Connected*, del fotógrafo-director Luke Gilford. En estos proyectos se enfocan más en el personaje, a diferencia de otras cosas que he hecho antes. He tenido suerte de estar rodeada de gente muy talentosa que me han dado oportunidades. Como cuando me llamó Werner Herzog...

FRANCO: ¿De verdad? ¿Qué te dijo?

ANDERSON: Bueno, lo primero que

pensé, el hombre que dirigió *Fitzcarraldo* quiere reunirse conmigo. Comimos algo en Chateau Marmont, y me dijo: “Eres alguien especial. Necesitas estar en la pantalla grande”. No puedo creer que me haya dicho eso. Él tenía un proyecto en mente para mí, y espero que se materialice. El hecho es que estoy en su radar y eso me alegra.

FRANCO: Tienes muchas cualidades, pero me pregunto: ¿cómo es vivir la vida cuando la gente te indentifica primero por tu belleza?

ANDERSON: No sé cómo contestar ahora eso. No me creo muy bella, pero entiendo que tengo una manera muy sen-

sual de conducirme. Soy un poco exhibicionista, y me encanta pasarla bien.

FRANCO: Me parece que no me ocultas nada...

ANDERSON: Bueno, siempre hay que ser uno mismo. Aunque es una de las cosas más difíciles de hacer. He estado en ambientes de trabajo donde la gente ha tratado de cambiar mi forma de ser y cuando me transformo en una especie de Hulk y los mando muy lejos. Entonces regreso a ser quien soy. Trato de vivir mi vida de la manera más honesta posible.

FRANCO: Tengo tu hoja de datos de cuando fuiste *Playmate* 1990.

ANDERSON: Gracias querido >>



FRANCO: Dentro de tus “Ambiciones”, tú escribiste: “ganar un Oscar”

ANDERSON: ¿Es muy chistoso? Era una broma

FRANCO: Pero, uno nunca sabe

ANDERSON: Sí, nunca lo sabes

FRANCO: Si haces el filme con Werner, ¿entonces cuáles serían tus ambiciones?

ANDERSON: No sé qué es lo que siga. Puede ser una película o un nuevo romance, pero algo será (risas)

FRANCO: Para “las cosas que me prenden” dijiste: Honestidad, sinceridad, brazos Fuertes, waffles y pollo rostizado.

ANDERSON: Eso fue porque Mario me llevó a comer waffles y pollo rostizado.

FRANCO: ¿Cuál Mario, Van Pebbles?

ANDERSON: Exacto

FRANCO: ¿Saliste con él?

ANDERSON: Se puede decir que sí. Tal vez...

FRANCO: Entonces cuando escribiste sobre eso, ¿pensabas en una cita con Mario en Waffles de Roscoe?

ANDERSON :
Probablemente! [risas]

FRANCO: ¿Qué te gusta ahora?

ANDERSON: La honestidad y sinceridad. Tú sabes, es algo complicado de encontrar por aquí.

FRANCO: “Cosas que te apagan”: hombres posesivos, gente celosa, la gente intense y los finales con separación.

ANDERSON: Sí, así es. En todos lados los hay.

FRANCO: Una última cosa: “Ser una Playmate significa: El inicio de algo grande”. ¿Crees que es verdad?

ANDERSON: Sí lo creo. Siempre pensé que me quedaría en LA si conseguía trabajo, pero si no, me hubiera vuelto a casa. De repente el trabajo ya nunca acabó. Pienso que he llevado una vida bastante divertida.

FRANCO: Eso diría. **EL**

A New Los Angeles Destination.



The ultimate automotive experience. Thousands of stories.
More than 300 vehicles. **One museum... redefined.**

For ticket info, visit PETERSEN.ORG

PETERSEN
AUTOMOTIVE MUSEUM



INSPIRATION FOUND

IIIUSE

68 OCEANFRONT RESIDENCES

FROM \$4MIL | SUNNY ISLES BEACH, FLORIDA, UNITED STATES



NORSMITH
Real Estate Investment

NORMAN SMITH | REALTOR ASSOCIATE | LUXURY REAL ESTATE EXPERT

305.343.1701 • nsmith@bestbeach.net • www.BestBeach.net

Equal Housing Opportunity. © 2015 Created and Designed by: WEICHERT, REALTORS® - Best Beach Real Estate. All Rights Reserved.

**Weichert,
Realtors**
Best Beach Real Estate



CHRISTOPH WALTZ

Una conversación directa con el villano de moda en Hollywood, sobre su pelea contra Bond, su relación con Tarantino y de cómo descifrar el sentido del humor alemán

Por: RÜDIGER STURM

Christoph Waltz coge una mosca de la fruta con una sola mano. El actor, recién llegado de una sesión de fotos, con un traje pulcro gris, despacha al insecto con un movimiento eficiente de muñeca, tal como se deshace de las películas que no le interesan, y luego sonríe de forma enigmática. Si de repente se hubiera metido este insecto en la boca, hubiese personificado de maravilla a Renfield, el asistente de Drácula. La culpa es de Quentin Tarantino. Waltz salió de la nada para ganar en el 2010 el Oscar como el mejor actor de reparto Oscar, al interpretar a un cazador de judíos en la cinta *Inglorious Basterds*. Eso lo ha estigmatizado como un personaje malo y perverso. Pero eso no ha sido todo. Tres años después, Waltz ganó otro Oscar como mejor actor de reparto por su participación en *Django Unchained*, en donde representa a un cazador de recompensas disfrazado, propiciando una imagen que solo pueden transmitir los hombres suaves, siniestros y que gustan del odio. ¿O es el odio al amor? Pero

entre su relación de bito con Tarantino, Waltz de 59 años, ha jugado un papel importante en cintas como *The Green Hornet*, dirigida por Michel Gondry; *Carnage* de Roman Polanski y *Big Eyes* de Tim Burton.

Por eso, no es sorpresa un papel de villano en *SPECTRE*, la aventura 24 de James Bond. Asimismo, acaba de firmar un contrato para dirigir su primer largometraje, *El Peor Matrimonio en Georgetown*, un thriller basado en hechos reales en donde protagonizará a un asesino en serie. Nacido en Viena en 1956, descende de cuatro generaciones de gente de teatro. Sus abuelos eran actores, mientras que su madre austriaca y su padre alemán fueron parte de avarios conjuntos teatrales. Comenzó a actuar profesionalmente en su adolescencia, luego de estudiar canto, ópera y el teatro en el *Theresianum* y la *Billrothgymnasium* en Viena. Al graduarse, estudió en el Seminario Reinhardt Max, la escuela de arte dramático de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. A finales de 1970, Waltz llegó a Nueva

York para estudiar con leyendas de este arte como Lee Strasberg y Stella Adler. Más tarde, se trasladó a Londres y trabajó de manera constante en el teatro. Para 1980 estaba en camino de convertirse en un actor titular de series y miniseries de televisión europea, especialmente sobre temas de investigación y crimen. Encarnando a sacerdotes, mujeriegos, ladrones e incluso a Jesús, ganó la atención mundial en 1990 por romper el molde del arte dramático al exponer una marea de corrupción de Europa con cuatro miniseries satíricas británicas, *The Gravy Train* (I y II), *The Gravy Train* y *Goes Oriente*. La mayor parte de su obra europea no está ampliamente disponible en video en los EU, pero esto parece estar bien con el actor, quien ha admitido con ironía, “hay algunas películas de las que no estoy avergonzado”. Entonces hace seis años Tarantino le lanzó un salvavidas después de lo que el actor considerara que luego de “una gran cantidad de compromisos en los últimos años; ya había empezado a dudar de mí mismo”. >>



¿Fue un gran fanático de la música? Cuando era niño, o eras fan de los Beatles o fan de los Rolling Stones. No se podía ser de ambos a la vez. Me gustaron mucho los Beatles, aunque nunca he tenido nada en contra de los Rolling Stones. He escuchado más cosas de Frank Zappa y The Mothers of Invention. Su música siempre me dijo algo.

Creer en la década de 1970, hizo experimentar con las drogas... Un poco, no fue lo mío. Vengo de un país de vino, así que eso es algo que hice más.

Divorciado, con tres hijos mayores, el actor comparte actualmente su vida con la diseñadora de vestuario Judith Holste y su hija de diez años de edad, viajando entre sus casas de Los Angeles, Londres y Berlín.

PLAYBOY envió Stephen Rebello, quien el pasado entrevistó a Jeremy Renner, para ponerse al día con Waltz. “Cristhop se ha bautizado como una flatulencia de mal gusto o bien como un tonto maleducado”. Pero él no defrauda. Es refrescante y obstinado, profundamente inteligente, preciso en su idioma y absolutamente divertido. Nos despedimos con él sacudiendo mi mano y me decía que tenía más. Volví a casa con un segundo pensamiento: todo culpa es de Tarantino”.

PLAYBOY: Hay ciertamente mucha historia involucrada en SPECTRE, la nueva película de James Bond en donde le das vida al villano Franz Oberhauser. Dependiendo de la secuencia de la historia o bien desde donde se le vea, tu personaje podría estar relacionado con Blofeld, el sindicato mundial del crimen, que aparece en seis películas anteriores del agente 007. ¿En la parafernalia que involucra hacer una película de James Bond, puedes traer cualidades y habilidades únicas por las que eres conocido?

WALTZ: Es un esfuerzo que me interesa mucho hacer, pero no estoy seguro de que hay mucho espacio para eso. Hay muy poco que puedo decir sobre lo que toco, sobre todo porque el guión se filtró gracias a los terribles piratas informáticos de Sony. Hay una maquinaria enorme involucrada en la producción de esta película, es bastante extraordinaria, de verdad. Esta es la entrega 24 de Bond, una película icónica que simplemente agrega detalles con sus actores en cada película. Lo que tienes en una película de Bond es en realidad la continuación del teatro popular, como el Grand Guignol en Francia, la comedia del arte italiana o incluso Punch y Judy, con personajes recurrentes como la policía en el Cocodrilo y la Muerte. Una película de James Bond tiene los arquetipos clásicos también y el villano de Bond tiene muy claro y definido su lugar. Sería una decepción si de repente tuvieras este enfoque muy diferente al interpretar al villano de Bond. Sin embargo, dentro de eso, es parte de su trabajo como actor que sea interesante y fresco.

PLAYBOY: Y: ¿Usted ha sido inspirado por cualquiera de sus némesis cinematográficos anteriores de Bond ?



WALTZ: Los directores de las películas de Bond cambian casi de la película a película, así que las cosas cambian constantemente. Y Bond mismo cambió a veces literalmente de película a película. Allí estaba la frescura de Sean Connery, pero a menudo el aporte de los villanos se escapó con ella misma en las películas de Roger Moore. Después que Moore renunció, no hicieron un paso decisivo lejos de esa tendencia hasta que llegó Daniel. SPECTRE es más como las novelas de Ian Fleming. Es más grave y sin mucha exuberancia.

PLAYBOY: Cuando era niño tuviste fantasías de ti mismo como Bond?

WALTZ: Siempre pensé que era divertido, por el momento, y por supuesto que jugó un rato con él. Pero definitivamente no se convirtió en una obsesión. Nunca fui geekish.

PLAYBOY: Antes de 2009, pocas personas fuera de Europa había visto algo de tu trabajo, a pesar de que ya había pasado tres déca-

das en el teatro y el cine y en la televisión.

Dos grandes papeles de “chico malo” en películas de de Quentin Tarantino (Inglorious Basterds y Django Unchained) cimentaron tu imagen de la pantalla de EU y más allá. ¿Alguien te ha enfrentado por interpretar personajes moralmente furtivos o francamente malos, con maneras tan complejas que los haces ver divertidos y hasta simpáticos?

WALTZ: A veces la gente me ha confrontado especialmente por Inglorious Basterds. El trasfondo de los enfrentamientos es diferente de una cultura a otra. Aquí en los Estados Unidos la gente siempre ha sido muy agradecida. No es una falta de respeto en la mayor parte de Europa tampoco. En Alemania las preguntas son siempre serias, no tanto por las connotaciones históricas. Se trata más de la preocupación cultural alemana de la intelectualización en casi todo. Quizás a veces que están siendo gracioso cuando me confrontan, pero el sentido del humor alemán es una forma que todavía no entiendo muy bien.



LAS PELÍCULAS DE BOND PROTAGONIZADAS POR DANIEL CRAIG SON MÁS SOMBRÍAS, VIOLENTAS Y MELÁNCOLICAS QUE CUALQUIER OTRA DE LAS ENTREGAS ANTERIORES. ¿ES NECESARIO ENTONCES SER MÁS ÁCIDO AL INTERPRETAR A SU ARCHIENEMIGO?

Definitivamente con las cintas Bond de Craig como protagonista, el villano ha cambiado enormemente también. Ellos minaron la diversión fuera de él un poco.

PLAYBOY: Esto va a sonar como un non sequitur, pero estás familiarizado con las estrellas del cine musical de los 30's, Fred Astaire y Ginger Rogers ¿no es así?

WALTZ: Sí, por supuesto. Mira, sé que estás muy bien preparado y sabes todos los detalles acerca de mí, así que voy a decir que sí. Yo era un miembro del club de fans de Fred Astaire en Viena. Yo estaba cerca de 16 años más o menos. No tenía idea de lo que era un club de fans en realidad. Pensé, bueno tal vez si me convierto en un miembro del club de fans al menos puedo ver todas las películas de Fred Astaire o encontrar alguna manera de aprender sobre él.

PLAYBOY: Eso es interesante, extraño y al azar, pero la cuestión era que en realidad dirigen en una dirección diferente.

WALTZ: [Risas] ¿Es eso cierto ?

PLAYBOY: Completamente. Hay una cita de Katharine Hepburn sobre Astaire y Rogers: "Él le da su clase y ella su atractivo sexual"

¿Qué te da Quentin Tarantino y que le das tú?

WALTZ: Que gracioso. Te puedo decir exactamente lo que Quentin hace por mí. Yo no estoy tan seguro de lo que hago por él. Él es un amigo muy importante que abre todo un universo y me invita a entrar. Estoy hablando de la calidad y la intensidad de su trabajo y su conocimiento enciclopédico de la historia del cine. Lo que también es importante que son sus personajes y su texto, porque no hay nada más que se acerca. Quentin puede escribir una sentencia de siete palabras y todo el carácter se condensa en esta frase. A veces, una serie interminable de acciones resultan de esa frase. Eso es drama. Sus personajes hacen una cosa y dicen otra, al igual que todos hacemos. Podría seguir durante mucho tiempo hablando de esto sin tocar ni remotamente el tema de la clase de exposición que le ha dado a mi la carrera y todo eso ha dado.

PLAYBOY: Usted llamó una vez las películas de Tarantino "óperas sin canto" ¿No te lo lle-

vaste a un recital con montones de intérpretes para escuchar Wagner's Cycle interpretado por la Opera de Los Angeles en el 2010?

WALTZ: No sé de cuanta experiencia tuvo Tarantino con la ópera antes. Creo que fuimos a Die Walküre o Siegfried juntos. No parecía fuera de lugar. Incluso parecía disfrutar de la experiencia más que yo. Él es un artista increíblemente sensible. Toma todo, como una esponja.

PLAYBOY: ¿Cuál es la experiencia más memorable que Tarantino ha compartido contigo recientemente?

WALTZ: Aparte de películas que de otra manera no hubiera visto, una de las cosas más interesantes que me mostró fue una compilación que armó de películas de adolescentes rebeldes de la década de 1950. Era como una historia cultural de la rebelión adolescente y la cultura del rock and roll. Fue fascinante. Probablemente era mejor que ver la totalidad de las películas porque se llegaba a su punto principal sin tener que experimentar las escenas del medio que al final, que bien no podrían decir nada.

PLAYBOY: Durante sus varias décadas de trabajo en Europa, en donde debiste participar en cientos de audiciones. Cuán diferente fue su primer encuentro con Tarantino?

WALTZ: Recientemente he tenido la experiencia de recibir guiones que han pasado por todo el esfuerzo posible para mantenerse en secreto. Ellos dirán: "Cada página será una marca de agua con su nombre". Incluso he tenido problemas para leerlas porque mi nombre está escrito tan grande a través de la página que casi obstruyen el texto. Finalmente, usted lee estas páginas "Top Secret" y dices: "Bueno, ¿quién querría difundir esto alrededor?" Quentin no es cuidadoso sobre la entrega de comandos, así que tuve todo el guión antes de la audición para Inglorious Basterds, y yo leía por etapas Django Unchained en su casa mientras él estaba escribiendo. Él está muy confiado en sus escritos y con justa razón. Cuando se reúne con actores, cineastas y diseñadores de producción con los que quiera trabajar, les permite leer el guión de antemano para conocer sus intenciones. Eso es lo más opuesto a los directores que toman la postura de "bueno, vamos a ver si usted es la persona adecuada para el trabajo, pero yo no te estoy diciendo lo que el trabajo realmente es porque voy a ser el juez de eso". Bueno, él será el juez de todos modos, ¿no? >>

PLAYBOY: Cuando recibiste el premio al mejor actor en el Festival de Cine de Cannes 2009, te atragantaste al decirle a Tarantino “tu me diste mi vocación de regreso”, Pero ahora no te sientes encasillado en papeles de villano?

WALTZ: El encasillamiento no es en sí algo malo. Pero puede ser algo lamentable si así lo toma la persona que invirtió en ti. Es infinitamente más difícil ir contra la corriente. Otros tipos de piezas están ahí fuera; sólo son más difíciles de conseguir. Pero incluso si te lanzas contra la corriente, podrías agregarte a los principios de encasillarte. No me quejo, al menos.

PLAYBOY: ¿Cómo es una película de Tarantino en general, comparadas con las demás?

WALTZ: Quentin tiene un código para todo el equipo: con todo el corazón, con énfasis y vehemencia. Y debes remitirte al mismo código. No hay teléfonos celulares en el set. Al entrar en el estudio de sonido o ubicación una persona los recoge. Si no puedes vivir sin tu gadget, no entres a este grupo. Si quieres ser accesible para tus actuaciones profesionales del día a día, no entres a este grupo. La gente de verdad debe firmar un papel para comprometerse a lo que podemos llamarlo Lex Quentini.

PLAYBOY: ¿Qué sucede con los violadores de Lex Quentini?

WALTZ: Se despiden. Una vez iniciado el rodaje, si suena una computadora y Quentin se levantará y se irá sin decir una palabra. Todo esto es parte de una discusión más amplia, sin embargo, nuestra capacidad de atención disminuye más y más a medida que avanzamos en el rodaje. ¿Por qué sucede eso? A causa de las distracciones constantes, por eso.

PLAYBOY: Las distracciones que no son exclusivos para filmar en equipo..

WALTZ: Oh, no. Están en todas partes, sobre todo en el teatro y en el cine. En el pasado, digamos desde hace 30 años he visto la disminución de la voluntad de las personas para vivir una experiencia sana. En el cine, no estoy de acuerdo con la gente comiendo nachos con algún aderezo ridículo para luego compartirlo en una red social. ¿Por qué difundir un detalle como ese? Me pregunto si no es un problema educativo. Nadie le dice a estas personas que no están en casa viendo la televisión. Ellos piensan que han pagado por el derecho a hacer lo que hacen. Si estas

personas están enviando mensajes de texto, lo censurable es que están privándose de la experiencia de ver la película. La industria del entretenimiento, de la industria electrónica, de la industria de la moda están todos luchando por su atención en estos dispositivos de mano.

PLAYBOY: ¿Así que estás diciendo que la industria del entretenimiento se está socavando a sí misma?

WALTZ: Creo que la llamada industria del entretenimiento se hace un gran daño a sí misma cuando gira en torno a comentarios.

¿QUIÉN ES TU MAYOR COMPETENCIA POR LOS ROLES DE ESTOS DÍAS?

No quiero saber. No estoy diciendo que no soy competitivo. De hecho, me considero un perro viejo. Cada perro gruñe y gruñe cuando ve a otro perro. Una vez me encontré con Dustin Hoffman en un partido de básquetbol. Mi hija conoce a su hijo. Su hijo me presentó diciendo: “Papá, este es Christoph, el que actuó en Inglorious Basterds”. Hoffman me vio y dijo: “Sí, pues no la he visto. Eso es extraño, porque normalmente le sigo la huella a todos los actores chaparritos”.



Quieren que todos los actores comenten sobre el papel que están interpretando. Me niego rotundamente a hacerlo. Yo no hablo de mis personajes porque me estaría tirando de la alfombra de debajo de mí mismo. ¿Por qué iba yo a darle a la gente instrucciones sobre cómo ver y experimentar lo que hice? Si necesita estas instrucciones, es porque usted estuvo involucrado en su teléfono celular en lugar de ver lo que está sucediendo en la pantalla o el escenario. Si usted pone lejos su teléfono celular, entonces realmente puede conseguir lo que vino a buscar al teatro en primer lugar.

PLAYBOY: Tarantino dijo que luego de ver audicionar a tantos actores para representar al agente de las SS en Inglorious Basterds sin encontrar al más adecuado, en su momento consideró no hacer la película. ¿Te encuentras con actores que audicionaron antes que tú o que Tarantino quería para el papel?

WALTZ: Muchos.

PLAYBOY: ¿Qué porcentaje de ellos están diciendo la verdad?

Waltz: Fácilmente el 20 por ciento. Algunos de ellos pueden estar bromeando. Pero, ¿quién soy yo para decir que no es verdad? Yo no estaba allí, ¿sabes?

PLAYBOY: Tarantino no escribe y dirige con la frecuencia que otros directores lo hacen. Usted no está en su próxima The Hateful Eight, pero cuando te enteraste que él estaba haciendo su primera película en tres años ¿te ofreciste a ayudar?

Waltz: Yo no sólo pongo a disposición mis oídos, me senté con la espalda recta porque trabajar con él es algo que realmente deseo. Mi relación con él, podría decirse es que él me pregunta si es correcto. Y si él no me preguntó, entonces no debo estar en lo cierto.

PLAYBOY: ¿Cómo fue tu experiencia con Roman Polanski en Carnage y con Tim Burton en Big Eyes?

Waltz: Pasé tres meses fabulosos con Roman. Me gusta su franqueza y su agudo sentido del sarcasmo. Su precisión en la cinematografía es indescriptible. Él es un gran maestro, a pesar de que es uno de los tipos chaparritos en la industria. Mi punto de vista de él es tolerante y comprensivo con el hombre que es hoy. No estoy interesado en las opiniones y preocupaciones sobre lo que pasó hace 35 años. Soy una persona moral que desprecia juicios moralistas porque están hechos a expensas de la moral. >>



“Roger, ¿estás tratando de decirme algo acerca de tus planes para el final de esta tarde?”

PLAYBOY: Los críticos le maltrataron un poco en Big Eyes.

WALTZ: Me pegaron fuerte. Tuve confrontaciones con algunos periodistas porque la película se basa en una historia real y algunos críticos encontraron mi personaje over-the-top. Yo les dije: "Yo no soy un antropólogo. Yo no soy un historiador. Sólo soy un actor que depende del guión y el director". ¿Fue over-the-top? Sí lo era. Porque el hombre que estaba interpretando era over-the-top. Yo estaba contento con el trabajo y no contento con el resultado.

PLAYBOY: Usted mencionó que te fascinaba ver la compilación de Tarantino de trailers de películas de adolescentes rebeldes. Creciendo en Austria ¿que tan rebelde eras?

WALTZ: Yo no era un excelente estudiante, pero tampoco era tan malo. Conseguí todo con un ritmo pausado, aunque a veces pienso que no habría sido algo malo trabajar un poco más duro. Desde luego, no era un solicitante de atención o el payaso de la clase. Por lo general, los payasos de la clase nunca me irritaron. Nunca he hecho una elección deliberada de manera responsable para entrar en esta profesión. Llámalo falta de resistencia o falta de imaginación. Definitivamente fue una falta de algo que me hizo deslizarme debajo de la puerta. A través de esa puerta había un gran teatro tradicional: se realizaba en un gran teatro del estado de Austria en Viena donde mi bisabuelo y mis abuelos eran actores. Todo lo rodeó esa institución. Mi madre y mi padre eran diseñadores allí. Cuando mi padre murió, yo era muy chico joven, y cuando mi madre se volvió a casar, mi padrastro era el director musical allí.

PLAYBOY: ¿Fue montando una montaña rusa financiera como tu familia y otras familias del mundo del espectáculo hicieron su patrimonio?

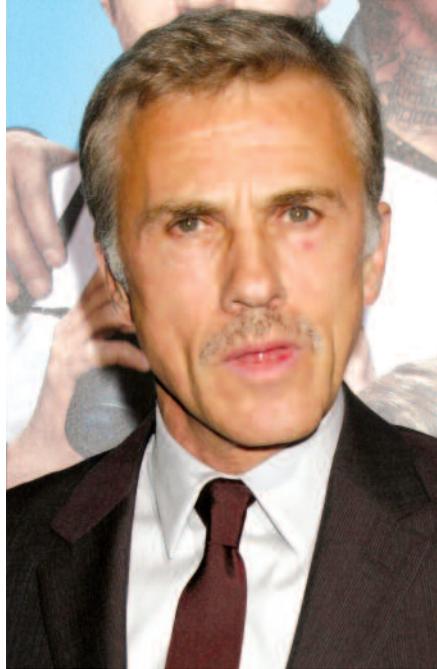
WALTZ: No, si estás en el teatro del estado austriaco es realmente aristocrata. No hay nada como que aquí en Estados Unidos. Cuando mis abuelos empezaron en el mismo teatro, mi abuela era menor de 21 años, y su padre tuvo que ir con ella para recoger su paga en monedas de oro que vinieron de las arcas privadas del emperador quien dijo: "Yo pago a estos actores de mis fondos privados. No los esponga a la crítica pública".

PLAYBOY: ¿Se hablaba mucho de teatro alrededor de la mesa?

WALTZ: Era insoportable. No era más que

¿A QUÉ EDAD TUVISTE TU PRIMERA NOVIA?

Alrededor de los 15 ó 16. Duramos alrededor de un año. Me gustaba mucho. Nos llevábamos bien, hicimos cosas juntos, y fue muy agradable. Me gustaban las chicas animadas, divertidas y accesibles. Hoy en día, no me gusta el comportamiento caprichoso. Tengo fuertes reacciones adversas a las princesas.



hablar de teatro en todos los aspectos diferentes. Hubiera sido interesante tener la conversación pero de una forma más selectiva.

PLAYBOY: ¿Alguno de tus hermanos siguen la tradición familiar?

WALTZ: Tengo un hermano que es un director de cine y teatro. Tengo muy buena relación con mis hermanos y mis hermanastros. Nos hablamos con frecuencia.

PLAYBOY: ¿Eres un aficionado a los deportes?

Waltz: No especialmente. Fui esgrimista durante unos años antes de entrar a la actuación. Competí en torneos. Yo no era especialmente bueno, pero me divertí mucho en eso. En estos días, particularmente en Europa, el éxito no es la fuerza motriz. Usted todavía puede hacer algo tranquilamente para disfrutar hacerlo. Competir y sobresalir es una especie de sublimación institucionalizada de testosterona. Es algo que observo con inquietud.

PLAYBOY: ¿Qué trabajos has tenido antes

de ir a la escuela de actuación?

Waltz: Yo tenía 18 ó 19 años cuando fui a la escuela de actuación, pero antes yo trabajaba en los estudios de televisión como un "runner" y una especie de camarógrafo. Yo estaba interesado en las películas. Quería convertirme en un director de fotografía durante un tiempo. A principios de la década de 1970 a menudo me fui a ver películas en el extraordinario Museo del Cine Austriaco, donde hicieron retrospectivas de grandes directores. Cuando yo era un joven actor tenía una especie de Fantasy Football de ideas donde pensé que valdría la pena haberme convertido en un actor si me pusieran a trabajar con Billy Wilder, John Huston y Akira Kurosawa.

PLAYBOY: Al menos las escuelas de actuación de gran calidad tienden a atraer a las personas creativas y locas. La posibilidad de tener una historia sexual internamente fue divertida, ¿verdad?

WALTZ: Yo no necesitaba la escuela de actuación para eso. Europa parece ser un poco más abierta a esto respecto a otros países. Tenemos un intercambio mucho más libre entre los sexos mucho antes que el resto del mundo.

PLAYBOY: ¿Qué edad tenía cuando te percaste que no eras indiferente para el sexo opuesto?

Waltz: Cinco, tal vez antes. Por lo menos yo me he engañado a mí mismo que me miraban con admiración, porque yo las miraba con admiración. Esa apreciación -cambios en la pubertad, por supuesto, y después de eso, cambia de día a día. Eso no significa que hay una trayectoria descendente a ella, de hecho, todo lo contrario. Y a medida que envejeces, la apreciación se transforma en algo mucho más interesante.

PLAYBOY: ¿Esa primera relación romántica tuvo como resultado el "libre intercambio entre los sexos"?

WALTZ: No quiero hablar de eso. Estoy un poco obsesionado con la privacidad. Es uno de



los pocos principios a los que me aferro. Dibujo una línea a fin de definir la diferencia entre el exterior y el interior. Parte de nuestro problema en el mundo y nuestra sociedad es que la línea entre el interior y el exterior es totalmente borrosa. No sabes dónde estás ya.. ¿Cómo avanzar con confianza y un sentimiento de identidad, si usted no tiene un contorno bien definido?

PLAYBOY: ¿Hay que leer el libro *Sexo perfección y la felicidad conyugal* escrito por su abuelo materno, Rudolf von -Urban, MD?

WALTZ: Yo no creo que haya leído el libro. Es interesante desde un punto de vista histórico. No es particularmente científico. Él era un médico y analista que emigró a Estados Unidos en 1937. Lo vi una vez en mi vida durante aproximadamente una hora. Fue el tipo que tomó concepto de los efectos nocivos de la represión sexual de Freud a un nivel popular. Es un libro de autoayuda muy temprana.

PLAYBOY: ¿Alguna vez ha estado en terapia?

WALTZ: Claro que sí. Es una cosa muy buena para hacer si te encuentras a la persona adecuada. Yo no creo que haya nada heroico en tratar de hacer frente por sí mismo a las cosas que se padecen. Un argumento perfecto para la terapia es la cita de Einstein "No se puede resolver un problema por el mismo pensamiento que lo produjo".

PLAYBOY: Usted ha sido un actor de trabajo desde 1976. Gran parte de su obra temprana no es fácil de encontrar en los EE.UU., pero gracias a YouTube y otras fuentes en línea, la gente puede ver clips de como siendo un ministro bautista cantas y bailas para seducir a una mujer casada en una bañera. Luego está en 1977 tus canciones en un show de TV en donde apareciste con unas medias multicolores.

WALTZ: ¿Qué hace la televisión estadounidense acerca de los bailarines de ballet de sexo masculino en espectáculos infantiles? La convención social no altera la anatomía humana. Pero de alguna manera no hay ningún problema mostrando la cabeza de alguien siendo volado en mil pedazos y salpicando su cerebro por toda la pared. Eso no se puede hacer en Europa en un programa de televisión para niños. Así es como las culturas son diferentes. En el cortejo fúnebre de François Mitterrand, justo detrás del coche fúnebre iba su viuda e hijos, y justo detrás de ellos iba su amante con el niño que tenían juntos. Estaban todos juntos de luto por la persona, lejos de la hipocresía social. Sin embargo, en Estados Unidos, el gobierno se descompone si un político tiene una aventura. No creo que la gente tendría que pedir disculpas a la población por tener una aventura. Eso es un asunto privado. >>

PLAYBOY: Después de que había trabajado en Europa, vino a Nueva York para estudiar. ¿Cómo percibiste a EE.UU. a la altura de la idea que tenía de ella?

WALTZ: EE.UU. era mejor de lo que me imaginaba. Dejé la escuela prematuramente y sentí que necesitaba más formación para ampliar mi alcance un poco. Así que vine aquí y entrené con Lee Strasberg, que estuvo genial, y también con Stella Adler. Era crucial abrir el campo de la experiencia en mi formación. Con Stella un mundo se abrió para mí. Incluso entonces en New York, sin embargo, tuve la sensación de que estaba presenciando el principio del fin de una época, de una cultura, de una ciudad. Cuando vas a Nueva York hoy, no hay casi nada de ese mundo izquierda.

PLAYBOY: ¿Visitó Los Angeles en ese entonces?

WALTZ: Una vez, brevemente. Quería ver la capital mundial del cine. En el vuelo tuve una fiebre alta y estaba enfermo como un perro, pero me negué a quedarme en alguna cama de hotel. Me hospedé junto a Disneyland. Al ver el marketing de entretenimiento llevado a tal extremo me impresionó. Mis nervios sensibles europeos no pudieron tomarla.

PLAYBOY: ¿Qué hubiera pasado a los nervios sensibles europeos si sus grandes éxitos se hubieran iniciado cuando tenías 20 ó 30 años en lugar de que llegaran a tus 50?

WALTZ: Me gustaría creer que no me habría afectado negativamente, pero ¿cómo no? Me gustaría creer que me hubiera dado grandes oportunidades desde el principio y ha facilitado el desarrollo que sólo es posible cuando tienes 20 y 30 años, pero es lo que es. En cierto modo estoy muy agradecido de experimentar esto a mi edad, porque tengo una distancia crítica. Eso me ayuda a mantener mi cordura, porque lo que ha sucedido es todo muy loco y difícil de creer. Es algo que tiene que ser tratado con madurez y con responsabilidad y prudencia. Consumir el éxito es como una bebida alcohólica: es placentero durante la fiesta, pero a la mañana siguiente la resaca es probable que no te deje funcionar el resto del día. La fama y el éxito pueden dejar de ser una resaca cuando se trata con madurez. Si no tienes eso, entonces tienes un problema.

PLAYBOY: ¿Haz experimentado su fama como afrodisíaco con extraños o incluso a viejos amigos?

WALTZ: Yo soy impermeable a esas cosas,



pero no significa que no lo note. Todavía tengo la iniciativa de una forma, por lo que me ocupo de ella sólo cuando no puedo dar un paso atrás. Me gusta confrontar sólo cuando parece apropiado. Me molesta cuando viejos amigos cambian el tono y el tema de conversación a su propio éxito profesional en términos de competencia. No estoy dispuesto a romper completamente el contacto o la amistad, pero estoy dispuesto a dejar en evidencia al tipo que miente.

PLAYBOY: Usted ahora tiene una estrella en el bulevar Hollywood. Tú llegaste a elegir las otras estrellas que te rodean?

WALTZ: Hace años caminaba a lo largo de ese tramo de Hollywood Boulevard y me disculpé en voz alta porque había pisado la estrella de Buster Keaton. Soy un gran admirador de Keaton, aparte del hecho de que compartimos el mismo cumpleaños. Vi que la estrella junto a Buster Keaton estaba vacía, y me di cuenta de que en el otro lado de la estrella de Keaton estaba Peter Lorre. En broma le dije:

“¡Oh, entre Keaton y Lorre, deben poner mi estrella”. Realmente no me ando por Hollywood Boulevard todos los días, ya sabes, pero la próxima vez que me encontré con Keaton y Lorre, ya habían llevado mi estrella.

PLAYBOY: Por lo menos la estrella que finalmente consiguió está delante del restaurante más antiguo de Hollywood.

WALTZ: Musso & Frank Grill es mi restaurante favorito en Los Ángeles, así que estoy muy contento con eso. Charlie Chaplin y Douglas Fairbanks solían correr sus caballos ahí y el que perdía pagaba la cuenta. Chaplin y Fairbanks se sentaron en la única mesa de la ventana porque necesitaban mantener un ojo en sus caballos fuera. Se siente la historia allí.

PLAYBOY: En la gran tradición de los restaurantes de Hollywood por nombres de las estrellas de cine a los sándwiches y platos principales. ¿Cuál debería ser el Christoph Waltz especial?

WALTZ: Picado de hígado, tal vez con cebollas en el lado para traer lágrimas a sus ojos.

PLAYBOY: Su próxima película de Tarzán tiene a los jóvenes actores Alexander Skarsgård y Margot Robbie. También estás en un período de romance en Tulip Fever, con las co-protagonistas Dane -DeHaan y Alicia Vikander. ¿Alguno de los actores más jóvenes con los que has trabajado últimamente te impresiona?

WALTZ: En SPECTRE, Andrew Scott.

PLAYBOY: Él es mejor conocido en los EE.UU. por interpretar a Moriarty de Benedict Cumberbatch en Sherlock Holmes de la BBC.

WALTZ: Lamentablemente no tengo escenas reales con él, pero incluso en la lectura a través de la escritura, me tomó algo de él y pensó: Wow. Tarzán fue una experiencia interesante. Lo hacen tanto en efectos visuales que siempre he tenido la sensación de que estaba haciendo sólo la mitad de mi trabajo.

PLAYBOY: Adición de arriba, ¿cómo te gusta estar Christoph Waltz en estos días?

WALTZ: Tengo mis crisis. Eso es todo una parte de ella. Me gusta el trabajo real. Soy más feliz cuando el trabajo es duro y difícil a veces. Estoy luchando conmigo mismo a través de él, para tratar de lidiar con todo. Odio pensar que puedo resolver todo con una llamada telefónica, no importa si se trata de una película o de la vida real. ■

Drai's

LAS VEGAS

ROOFTOP
NIGHTCLUB
JUEVES - DOMINGO



DRAIS BEACH CLUB • NIGHTCLUB | THE CROMWELL 3595 LAS VEGAS BLVD SOUTH
PARA HACER SUS RESERVACIONES: 702.777.3800 • DRAISLV.COM



THE
CROMWELL

6

aut

sin



|| GUÍA AUTOMOVILÍSTICA ||

OS

limites

Las compañías automovilísticas nos sorprenden con estos modelos que además de ser lujosos y radiantes también son super rápidos. »

1.0 - PORSCHE 911 TURBO 2016

Porsche presentó la actualización de media vida del 911 en dos modalidades, primero las variantes de propulsión trasera y luego las de tracción total, recibiendo ambas dos versiones turbocargadas de un nuevo motor 3.0 bóxer, que sustituye a los anteriores 3.4 y 3.8 atmosféricos. El tercer lote de actualizaciones corresponde ahora a las variantes Turbo, que como en iteraciones anteriores reciben mecánicas turbosistidas que si bien ya no son exclusivas para ellos, el apelativo sí. Ambos conservan el motor 3.8 litros de seis cilindros opuestos, acoplado únicamente a una caja de doble embrague de siete relaciones, mientras que la tracción total es de serie.

El 911 Turbo ahora ofrece 540 caballos de fuerza contra 520 del modelo anterior, mientras que el 911 Turbo S queda en 580 caballos cuando su predecesor contaba con 560. La marca afirma que ahora cuentan con una nueva función de refuerzo aerodinámico que mantiene constante la presión del turbo durante cambios bruscos de carga del acelerador, lo que le otorga una mejor respuesta. De serie también son los paquetes Sport Chrono y PASM (suspensión activa electrónica); el Turbo S añade control dinámico de chasis, salidas de escape en cromo negro y frenos carbonocerámicos; aunque como buenos Porsches, la lista de opciones seguirá siendo extensa.

El cambio de diseño será igual de discreto y efectivo que en sus hermanos menores, con rines de 20 pulgadas de serie, asistencias de conducción, suspensión que eleva el frente del auto 4 centímetros, pantalla táctil de 7 pulgadas que puede "leer" instrucciones escritas a mano y un volante proveniente del 918 Spyder. Precios para USA: entre los 159,200 dólares y 200,400 dólares antes de impuestos.



1.0



3.0



EN DETALLE FICHA TÉCNICA

- **Motor:** Bóxer
 - **Potencia:** 510 HP
 - **Transmisión:** doble
- embrague 7 relaciones
• **Precio:** desde 159 mil 200 dólares

2.0 - RANGE ROVER EVOQUE CONVERTIBLE

Esta curiosa mezcla de SUV premium con descapotable, está levantando una gran expectación entre el público, que permanece pendiente de todos y cada uno de los nuevos detalles que van llegando. Si este modelo ya es un auténtico éxito en su versión coupé, podéis imaginar al sumarle la opción de poder manejarlo disfrutando del sol. Si lo comparamos con el coupé, este modelo cabrio incorpora algunos elementos exteriores que le distinguen del resto de la gama, como por ejemplo su parrilla de mayores dimensiones o las tomas de aire del paragolpe delantero. En la unidad que les mostramos en las imágenes, podemos ver también unos faldones laterales que parecen rebajar la altura de la carrocería y que junto con a una selección de 11 diseños y terminaciones para las llantas de aleación y los escapes de doble salida, dan a este descapotable un aspecto brutal. El Range Rover Evoque Convertible está disponible con los dos acabados más lujosos, el SE Dynamic y el HSE Dynamic. Los ocupantes de sus cuatro plazas, disfrutarán de un ambiente de calidad acorde con esta marca, donde no faltan elementos como un nuevo sistema de infoentretenimiento InControl Touch Pro que eleva la tecnología de conectividad a bordo a un nuevo nivel, una nueva pantalla táctil de 10,2 pulgadas, conexión 3G para hasta 8 dispositivos, etc. Mecánicamente este SUV convertible está disponible con los nuevos motores turbodiésel TD4 Ingenium de cuatro cilindros de fabricación propia de Jaguar Land Rover, en sus dos variantes de potencia: 150 y 180 CV. En gasolina cuenta con el Si4 de 240 CV de potencia.



2.0



3.0 - MCLAREN 675LT SPIDER

Este es el capítulo más reciente en la historia del legendario McLaren LT. Ahora, McLaren Automotive nos entrega la versión 675LT Spider, un convertible que enamora a simple vista y que se une a la alineación de deportivos ingleses como el P1 GTR, 570S Coupé y 540C Coupé.

Los trabajos más importantes se dieron en apartados como la aerodinámica y en la reducción del peso total. Cabe mencionar que a pesar de su precio, unos 375 mil dólares, este auto ya se ha agotado antes de que inicie la producción. La edición es limitada a sólo 500 unidades para todo el planeta. En las entrañas de este súper deportivo vive un motor de 3.8 litros, V8 con doble turbo que desarrolla hasta 666 caballos de potencia y 516 libras/pie de torque. Además, el 675LT Spider puede acelerar de 0 a 62 mph en apenas 2.9 segundos y alcanza las 124 mph en 8.1 segundos. La velocidad máxima está controlada en las 203 mph. Hablando de rendimiento de combustible, este modelo es capaz de entregar hasta 24.2 millas por galón en ciclo combinado.

Luego de ser revisado y mejorado en áreas como el chasis y la arquitectura en general del auto, la báscula marca apenas 1.27 toneladas de peso. Lo que significa que es más liviano que el 650S Spider por aproximadamente 225 libras. Como parte del equipo de serie, el 675LT Spider equipa rines de 20 brazos fabricados en aleación ligera y monta de 20 pulgadas atrás y 19 en el tren delantero. Los neumáticos son Pirelli P Zero Trofeo R.



EN DETALLE

FICHA TÉCNICA

- **Motor:** V8
- **Potencia:** 666 HP
- **Torque:** 516 lb/pie
- **Precio:** 375 mil dólares



EN DETALLE

FICHA TÉCNICA

- **Motor:** 4L
- **Potencia:** 150 HP
- **Transmisión:** ZF de 9 marchas
- **Tracción:** total

4.0



EN DETALLE

FICHA TÉCNICA

- **Motor:** V10
- **Potencia:** 580 HP
- **Torque:** 413 lb/pie
- **Aceleración 0-62 mph:** 3.4 segundos

4.0 - LAMBORGHINI HURACÁN (TRACCIÓN TRASERA)

El tercer modelo de la línea del Lamborghini Huracán sólo tendrá tracción trasera y recibe un ajuste menos agresivo del motor de diez cilindros, quedando en 580 caballos de fuerza, acoplado a la misma caja de doble embrague LDF de siete relaciones; el par máximo también se ajusta, pasando de 413 a 398 libras pie de par.

Al descartar la tracción en el eje delantero no sólo se gana un manejo más agresivo, sino que al prescindir de todas las piezas mecánicas que conectan el eje, también se pierde peso, 33 kilogramos, para ser precisos, con una distribución 40:60; las prestaciones quedan en el orden de un 0 a 100 en 3.4 segundos y una máxima de 320 kilómetros por hora; una pérdida de dos décimas y 5 kilómetros por hora a cambio de un manejo más purista.

También ha recibido un ajuste más rígido en la suspensión, dirección con más retroalimentación y sistemas de control de tracción y estabilidad, específicos para mejorar las sensaciones del conductor; los modos de manejo (Strada, Sport y Corsa) han sido ajustados para facilitar el sobreviraje, tal como uno espera en un auto de propulsión trasera. Para que el auto sea identificable, recibe nueva defensa frontal con entradas de aire menos angulares, cruzadas por barras horizontales; y unos "colmillos" más cerrados que a decir de la marca aumentan la carga aerodinámica en el eje delantero. La vista trasera entre las calaveras también cambia, mientras que el difusor más grande también recibe agregados aerodinámicos que elimina la necesidad de un alerón trasero móvil; los rines de 19 pulgadas (20 opcionales) son específicos para esta versión. >>

5.0 - FIAT 124 SPIDER

Fiat mostró en el Auto Show de Los Angeles el esperado 124 Spider 2017, que hace los honores al legendario modelo de la marca, el cual tuviera su época dorada hace medio siglo aproximadamente. Este auto presume un diseño clásico y ofrece la mejor experiencia de un roadster combinando emoción, tecnología y seguridad con un notable diseño italiano. El Fiat 124 Spider está disponible en Norteamérica con un motor MultiAir Turbo de cuatro cilindros y 1.4 litros, que se utiliza por primera vez en un vehículo de tracción trasera. El motor brinda 160 caballos de fuerza y 184 libras-pie de torque y se encuentra disponible con transmisión manual de seis velocidades o automática también de seis. Para proporcionar una experiencia de conducción al aire libre, el techo convertible del Fiat 124 es fácil de operar y requiere un mínimo esfuerzo, al igual que el techo original del Spider.

Especial énfasis se ha hecho en el interior, que se ha fabricado y diseñado completamente con materiales alta calidad. Se han aplicado principios ergonómicos para acentuar la experiencia de conducción y asegurar el fácil manejo del volante, los pedales y la palanca de velocidades. El Fiat 124 Spider 2017 se encuentra disponible en dos niveles: Classica y Lusso. Cada modelo se encuentra disponible en seis colores exteriores, que incluyen Rosso Passione, Bianco Gelato (blanco con capa transparente), Nero Cinema, Grigio Argento, Grigio Moda y Bronzo Magnetico. El modelo Lusso... también está disponible en Bianco Perla tricapa. Para celebrar el regreso de este auto, los primeros 124 vehículos se ofrecerán como una edición limitada Prima Edizione Lusso.

5.0



EN DETALLE

FICHA TÉCNICA

- **Motor:** MultiAir Turbo
- **Potencia:** 160 HP
- **Torque:** 184 lb/pie
- **Niveles:** Classica y Lusso



EN DETALLE

FICHA TÉCNICA

- **Motor:** V6
- **Potencia:** 505 HP
- **Aceleración:** 0-62 mph: 3.9 segundos
- **Tracción:** trasera o total

6.0 - ALFA ROMEO GIULIA

Son cinco los elementos que han hecho de Alfa Romeo una de las marcas de automóviles más deseadas del mundo: diseño claramente italiano; motores innovadores y de vanguardia; distribución del peso (50/50); soluciones técnicas únicas y una gran relación peso/potencia. A estas características hay que añadir la elección de la tracción trasera o total, que no es solo un homenaje a las raíces más auténticas del mito Alfa Romeo, sino que es también una solución técnica que asegura altas prestaciones y una gran diversión.

Un Alfa Romeo es el resultado del perfecto equilibrio entre legado, velocidad y belleza que lo convierte en la más alta expresión del estilo italiano en el mundo del automóvil. El nuevo Giulia no es una excepción, al encerrar en sí mismo las tres características peculiares del diseño italiano: el sentido de la proporción, la sencillez y la atención por la calidad de las superficies. Otro elemento que distingue a un auténtico Alfa Romeo son los motores innovadores y de vanguardia. Por esta razón, para la versión Quadrifoglio, se ha decidido realizar un motor único por tecnología y prestaciones, que se convierte en el nuevo punto de referencia de la marca. Se trata de un turbo gasolina de 6 cilindros, elaborado por técnicos precedentes de Ferrari, que suministra 505 HP y brinda prestaciones emocionantes: por ejemplo, la aceleración de 0 a 62 mph se produce en apenas 3.9 segundos. Dicho sea de paso, aunque los valores de potencia y par son sensacionales, el inéquito motor es sorprendentemente económico en el consumo, gracias al sistema de desactivación de los cilindros de control electrónico. 

6.0





ONE OF A KIND.



TWO-PIECE FORGED WHEELS

MADE IN GERMANY



c27

Available in 20" - 23" (widths from 9" - 13")

Made in Germany

Two Piece Forged Construction

Staggered, Deep Concave Design

Deep Inner Lip with Machined Finish

Accepts OE TPMS & Center Caps



Siempre en guardia.

No tienes tiempo para sorpresas, así que GuardDog® Connect provee monitoreo proactivo de tu camioneta 24/7. Cuando detecta un problema, un agente de OneCall® te conecta con nuestro sucursal de costa a costa y red de servicios para volverte al camino rápidamente. Y nuestra flota de herramientas administrativas mejoran, aún más, la ejecución operativa, reducen costos e incrementan seguridad. Porque con Mack, siempre es todo listo.

MackTrucks.com



NACIDO PARA SERVIR.

Venus de piel

Consumada actriz, modelo y músico en ciernes, la chica del mes nos muestra la vida de lujo al más puro estilo de Marilyn y Anna Nicole. »

BELLEZA
DEL MES





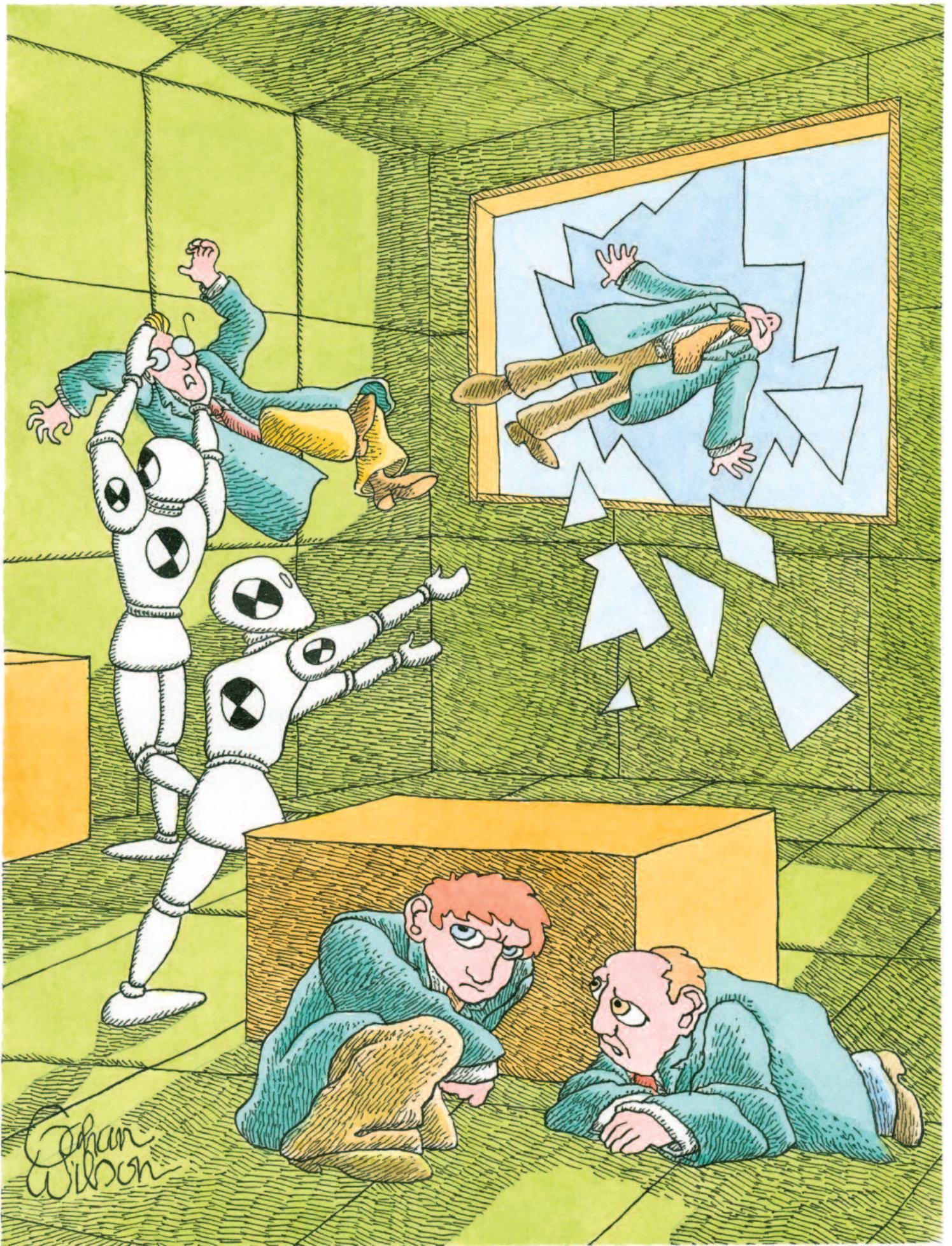




Rubia y de ojos azules, Kayslee Collins no puede dejar de seguir el ritmo. “Soy adicta al trabajo” comenta. “Mientras más lo hago, más me invade la sensación de tener que hacerlo”. Nacida en San Diego, Kayslee dio sus primeros pasos en la actuación a la edad de cinco años. Para cuando tenía 16, había hecho ya más de 25 comerciales (“Prácticamente cualquier anuncio de Barbie y de Nickelodeon que pudiste ver”, nos asegura), y durante algunos años de su adolescencia también incursionó en el mundo de la música dance-pop, dirigida a las multitudes de Disney. “Trabajé y en realidad no tuve una infancia normal, pero amo lo que hice”, señala sin remordimientos. “Siempre pensé que estaba haciendo lo que se suponía debía de llevar a cabo”. A los 23 años, Kayslee es un “pájaro cantor” con tendencia indie-pop, que se ubica de fijo en Los Angeles (busca su nuevo material este próximo verano), y también es una modelo muy candente. »

Sin duda este año ha sido el más exitoso para ella luego de aparecer en una campaña de H&M que iluminó parte de Times Square, apoderarse de un comercial de Subaru y posando también como Miss Febrero. “No soñé con que Playboy sería el lugar donde terminaría”, comenta Kayslee con una sonrisa hermosa, “pero es perfecto ya que yo idolatro a íconos de Playboy como Jenny McCarthy, Anna Nicole Smith y especialmente a Marilyn Monroe”. No es de extrañar que Kayslee se vea tan cómoda y encantadora en su faceta como Marilyn. “Crecí adorando a Marilyn, y como ella, me encanta ser abierta en cuanto a mi sexualidad. Desde mi música y hasta estas imágenes, todo lo que hago tiene cierta connotación sexual”. Feliz año, lectores. 





“Lo supuse, tarde o temprano ellos iban a hacer pruebas con nosotros”



PLAYBOY

Kayslee Collins.

Playmate Data Sheet

Nombre: Kayslee Collins

Busto: 32C **Cintura:** 25" **Cadera:** 35"

Altura: 5'9" **Peso:** 120 LBS

Fecha de nacimiento: 03/28/1991

Lugar de nacimiento: San Diego, CA



AMBICIONES: Ya sea con mi música, como modelo o con mi personalidad descarada, estoy aquí para inspirar.

LO QUE ME PRENDE: Hombres varoniles, barbas, aventuras demandantes, motocicletas, pero principalmente alguien que me haga feliz.

LO QUE NO ME GUSTA: Hay una diferencia entre la confianza y la vanidad. Conoce la diferencia, cariño.

SECRETO DE ALCOBA: hay algo acerca del rock clásico que me excita. Si pones Whole Lotta Love de Led Zepelin, mis ropas saldrán volando.

ES PROBABLE QUE ME ENCUENTRES: En un bar cualquiera escuchando alguna banda local y bebiendo a la vieja usanza.

MI LUGAR: el océano. Soy una playa.

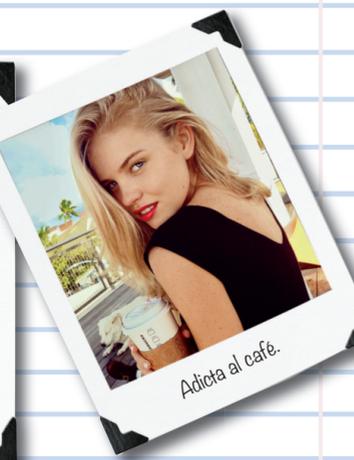
RECETA PARA TU CORAZÓN: Una cucharadita de "nerd", dos tazas de azúcar y algo de aventura salpicada en la parte de arriba.



Mantenlo acogedor.



Típico de Kayslee.



Adicta al café.



|| PARA REIR CON ||

PLAYBOY

Latino

Un hombre entró en el Staples y comenzó a charlar a estuning rubia vendedora detrás del mostrador. "Bey el camino", le preguntó: "¿Por qué sigues escritorio?" "Intento", la mujer respondió, "pero en el último segundo que acabo vuelvo loco!"



Playboy clásico: Tres hombres que murieron en la víspera de Navidad fueron recibidos por San Pedro en las puertas del cielo. "En honor de la temporada", San Pedro dijo, "debe poseer cada uno algo que simboliza Christams para entrar en el cielo en este día santo." El primer hombre perdió el balón a través de su bolsillo y sacó un encendedor. se encendió. "Representa una vela bendita", dijo. "Usted puede pasar a través de las puertas del cielo", dijo San Pedro.

El segundo hombre metió la mano en el bolsillo y sacó un juego de llaves. Él les tembló y Siad, "Son las campanas". San Pedro le dijo: "Usted puede pasar a través de las puertas del cielo." El tercer hombre comenzó a buscar despertely en sus bolsillos y finalmente sacó un par de bragas para mujer. "¿Qué los simbolizan?" San Pedro le preguntó. El hombre respondió: "Son Carol".

¿Por qué es el aire mucho como sexo? Robaba que no es gran cosa, a menos que estés no conseguir ninguna.

Al hacer el amor con su esposa, un hombre sugirió: "Vamos a hacer un 68." "¿Que es eso?" le pidió a su esposa. El marido le respondió: "Usted me da la cabeza y te debo una."

¿Qué se obtiene cuando se toma la droga molly junto con el control de la natalidad? Un viaje sin los niños. Estimado Playboy Asesor: ¿Hay que tener hijos después de los 40? No. Cuarenta niños es más que suficiente.

Playoby Classic: Una noche, a unas cuerdas del Capitolio, un ladrón se metió en el camino de un hombre bien vestido, y metió una pistola en las costillas. "Dame tu dinero", exigió el ladrón. "¿Estás bromeando?", dijo el hombre. "Soy un miembro del Congreso de Estados Unidos." "En ese caso", el asaltante gruñó, ladeando su arma, "dame mi dinero."

Un hombre borracho tambaleándose en una iglesia católica, entró en un confesionario, se sentó y no dijo nada. El sacerdote tosió un par de veces para llamar su atención, pero el hombre se sentó en silencio. Finalmente el sacerdote golpeó tres veces en la pared. El borracho murmuró, "¿No es inútil llamar-no hay papel en este lado tampoco."

Un hombre llamó a la recepción de su hotel. "Por favor, enviar a alguien", dijo. "Estoy teniendo una discusión con mi esposa, y ella está amenazando con saltar por la ventana." El gerente del hotel respondió: "Lo siento, señor, pero no podemos intervece en lo que parece ser un asunto privado." "Damm, hombre, este es un problema de mantenimiento", dijo el hombre. "Yo no puedo conseguir la ventana abierta."

Asesoramiento a estudiantes universitarios: Elija una especialidad que te gusta y que nunca va a trabajar un día en tu la vida, porque se convertía campo no está contratando.

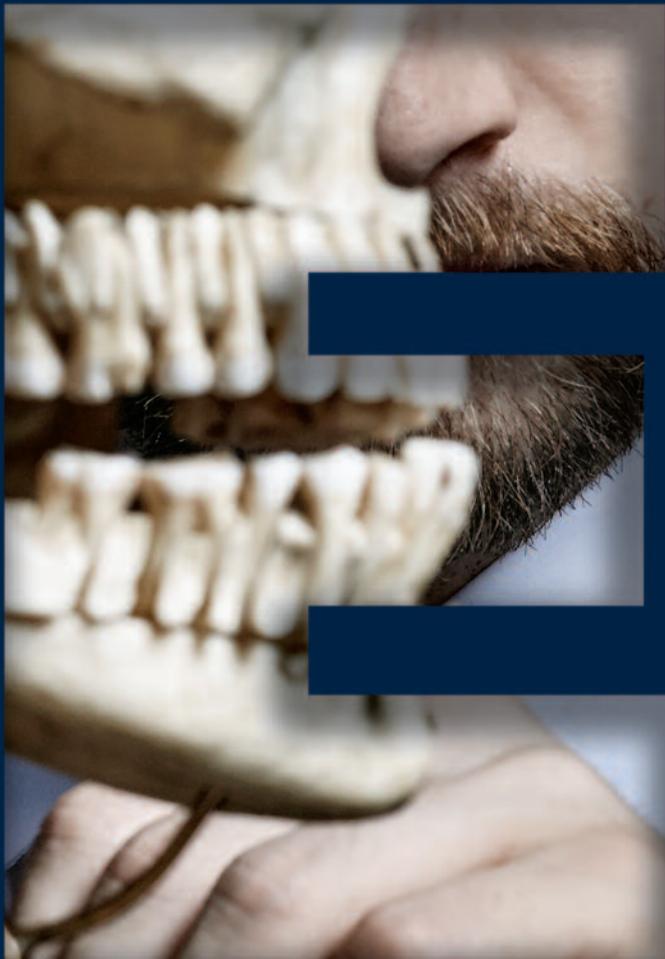
Nuestro Diccionario Unabashed define la pena de muerte como "Cuando estás fuera demasiado tarde con sus amigos y su señora textos de forma continua su teléfono en MAYÚSCULAS."

Al oír ruidos sugestivos procedentes de dormitorio de un estudiante de segundo año, el asesor residente llamó y le preguntó al estudiante si él estaba entreteniendo a una dama. "No lo sé", respondió el niño de la universidad. "Permítame preguntarle a ella."

Próxima temporada de Juego de Tronos: El nuevo rey sospecha de mano del rey de tener un romance con su reina, así que tiene su desgaste una "guillotina" cinturón de castidad. Cuando regresa de un largo viaje, que cuenta con todos los hombres en la línea y la tira castillo. Hasta el último está faltando a su pene, a excepción de la Mano. El rey cae de rodillas y gritos. "Mi protector, tú eres el único y verdadero caballero aquí. ¿Qué puedo hacer para recuperar su confianza?" Las respuestas de la mano, "Mppphfgggglll!"



Andy Weiman





RADCLIFFE

Por: **ROB TANNENBAUM** / **FOTOS: GAVIN BOND**

El actor que interpretó a Harry Potter habla acerca de la vida como un adulto, apareciendo desnudo en el escenario, masturbándose en su vestidor y siendo desafiado frontalmente en una profesión que venera al delgado hombre líder. »



Q1 PLAYBOY: Tenías doce años cuando el primer Harry Potter salió. ¿En qué punto te diste cuenta que el papel te iba a seguir por el resto de tus días?
RADCLIFFE: Se me aclaró en los últimos años. En tu mente imaginas que se irá una vez que la serie termina. Cuando salía a bares y pubs, pretendía tener una existencia normal. Entonces te das cuenta que la gente sabe quién eres y cuando estás en un bar ellos preparan las cámaras de sus teléfonos. Eventualmente aceptas que te tienes que adaptar a esa forma de vida.

Q2 PLAYBOY: ¿Por qué no se ha terminado el atractivo?
RADCLIFFE: ¡Porque las historias son grandiosas! Una gran parte de nuestra cultura ahora es que si algo se convierte en exitoso habrá una reacción. Harry Potter no tuvo eso. Hay gente que no quiere leerlo, pero a la que le disgusta es un número muy pequeño. Los libros son grandiosos, y vinieron junto en el momento perfecto, cuando había miedo por el surgimiento de los juegos de computadora, cuando parecía que la lectura se convertiría en cosa del pasado. Cuando los niños de repente encontraron estos libros, era algo que todo mundo poseía a nivel global.

Q3 PLAYBOY: Tú has sido muy directo acerca del hecho de que bebías mucho entre los 18 y 20 años. ¿Fue esa una reacción al escrutinio público?
RADCLIFFE: Cualquiera vez que salgo a bailar, las cámaras de los teléfonos salen. Eso me hace muy autoconsciente, y ¿cuál es la manera más fácil de escapar de la auto-consciencia? El Alcohol es una manera rápida de hacerlo. Por lo que se relaciona de esa manera. Unos años atrás hubo un anuncio de televisión que mostraba muchos inventores, incluyendo un tipo que inventó la cámara del celular, él estaba sonriendo a la cámara con aires de grandeza, y yo pensaba: ¡jódete! ¿Qué has hecho? [Risas] Las cámaras de los teléfonos móviles no son mis favoritas.

Q4 PLAYBOY: ¿Has dicho que eras un "molesto, ruidoso, inapropiado, borracho desordenado"?
RADCLIFFE: No, no, no. Yo he dado demasiado. Se vuelve doloroso ver cómo tus asuntos personales de los que has hablado con sinceridad, llegan a convertirse en 'alimento' para los chismes de shows de televisión. Yo fui muy directo acerca de eso que mencionas, pero una vez que empiezas a hablar acerca de eso, ya no se habla de otra cosa. Yo puedo decir muchas cosas bien intencionadas - cómo pasó y cómo me detuve- por tres horas, y los encabezados seguirán siendo: BORRACHO EN EL SET DE HARRY POTTER. Así que prefiero no hablar tanto de ese tema, por ahora.

Q5 PLAYBOY: En la nueva película Victor Frankenstein tú haces el papel del asistente jorobado: Igor. Como actor, ¿cuál es el atractivo de interpretar

Siento que me reconocen más ahora. Aquí está lo que da miedo. Si tú fueras 14 años cuando el primer film salió, estarías ahora casi en tus treinta y bien podrías tener un niño de menos de 10 años al cual le estarías mostrando ahora a Harry Potter. Estamos casi llegando a la siguiente generación. Eso es bizarro. Nunca se irá.

LA SERIE DE POTTER SE ACABÓ. ¿LA ATENCIÓN SE HA IDO?

a alguien malformado?
RADCLIFFE: No es como: Oh súper, ¿cómo puedo estar con un terrible dolor de espalda durante los siguientes meses? Es más que el reto físico. Si haces algo que te provoca un poco de dolor, sientes que estás trabajando un poco más duro de lo normal, como actor. Yo interpreté a El Cojo de Inishmaan durante cuatro meses en Londres y nunca tuve problemas físicos. Haciendo lo que hice en Frankenstein durante tres meses fue terrible. Tengo una torticolis en mi cuello que no estaba ahí antes.

Q6 PLAYBOY: Tú eres un tipo pequeño. ¿Tu tamaño limita los roles que puedes interpretar?
RADCLIFFE: No lo creo. Dustin Hoffman y Tom Cruise tienen carreras muy diferentes, y ambos tienen la misma altura que yo. De hecho, yo podría interpretar a un soldado. La mínima estatura para un marino son cinco pies, y yo estoy arriba de eso. Si lo que me quieres decir es: "¿Puedes interpretar a una persona realmente alta?", no, obviamente no [Risas] ¿Puedo interpretar a un tipo de raza negra? Por razones similares, tampoco. No podría interpretar a alguien a quien me tomara demasiado en serio como el quarterback en una película de fútbol. Si pudiera actuar en una, creo que sólo podría ser el coach general.

Q7 PLAYBOY: Has dicho que tu ejecución en HARRY POTTER AND THE ORDER OF THE PHOENIX, la quinta película de la serie, fue tu mejor trabajo, pero odias verte en la sexta entrega, THE HALF BLOOD PRINCE. ¿Cómo hiciste para que tu mejor y tu peor actuación fueran una tras otra?
RADCLIFFE: En todas las películas, hasta la sexta, puedes ver un gran adelanto en mi actuación. Y de repente se detuvo, o peor aún, retrocedió en el sexto filme. Yo realmente disfruté mi ejecución en la quinta que fue cuando trabajé con gente como Gary Oldman y David Thewlis. En la sexta, recuerdo estar viéndola y



pensando: ¡Wow, no ha habido crecimiento! Notas los errores que vas cometiendo cada día durante 11 meses, esa es la manera en que lo vi. Tuve la idea que Harry era como un soldado traumatizado por la guerra, y como resultado, él se cae emocionalmente. No es una mala idea, pero no es la cosa más interesante para observar durante dos horas y media.

Q **PLAYBOY:** Conociste a tu novia, Erin Darke, cuando ambos estuvieron en la película *KILL YOUR DARLINGS*. Hay una escena en la cual su personaje te hace sexo oral en una biblioteca, ¿Ustedes estaban saliendo ya en ese entonces?

RADCLIFFE: No, es un registro maravilloso de nosotros coqueteando por primera vez. No hay ninguna actuación, desde mi punto de vista. Hay un momento cuando ella me hace reír, y yo me estoy riendo como yo, y no como en mi personaje. Ella fue increíblemente graciosa e inteligente. Supe que yo estaba en problemas.

Q **PLAYBOY:** ¿Cómo terminó el padre de tu novia diciendo que tú no estabas comprometido con su hija?

RADCLIFFE: Cuando yo visité su casa la última navidad, había una tormenta de medios de información en Michigan. Nosotros estábamos sentados en la recámara de su papá y sonó el teléfono. Su papá dijo: "Um, es el *DETROIT FREE PRESS*". Ellos hablaban para saber acerca de un rumor de que nos habíamos ido a casar a las orillas del Lago Michigan. Lo que fue grandioso fue que ellos obtuvieron su número porque es un suscriptor (Risas). Yo de repente tuve ese momento de, "Oh, mi vida rara ahora está impactando tu vida. Me sentí realmente mal. Afortunadamente, lo encontraron gracioso. Tengo que decir que normalmente no leo artículos acerca de mí, pero esos los leí todos porque fueron muy agradables: "¡Él comió en Bob Evans!, ¡él compró una playera en el centro de Flint! Esos periodistas en Michigan estaban tan felices que yo también pasé un rato agradable. Normalmente yo lidio con los tabloides británicos, así que ésta fue la cosa más dulce que me ha pasado en los medios de comunicación.

Q **PLAYBOY:** Gary Oldman hizo una entrevista para *Playboy* el año pasado en la cual dijo "Daniel Radcliffe, ahora él tiene mucho 'maldito dinero'". ¿Has experimentado resentimientos en los sets por tu éxito?

RADCLIFFE: Gary me introdujo esa expresión. Cuando hice mi primera película, no de *HARRY POTTER*, *DECEMBER BOYS*, me hice buen amigo de una persona del equipo de maquillaje y peinados. Después de unas cuantas semanas, le dije: "honestamente, cuando me conociste ¿qué pensabas de mí?" "Pensamos que ibas a ser un tipo arrogante". Porque esa es la noción que tiene la gente en la mentes acerca de los niños estrellas. La gente espera de mí un ser absolutamente desgraciado. Y cuando no lo soy, eso siempre juega a mi favor. **»**

- 2001 The Tailor of Panama
- 2001 Harry Potter and the Philosopher's Stone
- 2002 Harry Potter and the Chamber of Secrets
- 2004 Harry Potter and the Prisoner of Azkaban
- 2005 Harry Potter and the Goblet of Fire
- 2007 Harry Potter and the Order of the Phoenix
- 2007 December Boys
- 2009 Harry Potter and the Half-Blood Prince
- 2010 Harry Potter and the Deathly Hallows - Part 1



- 2011 Harry Potter and the Deathly Hallows - Part 2
- 2012 The Woman in Black
- 2013 Kill Your Darlings
- 2014 Horns
- 2014 The F Word
- 2015 Victor Frankenstein
- 2016 Now You See Me 2
- 2016 Swiss Army Man
- 2016 Imperium



Q17 PLAYBOY: La gente espera que los niños estrella sean pedantes porque muchos de ellos lo son. ¿Qué ha sido diferente acerca de tu experiencia?
RADCLIFFE: La suerte nuestra es que yo desde el principio amé el trabajo. He visto a niños en el set que están aburridos, y yo les pregunto: "¿Qué estás haciendo? Este es el mejor lugar en la tierra". Yo amé el trabajo desde la palabra "Acción". Amé estar en el set, amé las horas, amé a la gente, amé la manera loca como soy todos los días. Actuar

fue el objetivo para mí, y yo no iba a hacer nada para poner en peligro el hecho de ser actor.

Q17 PLAYBOY: Te has enfocado principalmente en filmes independientes de bajo presupuesto desde que interpretaste Potter. ¿La gente no pensará en ti como Harry?

RADCLIFFE: Uno de los aspectos positivos de los productos de la cultura de las celebridades para actores como yo que hemos estado atorados con un

personaje por un largo tiempo es la oportunidad para que la gente pueda conocerme. Yo pienso que Mark Hamill, por ejemplo, no tiene las mismas oportunidades para que la gente lo conozca. Cuando yo conocí a Jimmy Fallon y rapeamos una canción, de ahí obtuve un trabajo, interpretando a Sam Houser en GAME CHANGER, una la película acerca de Grand Theft Auto. Mi rap hizo al tipo a cargo decir: "Oh, él está interesado en el Hip Hop, él no es un típico chico elegante". »

WHY ADVERTISE WITH ARBOL PUBLISHING

DELIVERS 2,500,000 + HISPANICS CONSUMERS MONTHLY IN THE US MARKET



PRINT STILL DELIVERS THE MESSAGE TO SPECIFIC CONSUMER
TARGETS MORE EFFICIENTLY THAN ANY OTHER MEDIA

automundo

MAGAZINE
**TRANSPORTE
LATINO**

**¿Que Pasa?
VEGAS**

ESTILOHOGAR

PLAYBOY
Latino



HISPANIC DEMOGRAPHICS

- It is estimated that Hispanic spending power is \$1.2 trillion
- 27.7 is the median age of the Hispanic population in 2008. This compared with 36.8 years for the population as a whole.
- 45% of Affluent Hispanic households are concentrated in Los Angeles, New York, Houston, Miami and Chicago
- Hispanics are now the nation's second largest consumer market after white non-Hispanics.
- Approximately 70% of Hispanics speak Spanish and nearly half of the total population are at ease with the English Language.

INFO: 1.888.628.2188 - CONTACT: Publisher@arbolpublishing.com
880 West First St. Suite #310 Los Angeles CA, 90012

ARBOL
PUBLISHING

Q14 PLAYBOY: ¿Que fué lo último que Googleaste?
RADCLIFFE: Esto es ligeramente vergonzoso, porque lo referenciaba antes en nuestra conversación, y parecía como información que yo ya sabía: el peso mínimo para un marine. Yo estaba leyendo un guion donde yo interpretaría alguien que dice que es un marine, así que estaba como: "Oh, necesito ver eso". Mucho de mi Googleo y navegación la paso en la NFL.com, Deadspin y otros sitios web de deportes. Yo se lo endilgue a mi novia, y ahora cuando estoy lejos, ver Deadspin le ayuda a no extrañarme.

Q15 PLAYBOY: Pasaste tus años de adolescente haciendo películas de Harry Potter. Para muchos adolescentes, sus vidas siempre intentan encontrar un chance para masturbarse. ¿Hay tiempo para eso en el set?

RADCLIFFE: Si yo estaba como cualquier otro adolescente en ese sentido. Mi línea favorita acerca de la masturbación es de Louis C.K., algo como: "Lo encontré cuando tenía 11, y no me salté ningún día". Pienso que yo inicié muy temprano, antes de la adolescencia. Pero no cuando yo estaba en el set. No es que yo estuviera: ¿cuándo es que Alan Rickman va a filmar esa escena, así yo puedo ir de vuelta a mi trailer? Hay otro sentimiento, otra vez perfectamente descrito por Louis C.K.: ese miedo tonto luego de que todos saben perfectamente que algo hiciste. Habría sido vergonzoso caminar de vuelta en el set y mirar a los dignatarios de la realeza británica de la actuación, sabiendo lo que yo hice.

Q16 PLAYBOY: Eres un ateo, pero te defines como judío, ¿qué fue la última cosa judía que hiciste?

RADCLIFFE: La última cosa judía que hice fue

visitar a mi abuela (risas). ¿Eso cuenta? Mi mamá es judía y mi papá es protestante. Eramos judíos terribles. Yo crecí con árboles de navidad. Comíamos tocino. Mi abuela era Kosher, pero es amable antes de ser Kosher. Si ella va a la casa de alguien y ellos cocinan tocino, ella estará como: "No quiero confundirlos". Tal vez ella no sea tan cortés, tal vez secretamente sí quería tocino.

Q17 PLAYBOY: Cuando estabas haciendo Equus en Broadway, pasabas mucho tiempo desnudo en tu ejecución, ¿Tuviste algún "levantamiento"?

RADCLIFFE: Amigo, no había oportunidad para "esponjarse". Yo estaba en el escenario para el show



completo, y corrí desnudo durante 10 minutos en una escena que es acerca del fracaso sexual y el cegamiento. Pero he oído historias acerca de actores poniéndose una banda elástica alrededor del pene. Si te masturbas y pones una banda elástica alrededor de la base del pene, se mantiene la sangre ahí y después lo desamarras y te vas al escenario. Yo tenía que hacer eso una hora y media antes. Estaba muy espantado y tenía 17 años cuando hice Equus, edad en la cual eres más consciente. Yo sabía que un cierto porcentaje de la audiencia estaba llegando a mirar a mi pene cada noche. Mirando atrás, eso fue todo mental. Me respeto a mí mismo por haber tenido el valor de hacerlo.

Q17 **PALYBOY:** Tu eres un hijo único, y has dicho que quieres muchos hijos, ¿tu niñez fue solitaria?

RADCLIFFE: No del todo. Maduras mucho más rápido. Yo me convertí en alguien muy bueno para entretenerme a mí mismo. Por razones egoístas me gusta la idea de muchos niños. Quiero un tipo de niños Oceans Eleven.

Q18 **PLAYBOY:** ¿Van a robar algún casino?

RADCLIFFE: Y el asiático va a ser flexible y gran gimnasta (risas). Sería grandioso si yo pudiera criar suficientes hijos para que hacer eso. Puedes hacer eso con menos de 11 si empiezas entrenando temprano.

TIENES 26 AÑOS, LO QUE SIGNIFICA QUE HAS SIDO FAMOSO LA MITAD DE TU VIDA. ¿LOS EXTRAÑOS SIENTEN QUE TE CONOCEN DE POR VIDA?

Ser reconocido en las calles te enseña que la mayoría de la gente es educada y agradable, y solo quieren tu foto. A veces te encuentras con algunos muy tontos. Normalmente están borrachos, aun así quieren una foto de cualquier modo, pero no son simpáticos cuando se la están tomando. Inician con cosas como: "sabes, nunca me han gustado los filmes de Harry Potter". Gracias cabeza de mierda, esos son 10 años de mi vida. Una vez una niña llega y me dice: ¿puedo tomarme una foto? Y dije: sí, seguro, si tú quieres". Y ella dice: "bueno no lo hubiera preguntado si no la quisiera (risas). Y claro, yo siendo yo, sólo dije: lo siento es que soy un poco tonto. Entonces ella se va y Erin me dice: "Esa chica fue mal rollo contigo, no tienes que ser agradable si alguien es rudo". Al menos soy mejor en decir "no" a comparación de Rupper Grint (co estrella de Potter). Él terminó yendo de vuelta a casa de un fan porque no pudo decir no a nada de lo que lo preguntaron. Es cuando uno va demasiado lejos.



|| GUERRAS SIN VICTORIA ||

El terror sigue ganando

La superpotencia más poderosa de la Tierra no ha ganado una guerra en décadas. No tiene por qué ser de esa manera



Por: **JOSHUA FOUST**

Más de 200,000 soldados estadounidenses están desplegados en 150 países de todo el mundo. Un portaaviones solo puede desplegar más aviones de combate de lo que la mayoría de los países puede. La economía y la cultura de Estados Unidos dominan incluso en los rincones más hostiles del mundo. Entonces ¿Por qué no pueden ganar sus guerras? Esto puede parecer una pregunta extraña, sin embargo es difícil ver los registros y llegar a otra conclusión: Durante décadas, los EE.UU. no ha ganado las guerras que ha peleado, al menos no en el sentido tradicional. Desde Somalia en 1993 a Kosovo en 1999 a la carnicería de Iraq y Afganistán, la idea victoriana de "victoria" a través de la derrota de un enemigo simplemente no ha tenido sentido en el contexto de las personas y grupos que luchan. Pero debido a que la comunidad de la política exterior de Estados Unidos sigue estando vinculada a tales ideas antiguas y obsoletas, las guerras que pelea América seguirán terminando en un lío. Con el tiempo, los EE.UU. se han hecho en cada vez menos capaces de definir la victoria en sus guerras. En la primera guerra del Golfo, la victoria fue clara: la derrota militar del ejército de Saddam Hussein y la liberación de Kuwait de su brutal ocupación. Pero el siguiente conflicto en el que los EE.UU. lucharon, en Somalia, no tenía un objetivo concreto. Hay muchas razones para eso, pero ellos comenzaron con la naturaleza del conflicto mismo. Somalia no fue un conflicto convencional, con dos lados que se enfrentaron cara a cara y el ejército de Estados Unidos en uno de esos lados. Somalia era otra cosa-- esencialmente una guerra contra el caos, se luchó con la esperanza de que las tropas de EE.UU., con el apoyo de la ONU, podría traer las muchas facciones de guerra a ser oprimidas e imponer un nuevo gobierno en el país. Les falló.

Mientras que las guerras en los Balcanes involucraban fuerzas más tradicionales, dieron como resultado una paz difícil y frágil a pesar de más de una década de ocupación por parte de las fuerzas europeas. La OTAN fue capaz de derrotar a las fuerzas serbias en el campo de batalla, pero la paz sigue siendo frágil: la violencia étnica sigue siendo un problema difícil en Sarajevo y Kosovo sigue ocupado por miles de tropas de la OTAN para hacer cumplir

la calma. Puede ser que sea una especie de paz, pero ciertamente no es la victoria.

Viendo el siglo 21, definir a un enemigo y luego determinar la forma de lograr la victoria contra él es aún más difícil que nunca. Las guerras en curso en Afganistán y Pakistán, el Estado Islámico en Iraq y Siria, Al Qaeda y militantes apoyados por Irán en Yemen, Al Qaeda y combatientes estado islámico en grupos Libia y Al Qaeda en Malí y Somalia hacen que sea difícil ver cómo la aplicación de la fuerza militar jamás podría esperar para hacer frente a las razones por las que esas guerras se iniciaron en el primer lugar. La fuerza militar de Estados Unidos es increíblemente poderosa, pero no es la herramienta adecuada para hacer el trabajo para ganar.

ENTONCES ¿POR QUÉ ESTADOS UNIDOS NO PUEDE HACERLO?

Sería fácil decir que Estados Unidos no ha aprendido nada, pero la desastrosa realidad es que tal vez han aprendido mucho de sus 14 años de guerra contra el terrorismo, los funcionarios del gobierno saben que dejaron 2 trabajos sin hacer, pero también son conscientes de que el público estadounidense no apoya los eternos y caros conflictos bélicos. "Se cometieron errores", como dice el refrán, pero esos errores no se echan a un saco roto. La guerra de Iraq fue, desde la concepción hasta la retirada, un completo desastre, y su ejecución está en contra de todo lo que los oficiales militares de alto rango aprenden en la universidad de guerra acerca de la planificación estratégica. La línea oficial de que cosas buenas ocurrieron en Afganistán -ver a todos los niños en la escuela!- ignora el hecho de que el país sigue siendo completamente ingobernable y el Talibán controla más territorio cada semana.

Sin embargo, los líderes estadounidenses se han dividido en dos campos (como todo en Estados Unidos, hay dos y sólo dos lados del problema): Uno ve el fracaso al matar lo suficiente y quiere ir con todo metiendo tropas y una campaña aérea masiva a media docena de países, mientras que el otro quiere retirarse y permanecer al margen. Hasta ahora el presidente Obama ha hecho en general hasta lo último, al tratar de hacer lo suficiente para apaciguar a los intervencionistas. Esta división también representa una ruptura fatal de la política de guerra de Estados Unidos. »

La dificultad en cada zona de guerra solo en discusión aquí es que los EE.UU. tiene un pobre historial de jugar un papel constructivo, pero eso no significa automáticamente que la ausencia americana es la mejor política. Los militantes que plantan bombas no son un problema ni lejano, ni extraño. Cada conflicto hablamos tiene el potencial de causar el colapso del Estado y con ello el colapso del comercio y la seguridad regional. Eso es una gran cosa, pero va más allá: Grupos como el Estado Islámico están reclutando activamente a las personas a su causa. (Tan sólo ISIS ha registrado más de 20,000 personas de fuera de Irak y Siria para luchar en su nombre.) Cada jefe de Estado en Occidente está preocupado de que sus ciudadanos que se unen a la lucha con el tiempo vuelvan a casa, radicalizados y atados a la violencia. Ya los funcionarios europeos hacen redadas regularmente a casas en las que se cree que hay personas de ISIS - terroristas radicalizados. Y como los que hacen las políticas en Estados Unidos ven la rotación que estos grupos producen, se quedan con dos impulsos contradictorios: la demanda del público para que "hagan algo" acerca de este aumento de la milicia y la repulsión pública ante la idea de gastar dinero en el despliegue de tropas.

Así que la cuestión que enfrenta Estados Unidos no es que interviene o no. Ya está involucrado y enfrentando las consecuencias de estarlo, todos los días. La cuestión es cómo debe participar, y esa no es la cuestión que está en debate. Esto es porque las políticas de guerra de América han fracasado. Los militares pueden combatir muy bien, pero la política de guerra que da el ámbito militar y la dirección se han roto fundamentalmente. Los problemas que afectan a las guerras modernas de Estados Unidos, desde Kosovo en 1999 a Yemen en 2015, se derivan de la incapacidad para trabajar a nivel político tanto a nivel nacional como en la zona de conflicto. Y mientras las políticas sigan rotas, nadie debería aguantar mucho a la esperanza de una respuesta satisfactoria a la desintegración frenética de un país tras otro como los militantes islamistas reducen culturas una vez orgullosos a osarios horripilantes.

Una sola persona no es responsable por el fracaso político de las guerras de Estados Unidos. Es muy fácil señalar a los



chanchullos vanos de la administración de George W. Bush y echar la culpa ahí. No tiene sentido señalar el sueño febril de los primeros años después del 9/11, cuando la gente dijo que todo había cambiado, pero realmente no fue así. La disfunción va más allá, a una desconexión fundamental dentro de la política estadounidense que se refleja en la política incoherente e ineficaz en el extranjero. Alentado por la charla feliz con la prensa y arraigada en el pensamiento de grupo mágico, no hay ninguna fuerza compensatoria en el trabajo en la política estadounidense.

En todo caso, los incentivos en nuestro discurso político van en la dirección equivocada. Abogando por el uso de la fuerza, no importa lo enfermo que se considere, está ricamente recompensado. (Piensa en

el comentarista William Kristol, quien ha enfrentado consecuencias no profesionales para su defensa implacable de la guerra.) Por el contrario, los opositores de la guerra que critican el uso de la fuerza para lograr objetivos de política exterior son sancionados con severidad: Ashleigh Banfield corresponsal de la política exterior de la MSNBC criticó la fiebre medios promoviendo el período previo a la invasión de Irak de 2003; la red la sacó del aire. Ahora cubre casos judiciales en la CNN.

En este nivel básico, el discurso público sobre la guerra en Estados Unidos simplemente ha dejado de simplemente funcionar. Se podía ver esto protagonizándose en las primeras etapas de la guerra en Afganistán, en 2001. Los comentaristas, que se enfrentaron a una intensa presión



para apoyar la guerra, independientemente de los hechos, lo calificaron como una obra maestra incluso antes de que los disparos terminaran. Escribiendo en *Foreign Affairs* sólo siete meses después de que comenzara el conflicto, Michael O'Hanlon, un experto militar en la Institución Brookings que todavía predica la delicadeza del poder militar estadounidense, dijo que la guerra "podía terminar siendo más notable en los anales de la historia del ejército estadounidense que cualquier otra cosa desde la invasión de Douglas MacArthur en Inchon en Corea hace medio siglo. "Tenía" privada a al Qaeda de su refugio en Afganistán y dejó a sus líderes supervivientes corriendo por sus vidas"-Osama bin Laden, por supuesto, permanecería durante casi una década.

O'Hanlon menciona el liderazgo por aire sobre Kosovo en 1999 y se muestra completamente impresionado con la modernización tecnológica de las fuerzas armadas estadounidenses, expertos en políticas extranjeras creían que el rápido colapso de los talibanes tenía poco que ver con la debilidad inherente del régimen talibán o de la fragilidad de la sociedad afgana después de dos décadas de horrible y sangriento conflicto, sino que se debió a la experiencia y la destreza de Estados Unidos.

Sin embargo, la realidad es que durante los primeros días de la guerra en Afganistán los EE.UU. Comprendieron erróneamente la política del país. Los operadores especiales que se desplegaron en octubre de 2001 establecieron un enlace con los mismos monstruos que habían

hecho que los talibanes se vieran como unos salvadores cuando salieron de la guerra civil en 1994. Los afganos sabían quiénes eran estos brutales hombres, incluso cuando los funcionarios estadounidenses encargados no lo sabían.

Desde la perspectiva de Estados Unidos, los talibanes eran el verdadero enemigo: Habían albergado a Al Qaeda, se negaron a entregar a Osama bin Laden después del 9/11 y tuvieron que ser atacados en respuesta. Al no entender el trasfondo político de Afganistán, los EE.UU. envenenaron todos los esfuerzos diplomáticos y militares que hicieron allá. Al tomar el papel tan fuerte de los señores de la guerra de la Alianza del Norte, los EE.UU. garantizó que los talibanes tendrían un distrito de marginados que movilizar a su insurgencia, que hasta la fecha sigue. Esa perspectiva nunca llegó a la corriente principal del discurso estadounidense sobre la guerra. Expertos de Afganistán - que abundaban - muchos fueron dejados en la guerra estadounidense anterior allá, durante la invasión soviética en la década de 1980. Sin embargo, las voces de aquellos que sabían más, que entendían Afganistán, fueron quitados, sustituido por una variedad de "expertos en política exterior" que estaban aprendiendo en el trabajo, mientras se imponía un nuevo gobierno en el país.

Desde los primeros días de la invasión de Irak, había señales de que algo iba terriblemente mal. EE.UU. decidió disolver el Ejército Nacional Iraquí y limpiar el gobierno de ex Ba'athistas (que habían formado el apoyo político de Saddam Hussein). Estas instituciones opresivas habían celebrado la sociedad iraquí durante décadas, pero los que EE.UU. planeaba nunca fueron reemplazados con eficacia - creando un vacío de poder que dejó a la sociedad iraquí violentamente fragmentado. Como concluyó un estudio en 2012 de Joint Staff "El gobierno de EE.UU. se trasladó a establecer un nuevo gobierno iraquí soberano y se centró en la infraestructura nacional a largo plazo. Estados Unidos. quería construir carreteras y un parlamento, mientras que los insurgentes estaban ocupados poniendo bombas. La insurgencia mutó rápidamente en una guerra sectaria alimentada por Al Qaeda que a la fecha sigue vigente también. »

Como antiguo jefe de oficina del Washington Post Bagdad -Rajiv Chandrasekaran documenta en su libro *Imperial Life in the Emerald City*, los EE.UU. evitaban expertos de Irak cuando se dotaron de personal allí; por el contrario, prefirió contratar a personas con conexiones políticas, preferentemente a los republicanos conservadores, y asumió su falta de conocimiento acerca de que Irak podría ser surtido cuando se necesitara.

El resultado fue un desastre. Sin embargo, como la situación en Irak creció cada vez peor, una nueva palabra comenzó a filtrar a través de los canales internos del discurso militar: *contrainsurgencia*, o COIN. Pronto pensadores militares, profesores de escuelas de guerra y expertos en

El problema es que COIN tiene mucho equipaje repugnante. COIN fue cómo Francia colonizó África. Fue así como Francia y Gran Bretaña cometieron atrocidades masivas en Argelia y Malasia. Tan recientemente como en la década de 1950, cientos de miles de argelinos y malasios murieron a manos de los colonialistas europeos que literalmente mataron de salida para abrirse camino en una deshonesta retirada. América intentó la *contrainsurgencia* en Vietnam. No funcionó. Para el momento en el que los imperios europeos se habían colapsado, dejando a millones que viven en la ruina, COIN era interesante sólo para los historiadores, no para quienes estén pensando guerras en el siglo 21. Así que cuando los planificado-

mos. Pero sobre todo, el dinero, y no balas, ganarían la paz. Los soldados recibieron formación en el puesto de trabajo. Además de matar a los malos, se establecieron disputas tribales, caminos pavimentados, inversiones en empresas locales y aconsejaban a los políticos deshonestos sobre como gobernar a su propia gente, al tiempo que no hablaban una palabra de pasho, árabe o dari. ¿Que podría salir mal?

Haciendo las promesas a un lado, la COIN americana fue tan brutal como la COIN europea. Desde 2007, Bagdad ha sido limpiada étnicamente de sus ciudadanos sunitas. Privados de sus derechos y enojados con un gobierno sectario los EE.UU. Apoyaron durante años con dinero y entrega de armas, esos sunitas ahora forman la base de apoyo para el ISIS, los militantes de los cuales todos están preocupados. El éxito creó su propio fracaso. Mientras tanto, en Afganistán la tasa de ataques es tan intensa, un combatiente talibán muere cada 48 horas poniendo una bomba. Cientos de miles de civiles han muerto gracias a los esfuerzos de Estados Unidos.

Las guerras no tenían que ser de esta manera. Pero impulsado por un grupo de aduladores, ni los militares ni la Casa Blanca sintieron ninguna necesidad de definir la victoria en cualquier guerra. Frederick Kagan, el experto que más se asocia con la política de "oleada" que dio a las tropas espacio para retirarse de Irak en bolsa, dijo que la política estaba destinada a dar a Irak "el espacio para el progreso político." En 2008, a pesar de que el progreso político no sucediera, Kagan declaró la política un éxito en el *New York Times* y apoyado la retirada de las tropas como parte de un trabajo bien hecho. Para el 2010, sin embargo, Kagan había declarado la retirada un fracaso, revirtiendo su creencia de que la soberanía de Irak y la independencia de la ocupación estadounidense eran cosas buenas. Kagan no se estaba echando para atrás; más bien, la política de Irak había colapsado y una rebelión masiva en áreas sunitas contra el gobierno chiíta había surgido. (Esto fue antes de la guerra civil de Siria y el surgimiento de ISIS.) Kagan creyó que la retirada permitió que la política de Irak se desmoronara, no que la política de Irak fuera el problema, para empezar. >>



tanques comenzaron a sugerir que la única manera de derrotar a la resistencia en expansión a la ocupación estadounidense en Irak y Afganistán era una estrategia amplia de *contrainsurgencia* mediante la cual las tropas "vivirían entre la gente" y "ganar al sacar a la oposición gobernante."

De nuevo, esta no era una idea que venía de las personas que conocieron bien a estos países. Mirando hacia atrás, la crítica más fuerte de la *contrainsurgencia* vino de aquellos que anticipaban el alto costo de tal política que impondría a la gente que viviera ahí. Pero eso era irrelevante: los políticos de guerra de Estados Unidos no querían oír opiniones consideradas sobre cómo navegar por la política local; querían apoyo para ganar la guerra.

res militares pensaron que necesitaban COIN en Irak y Afganistán, no sabían cómo venderlo. El general más estrechamente asociada con COIN, David Petraeus, había escrito su tesis de Princeton en el concepto, y desarrolló un nuevo manual para instruir a los soldados del Ejército a cómo hacerlo. El equipo Petraeus vendió COIN a través de una mentira infantil. La *contrainsurgencia* había sido un fracaso brutal en otros lugares, así que intentaron una nueva táctica: renombrar la idea con la teoría antropológica moderna y la investigación histórica y venderlo como la "escuela de posgrado de la guerra." La COIN americana sería matar a los malos al mismo tiempo que se protege a los buenos. Destruiría redes terroristas y construiría gobiernos le-gí-ti-



Bolt



Bolt R-Spec



Bolt
C-Spec

WELCOME TO GENERATION BOLT.



THE ALL-NEW BOLT C-SPEC AND NEW 2015 BOLTS.

With three breakout models, the Bolt represents a new age of freedom crusaders. Its compact, raw bobber design and powerful 942cc V-Twin is the perfect union of old-school style and modern urban performance. The Bolt R-Spec adds piggyback shocks plus textured seat. And the all-new Bolt C-Spec features café racer styling, sporty clip-ons and a solo seat. Throw in an endless array of Star Custom Accessories, and you've got the ultimate expression of true freedom.

Scan to see the
2015 Bolts in action.



We build it. You make it your own.



For your nearest Pro Yamaha dealer and to learn more about the 2015 Bolts, visit StarMotorcycles.com



@YamahaMotorUSA @StarMotorcycles



Dress properly for your ride with a helmet, eye protection, long-sleeved shirt, long pants, gloves and boots. Do not drink and ride. It is illegal and dangerous. Star Motorcycles and the Motorcycle Safety Foundation encourage you to ride safely and respect the environment. For further information regarding the MSF course, please call 1-800-446-9227. Professional riders depicted on closed courses. Specifications subject to change without notice. Some Bolt motorcycles shown with optional accessories. ©2015 Yamaha Motor Corporation, U.S.A. All rights reserved.

Él nunca lidió con las presiones internas y fisuras de los desafíos políticos de Irak; él simplemente asumió que la fuerza militar sería suficiente y permitiría a los iraquíes a trabajar a cabo por su cuenta. Kagan fue contratado para hacer lo mismo en Afganistán. Pero en 2010, la guerra estaba en su etapa crepuscular también. La Casa Blanca de Obama, tanto como lo hizo la Casa Blanca de Bush con Irak, establecer las condiciones de victoria frustrantemente vagas, junto con una fecha de retirada arbitraria: Afganistán habría de repente de tener un gobierno funcional, que pudiera derrotar a los talibanes, pero incluso si no lo hiciera, las tropas estadounidenses irían saliendo en 2014. De algún modo COIN sería la manera en que esto sucedió.

Pero esta falta de imaginación no es únicamente culpa de Kagan. Él es la persona más notoria beneficiada de la relación tóxica que ha crecido entre la clase experta y la cúpula militar. COIN no salió de la nada; las tácticas, las operaciones y la estrategia de lucha contra la insurgencia y rebeliones han sido objeto de debate eterno en el ejército durante muchos años, desde antes de los ataques del 9/11. Más bien, porque COIN estaba siendo vendido hábilmente por un general políticamente ascendente -Petraeus era ya objeto de numerosos perfiles de medios brillantes en 2004- la maquinaria de Washington de política experta se movilizó para apoyar lo que todos pensaban que era una estrategia ganadora. No importaba que la estrategia no fuera, en sí, ganadora. COIN era como la guerra se iba a ganar, sin importar la deshonestidad que requería el venderse al público. Y así como los escépticos de Irak fueron quitados de la vista del público, también lo eran los escépticos de COIN para evitarles participar en la política. Esas giras del pentágono a la zona de guerra subsidiadas generosamente disponibles sólo para refuerzos COIN.

Incluso antes de la guerra en Irak, los militares se habían mostrado incapaces de adaptarse rápidamente y lo suficientemente habil para abordar adecuadamente el complejo, sucio, bajo de tecnología moderna en el campo de batalla. El juego de guerra The Millennium Challenge se sostuvo desde finales de julio hasta principios de agosto de 2002,



modeló un asalto convencional en un país de Oriente Medio.

El comandante de las fuerzas enemigas, teniente general del cuerpo de Marines Paul Van Riper, sabía que los EE.UU. podían obtener las señales de radio o mensajes por computadora que sus fuerzas enviaran. También sabía que los EE.UU. tenían conocimiento de todos los activos militares que tenía para defender su playa. Así que utilizó minaretas y motocicletas para transmitir instrucciones y aviones civiles y lanchas inflables para movilizar a la armada que invadía con un final sorprendente y devastador: En la simulación, hundió 16 buques de la marina americana, incluyendo un portaaviones. El Pentágono no quería lidiar con tal debilidad en el corazón de su fuerza militar tan cara. Los políticos del Pentágono exigían la victoria, por lo que se reinició el juego de la guerra y se guiaron los movimientos de Van Riper para garantizar la victoria. ¿Por qué fueron los militares tan resistentes frente a un enemigo hábil poco convencional? No fue por falta de pensamiento: A mediados de la década de 1990, en respuesta a la retirada desastrosa de Somalia y los frustrantes resultados, inciertos en los Balcanes, el presidente Bill Clinton emitió la Directiva de Decisión Presidencial 56, que detalla "elementos clave" de la forma en que el gobierno podría mane-

jar lo que calificó como "operaciones de contingencia complejas". Dos años más tarde, el General de la Marina Charles Krulak acuñó el concepto de la Guerra de Tres Bloques, por lo que los soldados entrarían en combate de alto ritmo, llevarían a cabo operaciones de mantenimiento de la paz y proporcionarían ayuda humanitaria a la población local en un radio de tres bloques en la ciudad.

Ni la visión de Krulak ni PDD 56 formaron un marco de trabajo efectivo para cómo los militares podían adaptarse rápidamente a un adversario hábil en su mayoría a medida. El Pentágono puede derrotar ejércitos organizados ---- ES BUENO EN ESO Y A VECES ACTÚA COMO SI APARENTARA HACERLO ---- SE EXTRAÑAN LOS DÍAS EN LOS QUE ESO ERA LO QUE HACÍA. Sin embargo, en la guerra moderna los vehículos civiles pueden ser transformados en bombas, a veces con los civiles aún dentro de ellos. Los soldados se clasifican tan bajo como puedan ser obligados a tomar decisiones con el poder de ganar o perder una guerra entera. Los políticos locales te mentirán a la cara mientras le venden armas y posiciones a tu enemigo. Las civilizaciones colapsadas tendrán que ser reconstruidas.

Para el tiempo de los ataques del 9/11, el Departamento de Defensa no quiso pensar en futuras Somalias. Quería un gran enemigo y se obsesionó con -China. La lucha contra China fue tan sexy que pocos pensaron alguna vez en planear una respuesta a la creciente sofisticación de los ataques de Al-Qaeda en puestos de avanzada de Estados Unidos. Los bombardeos, de las Torres Khobar en 1996 a embajadas estadounidenses en Tanzania y Kenia en 1998 y el USS Cole en 2000, sugirieron la amenaza más inmediata a los EE.UU. no era China, sino los militantes islamistas. Sin pensamiento estratégico sobre cómo contrarrestarlos, los EE.UU. en vez confiaron en lanzar varios misiles a Afganistán y Sudán en respuesta. A pesar de la última década de la guerra, el Pentágono sigue luchando para adaptarse a la realidad de la guerra asimétrica. Fue IEDs, no jets chinos o hackers estatales rusos, que crearon agencias multimillonarias que gastan miles de millones de dólares en camiones acorazados de defensa y detectores de explosivos. Insurgentes

tecnológicamente nada sofisticados que construyeron \$ 100 bombas mataron a miles de soldados y obligaron a los EE.UU. a una carrera armada que nunca podría ganar. El Pentágono nunca dio a conocer la razón por la que las bombas habían llegado a ser tan efectivas contra sus tropas; sólo quería construir mejores camiones.

Los EE.UU. todavía no han descubierto la manera de ganar sus muchos conflictos no convencionales. Y eso es una incertidumbre que causa mucho malestar estomacal en Washington. No claridad de acción cuando una filial de Al-Qaeda obliga al colapso durante la noche de un ejército en el que se ha gastado \$ 25 mil millones para ser creado. No hay guía para cómo responder cuando ese mismo grupo inunda YouTube y Twitter con videos horribles de snuff, alardeando el cómo decapitan prisioneros vivos y llenan las fosas comunes. Sin embargo, eso fue lo que ocurrió el pasado verano en el norte de Irak.

Parece estar ocurriendo en otros lugares: Grupos prometiendo lealtad a ISIS en Libia tienen no sólo se han apoderado de las principales ciudades y decapitado a decenas de personas, sino que también han sido vistos por satélite tratando de preparar aviones MiG-25 para el combate.

En septiembre pasado, la Casa Blanca llamó a Yemen su modelo de cómo ir tras el Estado Islámico en Irak. Casi como si en respuesta a la aprobación del Presidente Obama, Yemen cayó inmediatamente en un golpe de estado organizado por una minoría chiíta que ahora se ha aliado con Irán. Arabia Saudita, que ha apoyado a grupos radicales islamistas en Siria, pasó la primera mitad de 2015 bombardeando Yemen para tratar de desalojar a las fuerzas chiítas. A pocos políticos les gusta hablar del "modelo" Yemen ya.

Pero ¿qué hay de las otras guerras de sombra? Pakistán ha volado literalmente en la cara de América. Los EE.UU. juzgaron mal cómo la sociedad de Pakistán y las élites reaccionarían a un año de duración de la campaña de ataques aéreos encubiertas en su país. En Libia, los EE.UU. trataron de implementar un cambio de régimen sin seguimiento, no hay tropas de ocupación y poca ayuda para la reconstrucción. Ha sido un fracaso abismal. Más allá de los ataques de la embajada en

Bengasi, los militantes islamistas que prometen su lealtad a Al-Qaeda, controlan las fronteras del país. Un enfoque de no intervención en Siria no ha ayudado tampoco: El país es una pesadilla de la violencia caótica. A pesar de algunos ataques aéreos estadounidenses en Irak, las zonas vírgenes del Estado Islámico en Siria significan que el grupo no es probable que sea derrotado en cualquier momento.

Los EE.UU. han tenido más suerte peleando la guerra contra el terrorismo en el sudeste asiático. Tanto las Filipinas e Indonesia han demostrado que los EE.UU. pueden desempeñar un

de la manera en que normalmente se tiene pensado que es ganar: Estar dentro profundamente en Iraq no lo es, pero al no meter las manos como se ha hecho con Libia, tampoco lo es. El viejo modelo de asumir clara victoria viene después de la batalla, simplemente ya no se aplica en el mundo, y no debería tener lugar en nuestro discurso sobre la guerra.

Tal vez necesitamos una nueva forma de pensar con respecto de los retos de seguridad, una que no esté vinculada a las ideas victorianas de derrotar a un enemigo en el campo de batalla. Tal vez el logro de la victoria parezca a otra cosa,



papel positivo con un gobierno eficaz que toma parte activa en sus propias - Campañas antiterroristas.

Pero, pues la mayoría de los países no son Indonesia ni Filipinas. Son más como Somalia, con un gobierno disfuncional en su mayoría, las instituciones subdesarrolladas, los vecinos entrometidos y un montón de lugar esa los que los EE.UU. no pueden llegar muy fácilmente. O son como Malí, donde una campaña dirigida por Francia, con el apoyo estadounidense se mantuvo la mitad sur del país libre de militantes pero donde el extremo norte se pierden ante los islamistas.

Estos son los lugares que va a obstaculizar cualquier política futura de lucha contra el terrorismo. Parece que América realmente no puede ganar, al menos no

como por ejemplo cambiar el peligro de una aguda amenaza a una menor. Tal vez la gestión sea una mejor manera de hacer frente a retos: Un país podría ser un desastre, pero al menos sus militantes no están atacando su propia tierra. O tal vez ignorando la situación por completo sea el camino a seguir.

Si los últimos 14 años de guerra no le han enseñado nada a los EE.UU. Entonces es tiempo de elegir las batallas cuidadosamente. No se puede y no se debe ser displicente sobre las promesas que se hacen los sacrificios que se le piden a los soldados para hacer u obtener los resultados que se esperan. Y hay que ser honestos respecto a las amenazas que se enfrentan y sobre todo acerca de la propia capacidad para hacerles frente. ■



PLAYBOY

HAY ALGO MUY CIERTO, LA BELLEZA DE LA MUJER LATINA NO TIENE IGUAL. Y EN PLAYBOY LATINO SEGUIMOS INVITANDO A TODAS NUESTRAS BELLAS LATINAS A QUE NOS ENVÍEN SUS FOTOS ASÍ NUESTROS LECTORES PUEDEN VOTAR. ESTAS CHICAS NECESITAN TENER TU VOTO,

TU APROBACIÓN, ASÍ SE SENTIRÁN MÁS CONTENTAS. ¿QUÉ ESTÁS ESPERANDO? VISITA NUESTRA PÁGINA DE FACEBOOK / PLAYBOY-LATINO Y DALE UN "LIKE" A TU CHICA PREFERIDA. LAS MODELOS QUE MÁS VOTOS OBTENGAN APARECERÁN EN LAS PRÓXIMAS EDICIONES DE PLAYBOY LATINO. »



AGNIESZKA



OXANA



ANA



GIA



NATANIA



SILVANA



GREY



TANIA



BARBARA



AISTE



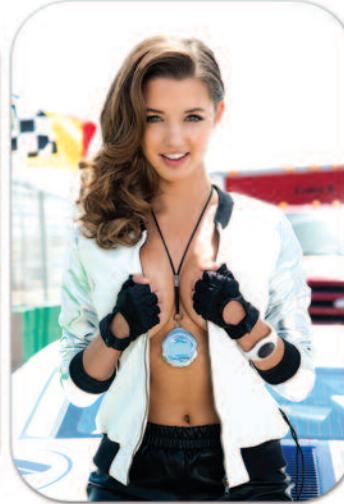


AMBER



PLAYBOY

Latino



Sigue a tu Playmate favorita en

[instagram.com/playboy_latino](https://www.instagram.com/playboy_latino)



Instagram



MariSol Modern

11846 Ellice St, Malibu, CA 90265

Available this Fall! Two story, Doug Burdge A.I.A. modern estate. 13.8k sqft under roof, 7 beds/9 baths including guest house. 66ft' long infinity edge pool, balcony putting green, 2,000 sq.ft. master suite, firepit on the "private beach," gym/yoga room, movie theater, wine room, elevator, and 2 separate exterior dining and lounging pavilions.

Fully furnished with ultra-chic Minotti furniture, equipped with the best appliances and a/v equipment and landscaped with dozens of rare and exotic specimen plants. Full architectural plans and site walk through available by appointment. \$25,000,000.

MariSol's On-Site Sales Office, 11846 Ellice St, Malibu CA, 90265

Call: 310.589.8848 Email: sales@marisolmalibu.com Visit: www.MariSolMalibu.com

Representation by Rodrigo Iglesias, Hilton & Hyland 310.699.3435



M A R I S O L
M A L I B U



|| COMIDA ||

Mejillones

en salsa de albahaca y coco

Por: **LESLIE JOHNSON**

Esta receta tailandesa de mejillones funciona como un aperitivo increíble, o agregándole una ensalada se puede disfrutar como plato principal. Los mejillones frescos se cuecen al vapor en vino blanco, a continuación se hierven a fuego lento brevemente en una salsa de albahaca y coco. El plato se completa con una pizca de chiles frescos rojos, cilantro y más albahaca logrando así un plato de mariscos que es fácil de hacer pero que tiene un sabor gourmet! Excelente con su vino favorito. 🇻🇪

INGREDIENTES

- 453 gr. de mejillones frescos (para dos personas como un aperitivo grande o el plato principal)
- 1 pieza de jengibre del tamaño del pulgar rallado
- 2 chalotes, picados finamente
- 3 dientes de ajo picados
- 3 hojas de limón kaffir, recortadas en tiras finas con unas tijeras o 1 cdta. de ralladura de limón
- 1/3 de taza de vino blanco
- un puñado de hojas de albahaca y cilantro para adornar (cortar la albahaca en pedazos pequeños)

Opcional: 1/2 chile rojo, finamente rebanado

SALSA DE ALBAHACA Y COCO:

- 1 taza de leche de coco
- 1/2 cdta. De cilantro molido
- 1/4 taza de hojas de cilantro fresco con sus tallos
- 1 cucharada de salsa de pescado
- 1 cdta. De pasta de camarones (si no está disponible, sustituya con 1 cucharada más de salsa de pescado)
- 1 cucharada de jugo de limón
- 1 cucharada de salsa de soya

Opcional: 1/2 chile rojo picado o 1/2 cdta. De chile seco machacado







|| EL PARAISO ||

Destinos Para Escapar del Frío

Si no te gusta el invierno aquí te damos unos ejemplos para que te escapes del frío y encuentres algo más tropical. »



ISLAS CANARIAS, ESPAÑA Volcán Lanzarote

Lanzarote es la más oriental de las Islas Canarias y se caracteriza por los numerosos volcanes que cubren su superficie. Paisajes submarinos y bonitas vistas de la luna, aguas transparentes, tierras resacas, oasis de palmeras, el hombre y la naturaleza conviviendo en armonía. Sin lugar a dudas, una tierra de contrastes. Este hotel de cinco estrellas, el Hotel Volcán Lanzarote, cuenta con una ubicación privilegiada en primera fila en la playa y junto con el puerto de yates "Marina Rubicon" constituye un centro turístico en la parte sur de la isla - un área que forma parte de la "World Network of Biosphere Reserves" de la UNESCO. Con temperaturas diarias en diciembre en un promedio del rango medio de 70 grados, junto con más de 900 millas de una costa espectacular, las Islas Canarias ofrecen la oportunidad perfecta para disfrutar del sol y la arena durante las vacaciones. Dile adiós a la tristeza del invierno relajándote en el mar, tomando algunos de los vinos únicos indígenas de la región, o explorando los volcanes de las islas.



AUSTRALIA Capella Lodge hotel

En la tierra de la parte baja del mundo, la navidad llega durante el último mes del verano. Así que mientras nosotros desentramos autos de grandes cantidades de nieve, Australia es una "isla del tesoro" de extraordinarios contrastes, con escarpadas cumbres volcánicas, bosques frondosos, oleaje para surfear y lagunas serenas, la isla de Lord Howe está rodeada por los mayores arrecifes de coral del mundo y fue inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1982. Reconocida desde hace tiempo por su patrimonio natural virgen, cerca del 75% de la isla se conserva permanentemente como parque marino y la selva subtropical. ¿Por qué no celebrar con ellos?



COSTA RICA Cala Luna Luxury Boutique Hotel & Villas

Cuando la última escapada de lujo se encuentra con el confort, el estilo, la naturaleza y el pináculo de servicio personalizado, Cala Luna Boutique Hotel & Villas es tu destino para el descanso y la aventura; disfrutar del clima cálido y soleado en diciembre. Esta es la temporada seca, lo que significa que es la época ideal para ir a las playas o dar una caminata por los parques nacionales y selvas tropicales - estas "joyas de la tierra," como se les refiere a menudo, son el hogar de dos tercios de todas las especies animales del planeta.



TAILANDIA Six Senses Samui

Si tu idea de vacaciones perfectas incluyen playas hermosas, una cultura única y suficiente comida deliciosa, Tailandia podría ser el lugar. Six Senses Samui está situado en una ligera pendiente en la punta norte de la isla de Samui. El complejo se compone de sólo 66 villas privadas, muchas de ellas con piscinas personales, que tienen un paisaje de vegetación natural, y con gloriosos y extensos panoramas que dan hasta el Golfo de Tailandia y las islas circundantes. Sólo tendrás que cambiar los platillos navideños por Pad Thai y Satays en una playa de postal.



EMIRATOS ÁRABES UNIDOS The Ritz-Carlton, Dubai

El Ritz-Carlton, Dubai está inspirado en sus instalaciones en la costa del Golfo Pérsico, con cinco piscinas para nadar y playas privadas rodeadas de jardines. Dubai una oportunidad para experimentar culturas y tradiciones locales, desde un recorrido por Jumeirah Mosque a un paseo montando camello por la playa. Los entusiastas de las compras querrán ir a Dubai, la ciudad más poblada en los Emiratos Árabes Unidos para ir al enorme centro comercial Dubai, el centro comercial más grande del mundo por área, que alberga más de 1.000 tiendas, sin incluir sus dos grandes tiendas departamentales y más de 160 expendios de comida y bebida. Si de Dubai es demasiado, podrás ir a la cercana isla de Abu Dhabi, donde se puede practicar kayak las aguas del golfo Pérsico.



BORA BORA Bora Bora Pearl Beach Resort & Spa

Los arrecifes de coral vírgenes y lagunas que componen las vistas cautivantes alrededor de la Polinesia Francesa se han mantenido prácticamente iguales desde que los marineros del siglo 18 primero reportaran el avistamiento de estos islotes impresionantes. Aprovechando al máximo las vistas espectaculares, el Bora Bora Pearl Beach Resort & Spa se encuentra en 17 acres frente al mar. Las habitaciones de los huéspedes están en bungalows de techos de paja de estilo polinesio dispersos en medio de exuberantes jardines tropicales con el agua turquesa del otro lado. Este tesoro natural situado entre una laguna aguamarina y una hermosa barrera de coral ofrece las mejores vacaciones llenas de sol, un espectacular paisaje tropical y lujosos spas. Si lo que estás buscando es descanso y tranquilidad en navidad, lejos de la nieve, obligaciones y el caos de las festividades urbanas, Bora Bora puede ser tu mejor opción.



BARBADOS Sandy Lane

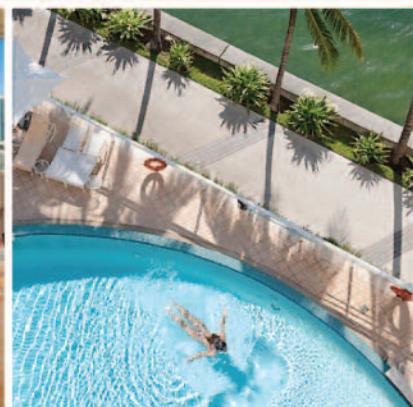
Sandy Lane evoca imágenes de estilo sereno en un entorno idílico complejo turístico. Desde el momento en que dimos la bienvenida a nuestros primeros huéspedes en 1961 y después de una reconstrucción en 2001, Sandy Lane ha sido considerado el lugar premier del Caribe - un refugio de tranquilidad, un retiro romántico de lujo. Si tu idea de una maravillosa navidad es un mar de color turquesa interminable, suave arena blanca y tradiciones navideñas, Barbados le dará la bienvenida con todo esto y algo más. Esta es una hermosa época para visitar la isla, con muchas casas y negocios decorados para las festividades. La ciudad capital de Bridgetown se ilumina en rojo y verde, con rotondas que retratan diferentes motivos navideños.



KAUAI The St. Regis

Con su vista de la bahía de Hanalei de 180 grados, el Bar St. Regis provee uno de los atardeceros más memorables de todo Hawaii. Mientras que el exuberante paisaje de la isla realza el ambiente del bar, la decoración interior refleja una elegancia tranquila, repitiendo una paleta de colores de la tierra y el mar. El invierno en Kauai es una época emocionante. No sólo disfrutarás de una navidad cálida y tropical, sino que también de una serie de eventos festivos de diversión que ofrece la isla durante todo el mes de diciembre, incluyendo el Festival de las Luces, un desfile de Navidad iluminado y conciertos hula de Navidad.





Escapada Fantástica

Mandarin Oriental. El lugar perfecto para un descanso a todo lujo. Desde ofertas en suites hasta tarifas en hospedaje con desayuno. Encontrará muy buenas ofertas en mandarinoriental.com/Miami.



500 Brickell Key Drive, Miami, FL 33131 +1 (305) 913 8383

ESTRENOS

LO NUEVO Y BUENO EN LA PANTALLA GRANDE

STAR WARS: THE FORCE AWAKENS

Clasificación: PG-13
Género: Acción, aventura y fantasía
Director: J.J. Abrams

La saga de Star Wars continúa con esta séptima película - la primera bajo el paraguas de Walt Disney Co.-. La película actuará como el inicio de una nueva trilogía establecida después de los acontecimientos de El Retorno del Jedi. J.J. Abrams dirige un guión de Michael Arndt.



RIDE ALONG 2

Clasificación: PG-13
Género: Acción y comedia
Director: Tim Story

La acción se traslada a Miami en esta secuela de la exitosa comedia de 2014. Ice Cube y Kevin Hart repiten sus papeles, así como el director Tim Story que vuelve al mando. Los guionistas en esta ocasión son Phil Hay y Matt Manfredini.



POINT BREAK

Clasificación: PG-13
Género: Acción y crimen
Director: Ericson Core

En este remake inspirado en el éxito clásico de 1991, un joven agente del FBI se infiltra en un extraordinario equipo de atletas de deportes extremos que son sospechosos de planear una serie de sofisticados atracos corporativos sin precedentes. De Kathryn Bigelow.



THE BIG SHORT

Clasificación: R
Género: Drama
Director: Adam McKay

Cuatro extranjeros en el mundo de las altas finanzas que predijeron el colapso de la burbuja de crédito y vivienda de mediados de la década de 2000 deciden enfrentarse a los grandes bancos por su falta de previsión y la codicia.



CONCUSSION

Clasificación: PG-13
Género: Drama
Director: Peter Landesman

Basado en la historia real del médico que descubrió la ETC (encefalopatía traumática crónica) en jugadores de fútbol, y la dura batalla que enfrentó al llevar esta información al público.



THE HATEFUL EIGHT

Clasificación: R
Género: Western
Director: Quentin Tarantino

El cazarrecompensas John Ruth y la fugitiva Daisy Domergue viajan hacia la ciudad de Red Rock, donde Ruth, conocido por estos lugares como "El Verdugo", llevará a Domergue a la justicia. A lo largo del camino, se encuentran con dos desconocidos: Major Marquis Warren, un ex soldado negro de la Unión convertido en un infame cazarrecompensas, y Chris Mannix, un renegado del sur que dice ser el nuevo Sheriff de la ciudad. Al perder su ventaja durante una ventisca, Ruth, Domergue, Warren y Mannix buscan refugio en la mercería de Minnie, una parada de diligencias en un puerto de montaña.



THE BOY

Clasificación: PG-13
Género: Horror
Director: William Brent Bell

Greta es una joven mujer americana que toma un trabajo como niñera en una remota aldea inglesa, donde descubre que el pequeño de 8 años de edad al que debe cuidar es un muñeco de tamaño natural al cual los padres procuran como a un niño de verdad y de esta forma hacen frente a la muerte de su hijo real hace 20 años antes. Después de violar una lista de reglas estrictas, una serie de acontecimientos inquietantes e inexplicables llevan a la vida la peor pesadilla de Greta, haciéndola creer que el muñeco está realmente vivo.



IN THE HEART OF THE SEA

Clasificación: PG-13
Género: Acción y aventura
Director: Ron Howard

En el invierno de 1820, el barco ballenero Essex de Nueva Inglaterra fue asaltado por algo que nadie podía creer: una ballena de tamaño y voluntad gigantesca, y un sentimiento casi humano de venganza. El desastre marítimo de la vida real inspiraría la novela Moby Dick de Herman Melville, pero eso es solo la mitad de la historia. En el Corazón del Mar revela consecuencias desgarradoras del encuentro, cómo la tripulación sobreviviente de la nave es empujada a sus límites y obligada a hacer lo impensable para mantenerse con vida.



THE FOREST

Clasificación: PG-13
Género: Horror
Director: Jason Zada

En el contexto del bosque japonés Aokigahara, donde la gente va a acabar con su vida, una mujer estadounidense desafía el misterioso y desconocido terreno para buscar a su hermana desaparecida.



THE REVENANT

Clasificación: R
Género: Aventura, drama y western
Director: Alejandro González Iñárritu

Inspirada en hechos reales, The Revenant es una experiencia cinematográfica visceral que captura la aventura épica de supervivencia de un hombre y el extraordinario poder del espíritu humano. En una expedición al desconocido bosque americano, el legendario explorador Hugh Glass (Leonardo DiCaprio) es brutalmente atacado por un oso y dado por muerto por miembros de su propio equipo de caza. En un afán por sobrevivir, Glass soporta el dolor inimaginable, así como la traición de su confidente John Fitzgerald (Tom Hardy). Guiados por pura voluntad y el amor de su familia, Glass debe soportar un invierno vicioso en una búsqueda incesante para vivir y encontrar la redención. The Revenant es dirigida y co-escrita por el reconocido cineasta y ganador del premio de la Academia Alejandro G. Iñárritu (Birdman, Babel).



sea asombrado



HAY QUE VER EL ORIGINAL

MYSTÈRE

CIRQUE DU SOLEIL

DIRIGIDO POR FRANCO DRAGONE

OFERTAS EXCLUSIVAS

RESERVE SUS BOLETOS
LLAME A 855.6.CIRQUE

CIRQUEDUSOLEIL.COM/MYSTEREOFERTAS • TREASUREISLAND.COM

EXCLUSIVAMENTE EN

ti TREASURE
ISLAND
Las Vegas

*El precio no incluye impuestos o tarifas. Restricciones aplican.



ANT-MAN

- **A la venta:** Diciembre 8 de 2015
- **Género:** Acción, aventura y ciencia ficción

De los creadores de la saga The Avengers llega Ant-Man, película que trata de un científico que usa sus avances tecnológicos para cambiar de tamaño y convertirse en un superhéroe. Cuando un delincuente de poca monta llamado Scott Lang consigue la fórmula que le permite reducir el tamaño hasta el de un insecto, Hank Pym, el Hombre Hormiga original y el inventor de la fórmula, toma como discípulo a Scott para que se haga cargo de su rol. Con la ayuda de sus nuevos poderes y la influencia positiva de Hank, Scott puede ser capaz de cambiar su vida para mejor como un luchador contra el crimen y defensor del mundo.



FANTASTIC 4

- **A la venta:** Diciembre 15 de 2015
- **Género:** Acción, aventura y ciencia ficción

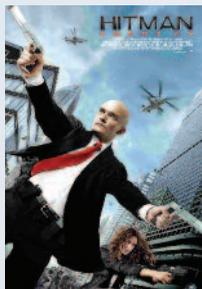
Los superhéroos clásicos de Marvel regresan a la gran pantalla con una adaptación moderna. Jack Kirby y el elenco de personajes entrañables de Stan Lee, son dirigidos por Mr. Fantástico, un científico genio capaz de estirar su cuerpo a casi cualquier tamaño. Su equipo incluye a La Mujer Invisible, La Antorcha Humana y La Cosa, cada una con increíbles poderes propios. Sus batallas legendarias con el Dr. Doom representan la eterna historia del bien contra el mal.



HITMAN: AGENT 47

- **A la venta:** Diciembre 29 de 2015
- **Género:** Acción, suspenso y crimen

Basándose en la distopía violenta de la popular serie de videojuegos Hitman, un superasesino emerge de una línea de matones genéticamente modificados para ser altamente letales. Identificado solamente por un tatuaje del cuello con código de barras, el Agente 47 es asignado con el asesinato de una mujer joven. Al escapar de las fuerzas oscuras, ella obliga a su asesino a plantearse preguntas que sacuden su realidad. Esta película de acción rápida examina las degradaciones que la tecnología impone a la humanidad y la lucha del espíritu por reclamar su independencia.



KNOCK KNOCK

- **A la venta:** Diciembre 8 de 2015
- **Género:** Misterio y suspenso

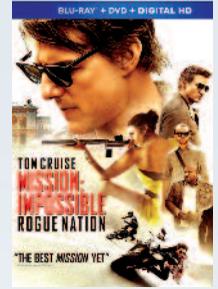
Cuando un devoto esposo y padre se queda solo en casa durante el fin de semana, dos jóvenes mujeres llegan de forma inesperada a su puerta en busca de ayuda. Lo que comienza como un gesto de amabilidad se convierte en una peligrosa seducción y un juego mortal del gato y el ratón.



MISSION IMPOSSIBLE: ROGUE NATION

- **A la venta:** Diciembre 15 de 2015
- **Género:** Acción, aventura y suspenso

Una oscura organización llamada el Sindicato amenaza con destruir el FMI (Fuerza Misión Imposible). El Sindicato tiene los mismos tipos de recursos y agentes que el FMI, y sólo los mejores pueden aspirar a acabar con esta amenaza inminente y su enigmático líder. El agente Ethan Hunt debe reunir un equipo de agentes de élite para investigar y hacer frente a este nuevo enemigo, que pone a prueba las habilidades de agente Hunt y lo embarca en la misión más imposible a la que se haya enfrentado nunca.



HOT DVD ESTRENOS

LO MÁS NUEVO EN DVDS TE DA UNAS EXCELENTES RAZONES PARA QUEDARTE EN CASA Y DISFRUTAR LO QUE TE PERDISTE EN EL CINE. ▶

THE GREEN INFERNO

- **A la venta:** Enero 5 de 2016
- **Género:** Suspenso y terror

Justine y sus amigos se dedican a la protección de la selva amazónica. Ellos deciden realizar su propia expedición para proteger los recursos naturales y las tribus que viven allí, pero ocurre un desastre y el avión en el que vuela el grupo se estrella en el medio de la selva. A medida que tratan de llegar a la civilización, son perseguidos por miembros de una tribu canibal. Ahora, en lugar de tratar de salvar la selva tropical, Justine y sus amigos deben salvarse de un destino horrible.



SICARIO

- **A la venta:** Enero 5 de 2016
- **Género:** Drama, misterio y crimen

Debido a la creciente guerra contra las drogas en los EE.UU., se crea un grupo especial de trabajo para detener el tráfico de drogas entre México y Estados Unidos. Kate Macer, un agente del FBI, es integrada al grupo por un oficial que piensa que podría ayudar a su causa. Pero mientras el equipo viaja a través de la frontera sin ley con un líder de equipo que tiene un pasado oscuro, Macer se ve obligada a cuestionar todo lo que sabe con el fin de seguir con vida.



SINISTER 2

• **A la venta:** Enero 12 de 2016
 • **Género:** Terror

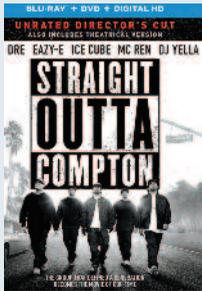
Courtney Collins y sus dos hijos de 9 años de edad, Dylan y Zach, se mudan a una casa en el campo. Lo que ellos no saben es que el dios babilónico, Bughuul, ha elegido esta casa para sus sacrificios paganos y varias familias fueron asesinadas en la misma. Bughuul intenta poseer y corromper a uno de los chicos presionándolo para que mate a su madre y hermano y filmar el evento con una cámara de 8 mm para que pueda consumir el alma del niño. Podrá el comisario So & So, quien falló anteriormente en detener a Bughuul, tener éxito y salvar a Courtney y sus hijos de esta siniestra deidad?



STRAIGHT OUTTA COMPTON

• **A la venta:** Enero 19 de 2016
 • **Género:** Drama y musical

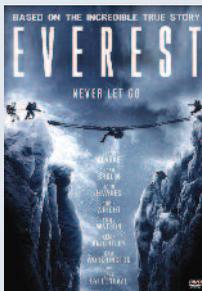
Esta película biográfica narra el ascenso y la caída del grupo de rap más influyente y controvertido durante el cenit del género en la década de 1980 y principios de los años 90. NWA estaba compuesto por cuatro artistas de rap de la ciudad de Compton, California. Su crianza turbulenta en un barrio violento sería la base para una corriente de música con conciencia social que era tan honesta como agresiva. La polarizada influencia del grupo en los géneros de hip-hop y rap se siente todavía hoy en día.



EVEREST

• **A la venta:** Enero 19 de 2016
 • **Género:** Aventura, drama y suspenso

Esta película relata el desastre de 1996, cuando dos expediciones de escalada en el monte Everest luchan contra una tormenta de nieve y está basada en el libro Into Thin Air de Jon Krakauer. El 10 de mayo de 1996, dos grupos de montañistas intentaron llegar a la cumbre del monte Everest. Tuvieron éxito, pero quedaron atrapados en una tormenta de nieve que comenzó en la tarde durante el descenso. Ocho de los escaladores murieron, incluyendo los dos líderes de la expedición, Scott Fischer y Rob Hall.



CONCIERTOS

EVENTOS MUSICALES



ERYKAH BADU

Dónde: Kings Theatre, Brooklyn, NY
Fecha: Miércoles, Dic 2, 2015

LAURA PAUSINI

Dónde: Stage 48, New York, NY
Fecha: Jueves, Dic 3, 2015

POWER 106

CALI CHRISTMAS FEAT.

Dónde: The Forum, Inglewood, CA
Fecha: Viernes, Dic 4, 2015
 • Pharrell, Macklemore Ryan Lewis, Wiz Khalifa y Travis Scott

KISS FM

JINGLE BALL

Dónde: STAPLES Center, Los Angeles, CA
Fecha: Viernes, Dic 4, 2015
 • One Direction, The Weeknd, Selena Gomez, 5 Seconds Of Summer, Ellie Goulding, Shawn Mendes, Tove Lo, Charlie Puth, Zedd, Hailee Steinfeld, Conrad Sewell y DNCE

HOT 97

HOT FOR THE HOLIDAYS

Dónde: The Forum, Inglewood, CA
Fecha: Sábado, Dic 5, 2015
 • Busta Rhymes, Sean PaulFetty, Wap, French Montana, Jeremih, Mariah Carey, Puff Daddy, Mary J. Blige, Lil Wayne y Rick Ross

THE WEEKND

Dónde: The Forum, Inglewood, CA
Fecha: Martes, Dic 8, 2015

MARIAH CAREY

Dónde: Beacon Theatre, New York, NY
Fecha: Martes, Dic 8, 2015

KROQ

ALMOST ACOUSTIC CHRISTMAS 2015

Dónde: The Forum, Inglewood, CA
Fecha: Sábado, Dic 12, 2015
 • AWOLNATION, Bastille, Cage the Elephant, Disclosure, Foals, Halsey, Silversun Pickups, The Struts, Twenty One Pilots, Weezer, X Ambassadors

MUSE

Dónde: STAPLES Center, Los Angeles, CA
Fecha: Viernes, Dic 18, 2015

MOTLEY CRUE

Dónde: STAPLES Center, Los Angeles, CA
Fecha: Lunes, Dic 28, 2015

KIIS

Dónde: Choctaw Event Center, Durant OK
Fecha: Viernes, Ene 29, 2015





Guía regal

El final del año por fin ha llegado y claro que no puede faltar la guía de regalos. Aquí está la lista de las nuevas tendencias en tecnología que puede ayudar a sorprender a tus amigos »



RELOJ DE 1000 AÑOS: ZEIT DEVICE

1 He aquí el reloj de los 1000 años, el santo Grial de los relojes. Encerrado en un elegante marco de acero, este reloj de bolsillo está diseñado en una sola pieza y le permite llevar un conteo de hasta un milenio. Te aseguramos que no necesitarás otro en toda tu vida.
Precio: \$400,000

BLUE CRAZY COOLER

2 Olvidate de los enfriadores comunes ya que esta opción súper potente podrás llevarla a donde quieras. Puedes cargar muchos alimentos y bebidas, sin tener que preocuparte de cuánto pueda pesar.
Precio: \$999.95

BICICLETA EVO FITNESS

La bicicleta indoor más avanzada

3 El Evo Bike ha sido desarrollado por ingenieros que entienden mejor la esencia de ejercitarse en interiores. La idea es que sea fácil de operar por cualquier persona y evitar los dolores de cabeza típicos de las bicis para interiores.
Precio: \$1,300

MONOROVER R2 SCOOTER

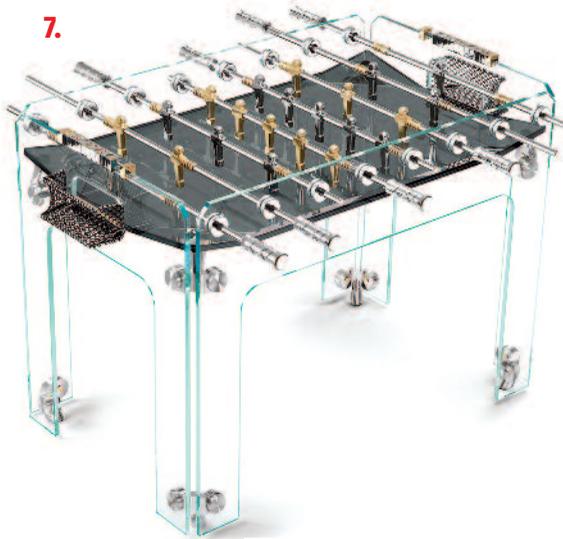
A toda velocidad por la ciudad con esta tabla de dos ruedas

4 Olvidate de tener que pedalear al trabajo o a la escuela, ya hay un nuevo rey de la transportación. Pues bien, el MonoRover R2 es la "crema y nata". Está equipado con sensores que detectan el más mínimo de los movimientos de los pies y de los tobillos, es intuitivo, seguro y ligero. Esta novedad de dos ruedas ya se considera un súper regalo para esta época de fiestas, por lo que te recomendamos hacerte del tuyo antes de que se agoten.
Precio: \$599

SMART BEAM 2

5 ¿Eres de los que les gusta caer dormido en cama mientras ves una película, o quieres traer más entretenimiento a tu habitación sin TV? Esos son los beneficios del Smart Beam y WiFi Dongle, un proyector de bolsillo. Incluye una batería recargable. Es sencillo de usar gracias a su cable conector y a una intuitiva pantalla. Puedes proyectar a un tamaño de hasta 70 pulgadas, con increíbles colores y definición. Lo que quiera que sea que vayas a proyectar, el Smart Beam te ayudará.
Precio: \$359





XILO MAHOGANY BERLINETTAiXOOST

Mechanics and Sounds

6 iXOOST imita el sonido de la salida de un tubo de escape de manera clara y fuerte, convirtiéndolo en un objeto de diseño donde se une la pasión y la artesanía italiana. Para alcanzar la experiencia de audio perfecta, iXoost combina la mecánica y el sonido para ser visto, oído y tocado. Xilo está hecho en madera, aluminio y acero. El escape es compatible con el motor de F1 Ferrari 052, F2003 GA. La base y el cilindro en el medio (en rojo Berlinetta) son de madera, que es el mejor material para la exaltación del sonido. El cilindro contiene el subwoofer, y xilo se puede conectar a todos los dispositivos gracias a la conexión Bluetooth y RCA.

Precio: \$5,670

LUXURY FOOSBALL TABLE

7 Lleva un poco de diversión a tu casa o lugar de trabajo y no te preocupes de la decoración con esta mesa bella de fútbol. La combinación del cristal con terminados en negro y aluminio, se funde con la tecnología de vanguardia. Las manos expertas de los artesanos italianos le han dado forma a este juego para que cada detalle sea único. Los jugadores cromados hacen que cualquier punto de la mesa sea un punto focal.

Precio: \$12,700

10 KIT DE AFEITADO: STRAIGHT RAZOR

8 Asegúrate de que ese hombre velludo esté siempre bien presentado y con el cabello bien recortado, dándole un buen kit de corte. El kit de Tamaño Completo incluye los cuatro elementos para la rasurada perfecta: Pre-Shave Oil, Crema de afeitar, brocha de afeitar y el Bálsamo para después de afeitar. La combinación de estos ingredientes ofrece muchas facilidades para tratar los vellos encarnados, la erosión cutánea y más, dejando solamente una cara suave y lisa.

Precio: \$300



APRENDE A SOBREVIVIR CON BEAR GRYLLS

9 Bear Grylls es famoso por sus tácticas de supervivencia y ha creado una forma de aprender de él directamente. Este programa de formación tiene lugar a través de varios días y te lleva a terrenos salvajes para que puedas recibir la enseñanza del maestro. Nunca te sentirás fuera de lugar nuevamente.

Precio: \$3,038



MANEJA UN FERRARI

10 Todos soñamos con manejar un Ferrari. Es el momento de que hagas realidad tus sueños.

- Empieza tu día con una sesión teórica acerca de las técnicas de manejo deportivo, seguridad y pasos por pista.

- Ponte al volante de un auto que define el término "Superauto", un Ferrari.

- Alcanza velocidades de hasta 100 mph en la pista de 1.2 millas del Auto Club Speedway's Exotic Road Course con 8 curvas y una recta de 1.600 pies.

- Un instructor profesional te dará tips y consejos para ir más rápido

- Abrocha el cinturón y ponte listo para la experiencia de tu vida

Precio: Desde \$299 

10.



ALTAVOCES DE DISEÑO EN VIDRIO



Hermosas Esculturas Producen un Sonido Excepcional
Experimente El Sonido del Arte®

 **WATERFALL AUDIO**
DISEÑADORES DE SONIDO
WaterfallAudioUSA.com

La perfección tiene un nuevo destino.

ATLANTIS
COLLECTION

MAGELLANO
COLLECTION

FLYBRIDGE
COLLECTION

—S—
COLLECTION

Grande
COLLECTION



Euro Yachts México y su nueva red de distribuidores autorizados en el país les da la más cordial bienvenida.

Estamos ubicados en:

TORRE ZENTRUM
AVENIDA SANTA FE 495, PISO 14
COLONIA CRUZ MANCA, MÉXICO DF.

Comuníquese con nosotros al **(52) 55 559 809 789**
o en nuestra página web **AzimutYachtsMexico.com**



Jägermeister

Jägermeister "Sin igual" profundiza su afinidad cultural con una campaña para millenials hispanos

Jägermeister crea conexiones genuinas con latinos y celebra la cultura única y las raíces de su comunidad en Dallas. Jägermeister anunció la continuación de su campaña "Sin Igual" para conectar con la población de más rápido crecimiento de los Estados Unidos, los hispanos. "Sin Igual" es una campaña única que comparte la pasión, la autenticidad y las raíces culturales que el icónico licor de hierbas y los latinos orgullosamente comparten. A principios de este año, la campaña se lanzó en Houston, Texas, con un enfoque distintivo que trajo experiencias legendarias a la comunidad y ahora se está expandiendo a Dallas, donde 1 de cada 3 Millennials es hispano.

La campaña "Sin Igual" exhibe los rostros inspiradores de Millennials que forman parte de la comunidad latina en los Estados Unidos de hoy.

Esta campaña coloca la imagen de James Koroni, Catalina Monsalve y Joel Isaac en vallas publicitarias situadas en intersecciones de alta visibilidad en Dallas. James, Catalina y Joel son Millennials latinos con una identidad única que con orgullo respetan su herencia mientras adoptan el estilo de vida y valores estadounidenses. Fueron escogidos porque encarnan la diversidad, la esencia y las historias que Jägermeister celebra con su propia historia, calidad, y singularidad. Stefan Ruiz, galardonado fotógrafo-mexicano-americano, capturó los retratos que se utilizaron en esta campaña.

Jägermeister brindó en Dallas con cócteles especiales y el shot #SinIgual para celebrar el sabor complejo y equilibrado de Jägermeister, el cual utiliza ingredientes de su receta muy bien guardada de 56 ingredientes botánicos.



**AUTHENTICITY
IN EVERY
SHOT**

#SINIGUAL

DRINK RESPONSIBLY. JÄGERMEISTER.COM





#SINIGUAL SHOT

INGREDIENTES:

1 OZ. JÄGERMEISTER

1/2 OZ. DE JUGO DE LIMÓN (VERDE)

1/2 OZ. DE NÉCTAR DE AGAVE

3 PISCAS DE SALSA CHOLULA

VASO PARA SHOT

Mezcla los ingredientes en una coctelera con hielo.
Agita bien. Sírvelo en vaso para shot.



Jägermeister

DRINK RESPONSIBLY | [JAGERSINIGUAL.COM](https://www.jagersinigual.com)

Jägermeister® Liqueur 35% Alc./Vol. Imported by Sidney Frank Importing Co., Inc. New Rochelle, NY

PAGANI



www.pagani.com